



[www.eskikitaplarim.com](http://www.eskikitaplarim.com)  
[www.gskitapbilgi.com](http://www.gskitapbilgi.com)

*ilhami soysal*  
20. YÜZYIL  
**TÜRK ŞİİRİ**  
ANTOLOJİSİ

11. basım

**b**

Bilgi yayınevi

SERTİFİKA NO 15033

ISBN 975 - 494 - 022 - 3

2009 . 06 . Y . 0105 . 3817

**Birinci Basım 1973**  
**İkinci Basım 1983**  
**Üçüncü Basım 1988**  
**Dördüncü Basım 1992**  
**Beşinci Basım 1994**  
**Altıncı Basım 1997**  
**Yedinci Basım 2002**  
**Sekizinci Basım 2004**  
**Dokuzuncu Basım 2005**  
**Onuncu Basım 2007**

**On Birinci Basım**  
**Eylül 2009**

### **BİLGİ YAYINEVİ**

**Merkez:** Meşrutiyet Cd., No: 46/A, Yenişehir 06420 / ANKARA  
Tlf.: (0-312) 434 49 98/ 434 49 99/ 431 81 22 • Faks: (0-312) 431 77 58  
**Temsilcilik:** İstiklâl Cd., Beyoğlu İş Mrk., No: 187,  
Kat: 1/133, Beyoğlu 34433 / İSTANBUL  
Tlf.: (0-212) 244 16 51 - 244 16 53 • Faks: (0-212) 244 16 49

### **BİLGİ KİTABEVİ**

Sakarya Cd., No: 8/A, Kızılay 06420 / ANKARA  
Tlf.: (0-312) 434 41 06 • Faks: (0-312) 433 19 36

### **BİLGİ DAĞITIM**

**Merkez:** Gülbahar Mh., Gülbağ Cd., No: 33, A-B Blok,  
Mecidiyeköy 34387/ İSTANBUL  
Tlf.: (0-212) 217 63 40 - 44 • Faks: (0-212) 217 63 45  
**Şube:** Narlıbağçe Sk., No: 17/1, Cağaloğlu 34112 / İSTANBUL  
Tlf.: (0-212) 522 52 01 - 512 50 59 • Faks: (0-212) 527 41 19

[www.bilgiyayinevi.com.tr](http://www.bilgiyayinevi.com.tr) • [info@bilgiyayinevi.com.tr](mailto:info@bilgiyayinevi.com.tr)

ILHAMI SOYSAL

20. Yüzyıl

Türk Şiiri Antolojisi

BİLGİ YAYINEVİ

**kapak düzeni: fahri karagözoğlu**

**Bu kitabın yayın hakkı,  
İlhami Soysal'ın yasal mirasçısıyla  
yapılan sözleşme gereği  
Bilgi Yayınevi Basım Dağıtım Kitabevi  
ve Kırtasiye A.Ş.'ye aittir.  
Kaynak gösterilmeden kitaptan  
alıntı yapılamaz; yayınevinin yazılı  
izni olmadan radyo ve televizyona  
uyarlanamaz; oyun, film, elektronik kitap,  
CD ya da manyetik bant haline getirilemez;  
fotokopi ya da herhangi bir  
yöntemle çoğaltılamaz.**

**baskı: cantekin matbaacılık  
yayıncılık ticaret ltd. Őti.  
(0-312) 384 34 35-384 34 36**

## İÇİNDEKİLER

Sunuş .....	9
2. Sunuş (İkinci Baskı İçin) .....	11
3. Sunuş (Üçüncü Baskı İçin) .....	13
4. Sunuş (Dördüncü Baskı İçin) .....	15
5. Sunuş (On Birinci Baskı İçin) .....	17
<b>Tevfik Fikret (1867-1915)</b> .....	19
<b>Mehmet Âkif Ersoy (1873-1936)</b> .....	26
<b>Ahmet Haşim (1885-1933)</b> .....	34
<b>Yahya Kemal Beyathı (1884-1958)</b> .....	40
<b>Âşık Veysel Şatıroğlu (1894-1973)</b> .....	50
<b>Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1973)</b> .....	57
<b>Kemalettin Kamu (1901-1948)</b> .....	67
<b>Ahmet Hamdi Tanpınar (1901-1962)</b> .....	69
<b>Ahmet Kutsi Tecer (1901-1967)</b> .....	73
<b>Nâzım Hikmet Ran (1902-1963)</b> .....	76
<b>Ercüment Behzat Lav (1903-1984)</b> .....	108
<b>Ömer Bedrettin Uşaklı (1904-1946)</b> .....	113
<b>Arif Nihat Asya (1904-1975)</b> .....	117
<b>Necip Fazıl Kısakürek (1905-1983)</b> .....	120
<b>Asaf Halet Çelebi (1907-1958)</b> .....	128
<b>Behçet Kemal Çağlar (1908-1969)</b> .....	132
<b>Ahmet Muhip Dıranas (1909-1980)</b> .....	136
<b>Hasan İzzettin Dinamo (1909-1989)</b> .....	141
<b>Cahit Sıtkı Tarancı (1910-1956)</b> .....	144
<b>Ziya Osman Saba (1910-1957)</b> .....	154
<b>Rıfat Ilgaz (1911-1993)</b> .....	158
<b>Bedri Rahmi Eyuboğlu (1913-1975)</b> .....	166

<b>Fazıl Hüsnü Dağlarca (1914-2008)</b> .....	175
<b>Celal Sılay (1914-1974)</b> .....	189
<b>Orhan Veli Kanık (1914-1950)</b> .....	192
<b>Oktay Rifat (1914-1988)</b> .....	205
<b>Melih Cevdet Anday (1915-2002)</b> .....	218
<b>S. Aldanır (1915)</b> .....	229
<b>Cahit Irgat (1916-1971)</b> .....	232
<b>İlhan Berk (1916-2008)</b> .....	235
<b>Behçet Necatigil (1916-1979)</b> .....	241
<b>A. Kadir (1917-1985)</b> .....	251
<b>Cahit Külebi (1917-1997)</b> .....	257
<b>Fethi Giray (1918-1970)</b> .....	275
<b>Nahit Ulvi Akgün (1918-1996)</b> .....	280
<b>Halim Yağcıoğlu (1919)</b> .....	282
<b>Salâh Birsell (1919-1999)</b> .....	285
<b>Ceyhun Atuf Kansu (1919-1978)</b> .....	290
<b>Suat Taşer (1919-1982)</b> .....	297
<b>Enver Gökçe (1920-1981)</b> .....	300
<b>Ömer Faruk Toprak (1920-1979)</b> .....	306
<b>Rüştü Onur (1920-1962)</b> .....	310
<b>Sabahattin Kudret Aksal (1920-1993)</b> .....	313
<b>Memed Kemal Kurşunluoğlu (1921-1998)</b> .....	316
<b>Necati Cumalı (1921-2001)</b> .....	322
<b>Muzaffer Tayyip Uslu (1922-1946)</b> .....	327
<b>Özdemir Asaf (1923-1982)</b> .....	330
<b>Attilâ İlhan (1925-2005)</b> .....	333
<b>Arif Damar (1925)</b> .....	354
<b>Can Yücel (1926-1999)</b> .....	359
<b>Ümit Yaşar Oğuzcan (1926-1984)</b> .....	366
<b>Bekir Sıtkı Erdoğan (1926)</b> .....	374
<b>Mehmet Başaran (1926)</b> .....	377
<b>Ahmed Arif (1927-1991)</b> .....	380
<b>Turgut Uyar (1927-1985)</b> .....	387
<b>Hasan Hüseyin Korkmazgil (1927-1984)</b> .....	393

<b>Metin Eloğlu (1927-1985)</b> .....	412
<b>Ştkran Kurdakul (1927-2004)</b> .....	415
<b>İllep Cansever (1928-1986)</b> .....	420
<b>Ali Yltce (1928)</b> .....	424
<b>İzzetment Uçarı (1928-1996)</b> .....	429
<b>Lahsin Saraç (1930-1989)</b> .....	432
<b>Emal Süreya Seber (1931-1990)</b> .....	437
<b>İce Ayhan (1931-2002)</b> .....	450
<b>Gülten Akın (1933)</b> .....	453
<b>Sezal Karakoç (1933)</b> .....	460
<b>Ahmet Necdet (1933)</b> .....	464
<b>Ahmet Oktay (1933)</b> .....	468
<b>Kemal Özer (1935-2009)</b> .....	475
<b>İlmi Yavuz (1936)</b> .....	480
<b>Özdemir İnce (1936)</b> .....	487
<b>Ülkü Tamer (1937)</b> .....	491
<b>Türkân İldeniz (1938)</b> .....	497
<b>Ataol Behramoğlu (1942)</b> .....	500
<b>Süreyya Berfe (1943)</b> .....	506
<b>İsmet Özel (1944)</b> .....	510
<b>Refik Durbaş (1944)</b> .....	518
<b>Nihat Behram (1946)</b> .....	523
<b>Ahmet Ada (1947)</b> .....	527
<b>Barış Pirhasan (1951)</b> .....	529
<b>Erol Çankaya (1953)</b> .....	532
<b>Yaşar Miraç (1953)</b> .....	535
<b>Ali Cengizkan (1954)</b> .....	540
<b>Murathan Mungan (1955)</b> .....	542
<b>Ahmet Erhan (1958)</b> .....	547
<b>Orhan Alkaya (1958)</b> .....	551
<b>Nevzat Çelik (1960)</b> .....	558
<b>Küçük İskender (1964)</b> .....	564
<b>Şiir Dizini</b> .....	570
<b>Şair Dizini</b> .....	589





## SUNUŞ

Türkiye, şairi/şiiri bol, antolojisi/güldestesi kıt bir ülke... Hele şu son yıllarda şöyle genişçe, doyurucu hiçbir antoloji yayımlanmamış...

Oysa Türk şiiri, yatağına sığmayan, gürül gürül akıp giden bir nehir gibi canlılığını sürdürüyor. Biz bu kocaman, bu delişmen nehir-den bir bardak su alıp içmeniz için siz okuyuculara sunma çabasına düştük.

Büyük savlarımız yok. Yirminci yüzyıl Türk şiiri bu antolojide yer alan şair ve şiirlerden oluşmaktadır görüşünde de değiliz. Antolojiyi hazırlarken ölçümüz, daha çok belleklerde yer etmiş şiirleri derlemek, sınırlı da olsa, kalıcı olacaklarını sandığımız genç kuşak şairlerine de yer verebilmek oldu.

Genç kuşak şairleri derken, varabildiğimiz en yakın sınır, 1944 doğumlular oldu. Aşağı yukarı 29-30 yaşındakiler. Oysa inanıyoruz ki, çok daha gençler içinde de yetenekli ve yarınlara kalacak şairler vardır. Ne var ki, o şairlerin o şiirlerini belleklerde çakılmış, kolay kolay silinemez şiirler diye düşünemedik şimdilik. İlerde, elbette onlardan da seçilecek çok şiir, çok şair çıkacaktır.

Bu antolojiyi derlerken, bine yakın şiir kitabı, otuz kadar da antolojiyi elden geçirdik. Edebiyat tarihleri, batıp çıkmış ve çıkmakta olan dergiler de taramalarımıza konu oldu. Yüze yakın insan üstünde ufak çaplı bir araştırma ve soruşturma yaptık. Bunlardan, hiç değilse bir dizesini anımsadığı, herhangi bir şiirin adını bildiği şairlerin adlarını alt alta yazmasını istedik.

Soruşturma ve araştırmamız, inanılması güç sonuçlar verdi. Yüze yakın, çeşitli eğitim düzeyindeki insan içinden en çok şair adı sayabilen 34 şair saydı. Ortalama ise, 14 şair adında kaldı... Şimdiye kadar yayımlanmış antolojilerde yer alan şairlerin adını saydık. Bin-

lerce ad bulacağımızı sanırdık, günümüze kadar antolojilere girebilmiş yirminci yüzyıl Türk şairlerinin adlarının sadece 354 olduğunu gördük.

İşte 60 şairi kapsayan bu antoloji, bu araştırma ve soruşturmaların sonucu olarak ortaya çıktı. Birinin bu işi yapması gerekliydi, biz yaptık. Beğenip beğenmemek, yeterli bulup bulmamak size bağlı.

**İlhami SOYSAL**

6 Haziran 1973, Ankara

## İkinci Baskı İçin 2. SUNUŞ

**20. Yüzyıl Türk Şiiri Antolojisi** adını verdiğimiz bu kitabın temelinde, çok özendiği halde şiir yazmayı becerip kıvıramamış ama şiiri sevmekten öte “şiir delisi” bir gencin –kırk yıl öncesinin bu satırların yazarının– sevmekten öte “vurulduğu” şiirlerden derlediği bir “şiir defteri” yatmaktadır.

12 Mart 1971’in bir yılı bulan ve bir türlü bitmez tükenmezmiş gibi geçen tutukluluk günleridir ki, o şiir delisine bu defterden bir antoloji oluşturmak düşüncesini getirmiştir. İlk baskısı 1973 Haziranında yapılan **20. Yüzyıl Türk Şiiri Antolojisi**’nin, o defterden kaynaklanarak nasıl hazırlandığı ilk sunuş yazımızda anlatılmaktadır.

12 Eylül 1980’in getirdiği on dört aylık bir yeni tutukluluk dönemi sonrasıysa, antolojinin bu ikinci baskısını ortaya çıkardı.

İlk baskı, alışılmışın dışında genç kuşak şairlerinden, yirminci yüzyılın, hatta on dokuzuncu yüzyılın sonlarında doğanlara doğru bir düzenleme içinde verilmişti. Bu kez –kim bilir belki kendi yaşlanışımızdan da etkilenerek– bü düzenlemeyi değiştirdik. Alışılmışa döndük. Yüzyılımızın başından günümüze doğru gelen bir düzenleme yaptık. İlk baskıda en genç şair 1944 doğumlu ve o günlerde 29-30 yaşındakilerdi. Bu kez 1958 doğumlulara, demek 24 yaşındakilere kadar geldik. İlk baskıda yetmiş üç yılının 60 şairinin şiirleri yer alıyordu. Bu kez yüzyılımızın, seksen iki yılının 70 şairinin 455 şiirine yer verdik. Bu arada bir hatırlatma: Zaman, seçtiğimiz bu şairlerden yaşayanları alıp götürüyor. Bu antolojinin ilk yayımından bu kez baskıya verilmesine dek altı şairi daha yitirdik: **Faruk Nafiz Çamlıbel, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Ceyhun Atuf Kansu, Behçet Necatigil, Ömer Faruk Toprak ve Enver Gökçe.**

İlk sunuşta da belirtmiştik, bu antoloji, yüzyılımızın tüm şiir ve şairlerini kapsamak savında değildir. Olabildiğince, belleklerde yer etmiş şiirleri derlemeye yönelik bir çalışmadır. Bir şiir defteri sayılabilir. Hepsi bu. Beğenip beğenmemek, yeterli bulup bulmamak size bağlı. Bir de, bu kez şairlerin yaşamöykülerini verirken, şairler ve şiirleri için hiçbir değerlendirmeye yer vermemektense, kendi de bir şair olan rahmetli **Behçet Necatigil Hoca'nın** değerlendirmelerini olduğu gibi benimseyip aktardık.

**İlhami SOYSAL**

9 Ağustos 1982

### Üçüncü Baskı İçin 3. SUNUŞ

İlk basımı 1973, ikincisi 1983'te yapılan bu antolojinin, on beşinci yılında üçüncü basımı hazırlıklarını yaparken sevincimizi gölgeleyen bir üzüntümüzü söylemeden geçemeyeceğiz:

**20. Yüzyıl Türk Şiiri Antolojisi** adını verdiğimiz bu kitabın ilk baskısına en yaşlısı 1867, en genci 1944 doğumlu 60 şairden şiirler almıştık. Antoloji yayımlandığında bunlardan sadece 17'si hayatta değildi. On yıl sonraki ikinci baskıda antolojimize aldığımız şair sayısını, biraz daha gençleri de katarak 70'e çıkarmıştık; ama hayatta olan şairlerin sayısını pek fazla artırmak mümkün olmadı. İkinci baskının yapıldığı 1983'te şiirlerinden alıntılar yaptığımız 70 şairden, 26'sı artık bu dünyada değildi. Antolojinin bu üçüncü baskısını hazırlarken –Mayıs 1988– kitabımızdaki var olan şairlere eskiden yer almamış sadece tek bir şairin şiirlerini kattık. Yani, şair sayısı 71'e yükseldi. Buna karşılık bu 71 şairden bugün dünyada olmayanların sayısı ne kadar yazıktır ki, 36'ya yükseldi. Yani yarıdan da fazlası.

Bugün artık, bu antoloji ilk kez yayımlandığında hayatta olanlardan **Faruk Nafiz Çamlıbel, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Ahmet Muhip Dıranas, Ceyhun Atuf Kansu, Behçet Necatigil, Ömer Faruk Toprak, Enver Gökçe, Suat Taşer, Özdemir Asaf**'tan sonra, **Ercüment Behzat Lav, Necip Fazıl Kısakürek, A. Kadir, Ümit Yaşar Oğuzcan, Turgut Uyar, Hasan Hüseyin Korkmazgil, Metin Eloğlu, Edip Cansever ve Oktay Rifat** da artık bu dünyada yoklar. Ne var ki, şiirleriyle yaşıyorlar ve yaşayacaklar. İçlerinde 21. yüzyıla da merhaba diyeceklerin sayısı da hiç az değil. Tek tesellimiz bu.

**İlhami SOYSAL**  
3 Mayıs 1988, Pendik

## Dördüncü Baskı İçin 4. SUNUŞ

İçinde bulunup giderek sonuna daha çok yaklaştığımız şu yüzyılın, yirminci yüzyılın 92 yıllık zaman kesiti içinde Türk şiir dünyasının 43'ü sonsuzluğa ulaşmış 88 şairi ile karşı karşıyasınız.

İlk basımı 1973'te 60 şairle başlayan bu antoloji, geride kalan 19 yıl içinde adları şiir sevenlerin belleklerinde yer eden ya da etmeye başlayan 28 şair daha eklenerek bu dördüncü basıma ulaştı.

Kuşkusuz ki, dördüncü basımına da ulaşırsa, bu antolojinin yüzyılımızın tüm Türk şiirini eksiksiz ve en etkin biçimde belgeleyen bir yapıt olduğu savında değiliz. Ama bu antolojinin oldukça yaygın bir beğeni topladığını da görmezden gelemeyiz.

Yeni bir basım için bu kez antolojiyi elden geçirirken, daha önceki baskılarda da yer almış kimi şairlerin şiirlerinden örnekleri olabildiğince çoğaltmaya çalıştık. Kitabın kabaran hacmi, salt antolojiye yeni alınan şairlerin şiirlerinden değil, biraz da eskiden beri bu antolojide yer aldıkları halde şiir sayıları kısıtlı tutulmuş şairlerin şiirlerinin sayısını çoğaltmaktan doğdu. **Mehmet Âkif'ten Yahya Kemal'e, Kemalettin Kamu'dan Ahmet Kutsi'ye, Nâzım Hikmet, Ercüment Behzat, Behçet Kemal, Ahmet Muhip, Cahit Sıtkı Tarancı, Ziya Osman, Rıfat Ilgaz, Bedri Rahmi, Fazıl Hüsnü, Oktay Rifat, Melih Cevdet, İlhan Berk, Behçet Necatigil, Cahit Külebi, Sâlâh Birsal, Mehmet Kemal, Attilâ İlhan, Arif Damar, Şükran Kurdakul, Cemal Süreya, Gülten Akın, Sezai Karakoç, Hilmi Yavuz, Ülkü Tamer, Ataol Behramoğlu, Süreyya Berfe, İsmet Özel, Refik Durbaş, Yaşar Miraç** seçkilerine yeni eklemeler yaptık. Bunların bir bölümü, eski baskılardaki dar tutulmuş ölçünün genişletilmesi biçiminde oldu. Bir başka bölümü ise eski baskılardan sonra yazılmış ya da yayımlanmış şiirlerden derlemeler biçimindedir.

Tabii bir de ilk baskılara alınamamış kimi şairlerle, **Ahmet Ada, Barış Pirhasan, Murathan Mungan, Orhan Alkaya, Nevzat Çelik, Küçük İskender** gibi şiir dünyamızın genç ve yeni yıldızlarının şiirleri de bu antolojide yer aldı.

Şiirimizin büyük ustalarından **Attilâ İlhan**, bir söyleşide, “*Kim-  
senin doğru dürüst şiir okuduğunu sanmıyorum. Şairlerin bile! Şi-  
irden çok lafla oyalanıyoruz. İşini ciddiye alan az. Eskiler (‘yeni’  
şiirin öncüleri) tecrübeyle geliştirdikleri kalıplardan hiçbir etkileme  
gücü olmayan şiirler üretiyorlar; ‘seri halinde imalat’. Sanmam ki  
son beş yıldır yayımladıklarından tek bir şiir ezberlenebilmiş olsun!  
Ezberde kalmayan şiirin, çekiver kuyruğunu!”* diyordu.

Evet, biz de, ezberde kalmayan şiirin çekiver kuyruğunu diyo-  
ruz.

**İlhami SOYSAL**

17 Şubat 1992, Pendik



## On Birinci Baskı İçin SUNUŞ

*20. Yüzyıl Türk Őiri Antolojisi'*nin on birinci baskısını hazırlarken, 1992 Eylülünde kaybettiğimiz üstat **İlhami Soysal**'ın antoloji üzerindeki son çalışmasına sadık kaldık. **Soysal**, dördüncü baskı için yaptığı çalışmada antolojiye hem yeni isimler eklemiş hem de önceki baskılarda yer alan şairlerin şiirlerinden örnekleri oğaltmıştı.

On birinci baskıda üzülererek yapmak zorunda kaldığımız tek değişiklik, aramızdan ayrılan değerli şairlerimizin ölüm tarihlerini not düşmek oldu.

**İlhami Soysal** adıyla anılan bu derlemenin, onun öngördüğü son şekliyle sunulmasına okurlarımızın da saygı duyacağını umuyoruz.

**Bilgi Yayınevi**  
Eylül 2009



**TEVFİK FİKRET**  
**(24 Aralık 1867 – 19 Ağustos 1915)**

Öğrenimini Mekteb-i Sultanide (Galatasaray Lisesi, 1877-1888) bitirdi. Hariciye İstişare Kaleminde çalıştı. Sultani ilk kısmında Türkçe öğretmenliği yaptı (1894-1895), 1895'te oğlu **Halûk** doğdu, *Servetifünun* dergisi başına getirilerek dergiyi yeni bir kadro ile çıkarmaya başladı (7 Şubat 1896→). Robert Kolej'de Türkçe öğretmenliği aldı (1896), 1901-1908 arası öteki Servetifünuncular gibi o da inzivaya, Aşçıyanına çekildi. Meşrutiyet'in ilanında **Hüseyin Cahit**'le beraber *Tanin* gazetesini çıkarmaya başladıysa da gazeteden kısa zamanda ayrıldı. Mekteb-i Sultani Müdürü oldu (Ocak 1909-Nisan 1910), müdürlükten istifasından ölümüne kadar Robert Kolej'deki eski öğretmenliğiyle yetindi. ★ Batılılaşmanın ve batılı sanat anlayışının tutunmasında büyük rolü olan **Fikret**, getirdiği iç ve dış yeniliklerle, işlediği konuların çokluğu, sanat ve toplum hayatımızda günümüze kadar gelen etkileriyle Servetifünun şiiirinin en önemli temsilcisidir. Nazım cümlesi onun şiiirlerinde tabii, yer yer sade, sağlam bir düzyazı yapısı kazandı, şekil ve kafiye serbestledi, kelime çeşitleriyle fiillerin değişik kullanılması sonucu, aruz tabiileşti. Servetifünun devrinde (1896-1901) şiiirlerine ferdi duyguları, tabiatı, yaşanmış hayat sahnelerini konu edinen, romantik-lirik bir nitelik gösteren şair, 1901'den sonra daha çok vatan millet sevgisi, memleketin durumu, toplum davaları üzerine sosyal şiiirler yazarak didaktik-lirik plana geçti. Bir aruz şairi olan **Fikret** ölümüne yakın yazdığı ve *Şermin* kitabında topladığı 30 çocuk şiiirinde heceyi kullandı. ★ Evi **Aşçıyan Müzesi** olan şair üzerine kırka yakın kitap yazıldı, bunlardan **Mehmet Kaplan**'ın (*Tevfik Fikret ve Şiiri*, 1946, 1971) ve **Kenan Akyüz**'ün (*Tevfik Fikret*, 1947) eserleri akademik çalışmalardır. Birçok yeni baskıları olan şiiir kitapları (ilk basılış yıllarıyla): *Rübâb-ı Şikeste* (*Kırık Saz*, 1900), *Halûk'un Defteri* (1911), *Şermin*'dir (1914). Kitaplarına girmemiş şiiirlerini

sonradan **Cevdet Kudret** (1956, 1968) ve **Murat Uraz** (1959) derlediler. **Ahmet Muhip Dıranas** da **Fikret**'in en ünlü 62 şiirini bugünkü dile gene şiir olarak çevirdi. *Tevfik Fikret/ Kırık Saz* kitabı (İş Bankası Kültür Yayınları, 1975), asıllarıyla karşılıklı bu başarılı çalışmanın eseridir. **A. Kadir** de **Fikret**'in ünlü bazı şiirlerini *Bugünün Diliyle Tevfik Fikret* adlı kitabında Türkçeleştirerek yayımladı. Bugünkü dile çeviriler sözlükler ve notlarla **Asım Bezirci** tarafından *Geçmişten Gelen* (I, 1984), *Rübab-ı Şikeste* (II, 1984), *Halûk'un Defteri, Şermin, Son Şiirler* (III, 1984) adlı kitaplarda toplandı.

## SİS

Sarmış yine âfâkını bir dūd-i mu'annid,  
Bir zulmet-i beyzâ ki payâpey mütezâyid.  
Tazyîkının altında silinmiş gibi eşbâh,  
Bir tozlu kesâfetten ibâret bütün elvâh;  
Bir tozlu ve heybetli kesâfet ki nazarlar  
Dikkatle nüfûz eyliyemez gavrine, korkar!  
Lâkin sana lâyık bu derin sût-re-i muzlim,  
Lâyık bu tesettür sana, ey sahn-i mezâlim!  
Ey sahn-i mezâlim... Evet, ey sahne-i garrâ,  
Ey sahne-i zi-şâ'aa-i hâbile-pîrâ!  
Ey şâ'saanın, kevkebenin mehdi, mezârı;  
Şarkın ezeli hâkime-i cazibedarı:  
Ey kanlı muhabbetleri bi-lerziş-i nefret  
Perverde eden sine-i meshûf-i sefâhet;  
Ey Marmara'nın mâi der-âğûşu içinde  
Ölmüş gibi dalgın uyuyan tûde-i zinde;  
Ey köhne Bizans, ey koca fertût-i müsahhir,  
Ey bin kocadan arta kalan bive-i bâkir;  
Hüsnünde henüz tâzeliğın sihri hüveydâ,  
Hâlâ titrer üstüne enzâr-ı temâşa.  
Hâricden, uzaktan açılan gözlere süzğün  
Çeşmân-ı kebûdunla ne mûnis görünürsün!  
Mûnis, fakat en kirli kadınlar gibi mûnis:  
Üstünde coşan giryelerin hepsine bi-his.  
Te'sis olunurken daha, bir dest-i hyânet  
Bünyânına katmış gibi zehr-âbe-i lânet!  
Hep levs-i riyâ dalgalanır zerrelerinde,

Bir zerre-i safvet bulamazsın içerisinde.  
Hep levs-i riyâ, levs-i hased, levs-i teneffu';  
Yalnız bu... ve yalnız bunun ümmid-i tereffu'-  
Milyonla barındırdığın ecsâd arasından  
Kaç nâsiye vardır çıkacak pâk ü dirahşan?  
Örtün, evet, ey hâile... örtün, evet, ey şehri;  
Örtün, ve müebbed uyu, ey fâcire-i dehr!...

Ey debdebeler, tantanalar, şanlar, alaylar;  
Kaatil kuleler, kal'alı zindanlı saraylar;  
Ey dahme-i marsus-i havâtır, ulu ma'bed,  
Ey girre sütunlar ki birer div-i mukayyed.  
Mâzileri âtilere nakletmeye me'mur;  
Ey dişleri düşmüş, sırttan kaafile-i sûr;  
Ey kubbeler, ey şanlı mebâni-i münâcât;  
Ey doğruluğun mahmil-i ezhârı minarât;  
Ey sakfi çökük medreseler, mahkemecikler;  
Ey servilerin zıll-i siyahından birer yer  
Te'min edebilmiş nice bin sâil-i sâbir;  
"Geçmişlere rahmet!" diyen elvâh-ı mekaabir;  
Ey türbeler, ey her biri pür-velvele bir yâd  
İkaaz ederek sâmit ü sâkin yatan ecdâd;  
Ey ma'reke-i tîn ü gubâr eski sokaklar;  
Ey her açılan rahnesi bir vak'a sayıklar  
Virâneler, ey mekmen-i pür-hâb-ı eşirrá;  
Ey kapkara damlarla birer mâtem-i ber-pâ  
Temsil eden âsûde ve fersûde mesâkin;  
Ey her biri leyleğe; bir çaylâğa mavtın  
Gam-dide ocaklar ki merâretle somurtmuş,  
Yıllarca zamandan beri tütmeğe ne... unutmuş;  
Ey mi'delerin zehr-i tekaazası önünde  
Her zilleti bel'eyliyen efvâh-i kadîde;  
Ey fazl-ı tabiatle en âmâda ve mü'nim  
Bir fitrata makrûn iken, aç, âtil ü âkım.  
Her nimeti, her fazlı, hep esbâb-ı rehâyı  
Gökten dilenen züll-i tevekkül ki... mürâyi!  
Ey savt-ı kilâb, ey şeref-i nutk ile mümtâz  
İnsanda şu nankörlüğe tel'in eden âvâz;  
Ey girye-i bi-fâide, ey hande-i zehrin,  
Ey nâtika-i acz ü elem, nazra-i nefrin;  
Ey cevfi-i esâtire düşen hâtıra: nâmûs;

Ey kıble-i ikbâle çıkan yol: reh-i pâ-bûs;  
Ey havf-i müsellâh, ki hasârâtına râci'  
Öksüz, dul ağızlardaki her şevke-i tâli';  
Ey şahsa masûniyyet ü hürriyyete makrûn  
Bir hakk-ı teneffüs veren efsâne-i kaanûn  
Ey va'd-i muhâl, ey ebedi kizb-i muhakkak,  
Ey mahkemelerden mütemâdi sürülen hak;  
Ey savlet-i evhâm ile bî-tâb-ı tahassüs  
Vicdanlara temdid edilen gûş-ı teccessüs;  
Ey bîm-i teccessüsle kilitlenmiş ağızlar;  
Ey gayret-i millîye ki mebguz ü muhakkar;  
Ey seyf ü kalem, ey iki mahkûm-i siyâsi;  
Ey behre-i fazl ü ebed, ey çehre-i mensî;  
Ey bâr-ı hazerle iki kat gezmeğe me'lûf  
Eşrâf ü tevâbi, koca bir unsur-i ma'ruf;  
Ey re's-i fûrûbürde, ki akpak, fakat iğrenç;  
Ey taze kadın, ey onu takîbe koşan genç;  
Ey mâder-i hicran-zede, ey hemser-i muğber;  
Ey kimsesiz, âvâre çocuklar... Hele sizler,  
Hele sizler...

Örtün, evet, ey hâile... Örtün, evet, ey şehri;  
Örtün, ve müebbed uyu, ey fâcîre-i dehr!...

## PROMETE

Kalbinde her dakika şu ulvî tahassürün  
Minkaar-ı âteşinini duy, dâimâ düşün:  
Onlar niçin semâda, niçin ben çukurdayım?  
Gülsün neden cihan bana, ben yalnız ağlayım?...  
Yükselmek âsmâna ve gülmek ne tatlı şey!  
Bir gün şu hastalıklı vatan canlanırsa... Ey  
Müştak-ı feyz ü nûr olan âti-i milletin  
Meçhul elektrikçisi, aktâr-ı fikretin  
Yüklen, getir –ne varsa– biraz meskenet-fiken,  
Bir parça ruhu, benliği, idrâki besleyen  
Esmâr-ı bünye-hîzini; boş durmasın elin.  
Gör dâimâ önünde esâtir-i evvelin  
Gökten dehâ-yî nâr-i çalan kahramanını...  
Varsın bulunmasın bilecek nâm ü şânını.

## DOKSAN BEŞE DOĞRU

Bir devr-i şeâmet: yine çiğnendi yeminler;  
Çiğnendi, yazık, milletin ümmîd-i bülendi!  
Kaanun diye topraklara sürtüldü cebinler;  
Kaanun diye, kaanun diye, kaanun tepelendi...  
Beyhûde figanlar yine, beyhûde eninler!

Eyvâh! Otuz üç yıl o zehir giryeleriyle,  
Hüsranları, buhranları, ehvâli, melâli,  
Âmâl ü devâhîsi ve sulh ü zaferiyle  
Bir sel gibi akmış, mütevekkil, mütehâli...  
Yazsın bunu târîh-i iber hatt-ı zeriyle!

Ey bir dem-i rü'yâ gibi geçmiş kara günler,  
Bir lâhza edin seyr-i cahîmîni tekrâr;  
Dönsün bize mâzi, o derin nazra-i muğber..  
Heyhât! Otuz üç yıl, otuz üç yıl bütün ekdâr;  
Heyhât!... Ne bir ders, ne bir fikr-i mukarrer!

Silmez fakat elvâhını târîh-i muânid;  
Doksan beşi aç: gölgesi bir tâc-i harîsin.  
Saklar mütelâşî, mütereddit, mütemerrid  
Evza'-ı şeb-engîzini bir bûm-i habîsin;  
Hâlâ o vesâvis, o desâyîş, o mefâsid!

Hâlâ o şebîn zeyl-i temâdîsi bu ezlâm;  
Hâlâ o cehâlet, o tecâhül ve o techil;  
Hâlâ vatanın hissesi bi tûde-i âlâm;  
Hâlâ düşünen başlara hep lâtme-i tenkîl,  
Hâlâ sıritan dişlere hep lokma-i inâm!

Hâlâ tarâfiyyet, hasebiyyet, nesebiyyet;  
Hâlâ "Bu senindir, bu benim!" kısmeti cârî;  
Hâlâ gazab altında hakikatle hamîyyet...  
Hep dünkü terennüm, sayıdan saygıdan ârî;  
Son nağmesi yalnız: Yaşasın sevgili millet!

Millet yaşamaz, hakka tahassürle solurken  
Sussun diye vicdânına yumruklar inerse;  
Millet yaşamaz, meclisi müstahkar olurken  
İğfal ile, tehdîd ile titrer ve sinerse:  
Millet yaşamaz ma'şer-i millet boğulurken!

Kaanun diyoruz; nerde o mescûd-i muhayyel?  
Düşman diyoruz; nerde bu? Hâricde mi, biz mi?  
Hürriyetimiz var, diyoruz, şanlı, mübeccel;  
Düşman bize kaanun mu, ya hürriyetimiz mi?  
Bir hamlede biz bunları kahr ettik en evvel.

Bir hamle-i mahmûm-i tegallüble değıştik  
Hürriyeti şahsiyyete kaanunu gurûra;  
Heyhât! Otuz üç yıl geri düştük, ve bu mühlik  
Yoldan şu nedâmetli ve gafletli mürûra  
Bî-şübhe o hümmâ-yi cünûn oldu muharrik.

Ey millete bir sille olan darbe-i münker!  
Ey hürmet-i kaanunu tepen sadme-i biadd!  
Milliyyeti, kaanunu mukaddes tanıyan her  
Vicdan seni lâ'netle, mezelletle eder yâd...  
Düşsün sana –meyyâl-i tahakküm– eğilen ser,  
Kopsun seni –bir hak diye– alkışlayan eller!

## HAN-I YAĞMA

Bu sofracık, efendiler –ki iltikaama muntazır  
Huzurunuzda titriyor– şu milletin hayâtıdır;  
Şu milletin ki muztarib, şu milletin ki muhtazır!  
Fakat sakın çekinmeyin, yiyin, yutun hapır hapır...

Yiyin, efendiler yiyin; bu hân-ı iştihâ sizin;  
Doyunca, tıksırınca, çatlayıncaya kadar yiyin!

Efendiler pek açsınız, bu çehrenizde bellidir;  
Yiyin, yemezseniz bugün, yarın kalır mı, kim bilir?  
Şu nâdi-i niâm, bakın kudumunuzla müftehir!  
Bu hakkıdır gazaanızın, evet, o hak da elde bir...

Yiyin, efendiler yiyin; bu hân-ı zî-safâ sizin;  
Doyunca, tıksırınca, patlayıncaya kadar yiyin!

Bütün bu nazlı beylerin ne varsa ortalıkta say:  
Haseb neseb, şeref şataf, oyun düğün, konak saray.  
Bütün sizin, efendiler, konak, saray, gelin, alay;  
Bütün sizin, bütün sizin, hazır hazır, kolay kolay...



Yiyin, efendiler yiyin; bu hân-ı iştihâ sizin;  
Doyunca, tıksırınca, patlayıncaya kadar yiyin!

Büyüküğün biraz ağır da olsa hazmı yok zarar,  
Gurûr-i ihtişamı var, sürûr-i intikaamı var.  
Bu sofrâ iltifâtınızdan işte âb ü tâb umar.  
Sizin şu baş, beyin, ciğer, bütün şu kanlı lokmalar...

Yiyin, efendiler yiyin; bu hân-ı can-fezâ sizin;  
Doyunca, tıksırınca, patlayıncaya kadar yiyin!

Verir zavallı memleket, verir ne varsa: mâlini,  
Vücûdunu, kayâtını, ümîdini, hayâlini,  
Bütün ferâğ-ı hâlini, olanca şevk-i bâlini.  
Hemen yutun, düşünmeyin harâmını, helâlini...

Yiyin, efendiler yiyin; bu hân-ı iştihâ sizin;  
Doyunca, tıksırınca, patlayıncaya kadar yiyin!

Bu harmanın gelir sonu, kapıştırın giderayak!  
Yarın bakarsınız söner bugün çatırdayan ocak!  
Bugün ki mi'deler kavi, bugün ki çorbalar sıcak,  
Atıştırın, tıksıtırın kapış kapış, çanak çanak...

Yiyin, efendiler yiyin; bu hân-ı pür-nevâ sizin;  
Doyunca, tıksırınca, patlayıncaya kadar yiyin!

## BİR TASVİR ÖNÜNDE

Güldün, bu mehâbet seni güldürdü; o kaşlar,  
Bir ok gibi âteşli nazarlarla müsellâh  
Gözler, o bakırdan göğüs, atlar  
Bir kaplanın evzâi kadar tiz ü mücennah  
Etvâr-ı levendâne, o bâzû-yi gazanfer  
Âsâbını oynattı... Bu irsî ve cibillî  
Necdet sana bir cedd-i bâîdin şeref-âver  
Bir tuhfesidir; sen bu cerî hûn-i asîli  
İnsanlığı ihyâ için îsâr edeceksin;  
Hak bellediğin bir yola yalnız gideceksin!

**MEHMET ÂKİF ERSOY**  
**(1873 – 27 Aralık 1936)**

Güçlü bir din eğitimiyle yetişti; küçük yaşta Arapça, Farsça, sonradan Fransızca öğrendi; yükseköğrenimini Halkalı Baytar Mektebi'nde yaptı; burayı birincilikle bitirince (1894), dört yıl kadar Rumeli, Arnavutluk ve Arabistan'da çalıştı, 1908'den sonra *Sırat-ı Müstakim* ve *Sebil'ür-Reşat* adlı din dergilerinde şiirler, din ve edebiyat üzerine makaleler yayımladı. Birinci Dünya Savaşı yıllarında (1914 sonu) Almanya'ya gitti (Safahat V. "Hâtıralar"). Bu savaştan yenik çıkmamız üzerine İslam Birliği ülküsünün gerçekleşmeyeceğini anladı. Milli Mücadele'yi destekledi, Ankara'ya gitti (1920), I. Millet Meclisi'nde Burdur Milletvekili oldu, *İstiklal Marşı*'nı yazdı (1921). 1925'te Mısır'a gitti, orada on yıl kaldı, Kahire'de Câmi-ül-Mısıriyye Darülfünunu'nda Türk edebiyatı okuttu, 1935'te başlayan hastalığı artınca, yurda döndü (Haziran, 1936). Mezarı Edirnekapı Şehitliğinde. ★ Bir şiirinde hayal ile alışverişi olmadığını, her ne demişse, görüp de söylediğini belirten, bütün şiirlerinde aruzu büyük bir kolaylık ve ustalıklarla kullanan Âkif, toplum dertlerini kendine dert edinmiş, ülkücü şairlerimiz arasındadır. Şiirleri, ya ilhamını gerçek hayat sahnelerinden alan lirik-epik, ya da ahlak, din, vatan konuları üzerine öğüt, hitabe, vaiz karakteri taşıyan lirik-didaktik şiirler olmak üzere, iki ana grupta toplanabilir. ★ Âkif, ilk kitabına verdiği *Safahat* (Safahalar, Evreler) adını, sonradan çıkardığı kitaplarına genel ad yaptı, böylece şiirlerini *Safahat* adı altında yedi ciltte topladı: *Safahat* (1911), *Süleymaniye Kürsüsünde* (1912), *Hakkın Sesleri* (1913), *Fatih Kürsüsünde* (1914), *Hâtıralar* (1917), *Âsım* (1919), *Gölgeler* (1938). ★ *Safahat*, şairin bu yedi kitap dışında kalmış bütün şiirlerini de içine alarak, tek cilt halinde de basılmıştır (11. basım 1977). ★ Eseri ve kişiliği üzerine yayımlanmış kırka yakın kitap arasında en

yoğun ve derli toplu olanları; **Fevziye Abdullah Tansel'in** (*Mehmet Âkif/Hayatı ve Eserleri*, 1945, 1973), **Sezai Karakoç'un** (*Mehmet Âkif*, 1968), **Nurettin Topçu'nun** (*Mehmet Âkif*, 1970) ve **Muzaffer Uyguner'in** (*Mehmet Âkif Ersoy*, 1991), yaşamını, sanatını anlatan kitaplardır.

## ÇANAKKALE ŞEHİTLERİ İÇİN

Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker!  
Gökten ecdâd inerek öpse o pâk alnı değer.  
Ne büyüsun ki kanın kurtarıyor tevhîdi...  
Bedr'in aslanları ancak bu kadar şanlı idi.  
Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?  
"Gömelim gel seni tarihe" desem, sığmazsın.  
Herc ü merc ettiğin edvâra da yetmez o kitab...  
Seni ancak ebediyetler eder istiab.  
"Bu taşındır" diyerek Kâbe'yi diksem başına;  
Ruhumun vahyini duysam da geçirsem taşına;  
Sonra gök kubbeyi alsam da ridâ nâmiyle,  
Kanayan lâhdine çeksem bütün ecrâmıyle,  
Mor bulutlarla açık türbene çatsam da tavan,  
Yedi kandilli Süreyyayı uzatsam oradan;  
Sen bu âvizenin altında, bürünmüş kanına,  
Uzanırken gece mehtâbı getirsem yanına,  
Türbedârın gibi tâ fecre kadar bekletsem,  
Gündüzün fecr ile âvizeni lebriz etsem;  
Tüllenen mağribi akşamları sarsam yarana,  
Yine bir şey yapabildim diyemem hâtırana...

## KISSADAN HİSSE

Geçmişten adam hisse kaparmış... Ne masal şey!  
Beş bin senelik kıssa yarım hisse mi verdi?  
"Tarih"i "tekerrür" diye ta'rif ediyorlar;  
Hiç ibret alınsaydı tekerrür mü ederdi?

## SULTAN YALISI

Coşar âvizeler artık köpürür kandiller;  
Bu ışık çağlıyanından bütün âfak inler.  
Yalının cephesi ülker gibi baştanbaşa nur;  
Nim açık pencereler reng ü ziyadan mahmur,  
Al, yeşil, mavi fenerlerle donanmış kıyılar:  
Serv-i sîminler atılmış suya titrer par par.  
Dalgalardan seken üç çifte kayıklar sökerek  
Süzülür sahile, şahin gibi, yüzlerce kürek.  
Bir taraftan bu akın yükseledursun karaya  
Bir taraftan dökülür öndeki saflar saraya.  
Rıhtımın taşları, zümrüt gibi, İran halısı:  
Suda bitmiş çimen, üstünde de Sultan Yalısı!

## İSTİKLÂL MARŞI

–Kahraman Ordumuza–

Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O, benim milletimin yıldızıdır, parlıyacak,  
O, benimdir; o, benim milletimindir ancak!

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı Hilâl,  
Kahraman ırkıma bir gül!. Ne bu şiddet bu celâl?  
Sana olmaz, dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım;  
Hangi çılgın, bana zincir vuracakmış? Şaşarım.  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;  
Benim, iman dolu göğsüm gibi, serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,  
“Medeniyet” dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın,  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı!  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehid oğlusun, incitme yazıktır atanı,  
Verme, dünyâları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?  
Şühedâ fişkırarak toprağı sıksan şühedâ!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,  
Etmesin, tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Rûhumun senden, İlahî şudur ancak emeli:  
Değmesin mâbedimin göğsüne nâ-mahrem eli,  
Bu ezanlar –ki şehâdetleri dînin temeli–  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder –varsa– taşım;  
Her cerîhamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır, rûh-u mücerred gibi yerden na'şım!  
O zaman yükselerek Arşa değer, belki başım!

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı Hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl!  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:  
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyyet,  
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

## PEK HAZİN BİR MEVLİD GECESİ

*12 Rebiülevvel 1331*

Yıllar geçiyor ki, yâ Muhammed,  
Aylar bize hep muharrem oldu!  
Akşam ne güneşli bir geceydi...  
Eyvah, o da leyl-i mâtem oldu!

Âlem bugün üç yüz elli milyon  
Mazlûma yaman bir âlem oldu:

Çiğnendi harîm-i pâki şer'in;  
Nâmûsa yabancı mahrem oldu!

Beyninde öten çanın sesinden  
Binlerce minâre ebkem oldu.

Allah için, ey Nebiyy-i mâsûm,  
İslâm'ı bırakma böyle bîkes,  
İslâm'ı bırakma böyle mazlûm.

**UYAN!**

Baksana kim boynu bükük ağlayan?  
Hakk-ı hayâtın senin ey Müslüman!  
Kurtar o biçâreyi Allah için,  
Artık ölüm uykularından uyan!

Bunca zamandır uyudun, kanmadın;  
Çekmediğin kalmadı, uslanmadın.  
Çiğnediler yurdunu baştan başa,  
Sen yine bir kerre kıyıdanmadın!

Ninni değil dinlediğin velvele...  
Kükreyerek akmada müstakbele,  
Bir ebedî sel ki zamandır adı;  
Haydi katıl sen de o coşkun sele.

Karşı durulmaz, cereyan sine-çâk...  
Varsa duranlar olur elbet helâk.  
Dalgaların anlamadan seyrini,  
Göz göre girdâba nedir inhimâk?

Dehşet-i mâziyi getir yâdına;  
Kimse yetişmez yarın imdâdına.  
Merhametin yok diyelim nefsine;  
Merhamet etmez misin evlâdına?

"Ben onu dünyaya getirdim..." diye,  
Kalkışacaksın demek öldürmeye  
Sevk ediyormuş meğer insanları,  
Hakk-ı übüvvet de bu câniliğe!

.....

## KÜFE

Beş gün oldu ki, mu'tâda inkıyâd ile ben  
Sabahleyin çıkıvermiştim evden erkenden.  
Bizim mahalle de İstanbul'un kenârı demek:  
Sokaklarında gezilmez ki yüzme bilmiyerek!  
Adım başında derin bir buhayre dalgalanır,  
Sular karardı mı, artık gelen gelir dayanır!  
Bir elde olmalı kandil, bir elde iskandil,  
Selâmetin yolu insan için bu, başka değil!  
Elimde bir koca değnek, onunla yoklayarak,  
Önüm adaysa basıp, yok denizse atlayarak,  
– Ayakta durmaya elbirliğiyle gayret eden,  
Lisân-i hâl ile ammâ rükûa niyyet eden--  
O sâlhürde, harab evlerin saçaklarına,  
Sığınmış öyle giderken, hemen ayaklarına  
Delilimin koca bir şey takıldı... Baktım ki:  
Genişçe bir küfe yatmakta, hem epey eski.  
Bu bir hamal küfesiymiş... Acep kimin? Derken;  
On üç yaşında kadar bir çocuk gelip öteden,  
Gerildi, tekmeyi indirdi öyle bir küfeye:  
Tekermeker küfe bitâb düştü tâ öteye.  
– Benim babam senin altında öldü, sen hâlâ  
Kurumla yat sokağın ortasında böyle daha!  
O anda karşığı evden bir orta yaşlı kadın  
Göründü:  
– Oh benim oğlum, gel etme kırma sakın!  
Ne istedin küfeden, yavrum? Ağzı yok, dili yok,  
Baban sekiz sene kullandı... Hem de derdi ki: "Çok  
Uğurlu bir küfedir, kalmadım hemen yüksüz...  
Baban gidince demek kaldı âdetâ öksüz!  
Onunla besliyeceksin ananla kardeşini.  
Bebek misin daha öğrenmedin mi sen işini?"  
Dedim ki ben de:

– Ayol dinle annenın sözünü!

Fakat çocuk bana haykırdı ekşitip yüzünü:

– Sakallı, yok mu işin? Git cehennem ol şuradan!

Ne dırlanıp duruyorsun sabahleyin oradan?

Benim içim yanıyor: dağ kadar babam gitti...

– Baban yerinde adamdan ne istedin şimdi?

Adamcağız sana, bak hal dilince söylerken...

– Bırak hanım, o çocuktur, kusura bakmam ben...

Adın nedir senin oğlum?

– Hasan.

– Hasan, dinle.

Zararlı sen çıkacaksın bütün bu hiddetle.

Benim de yandı içim anlayınca derdini...

Fakat, baban sana ısmarlayıp da gitti sizi.

O, bunca yıl çalışıp alınının teriyle seni

Nasıl büyüttü? Bugün, sen de kendi kardeşini,

Yetim bırakmıyarak besleyip büyütmelisin.

– Küfeyle öyle mi?

– Hay hay! Neden bu söz lâkin?

Kuzum, ayıp mı çalışmak, günah mı yük taşımak?

Ayıp: dilencilik, işlerken el, yürürken ayak.

– Ne doğru söyledi! Öp oğlum amcanın elini...

– Unuttun öyle mi? Bayramda komşunun gelini:

“Hasan, dayım yatı mekteplerinde zâbittir;

Senin de zihnın açık... Söylemiş olaydık bir...

Koyardı mektebe... Dur söyleyim” demişti hani?

Okutma sen de hamal yap bu yaşta şimdi beni!

Söz anladım ki uzun, hem de pek uzun sürecek;

Benimse vardı o gün birçok işlerim görecek;

Bıraktım onları, saptım yokuşlu bir yoldan.

Ne oldu şimdi acep, kim bilir, zavallı Hasan?

Bizim çocuk yaramaz, evde dinlenip durmaz;

Geçende Fatih'e çıktık ikindi üstü biraz,

Kömürcüler kapısından girince biz, develer

Kızın merakını celbetti, daima da eder:

O yamrı yumru beden, upuzun boyun, o bacak,

O arkasındaki püskül ki kuyruğu olacak!

Hakikaten görecek şey değil mi ya? Derken,

Dönünce arkama, baktım: Beş on adım geriden,

Belinde enlice bir şal, başında âbâni,

Bir orta boylu, güler yüzlü pîr-i nûrânî;



Yanında koskocaman bir küfeyle bir çocuk,  
Yavaş yavaş geliyorlar. Fakat tesadüfe bak:  
Çocuk, benim o sabah gördüğüm zavallı yetim...  
Şu var ki, yavrucağın hali eskisinden elim:  
Cılız bacaklarının dizden altı çırpıplak...  
Bir ince mintanın altında titriyor, donacak!  
Ayakta kundura yok, başta var mı fes? Ne gezer!  
Düğümlü, alnının üstünde sâde bir çember.  
Nefes değil o soluklar, kesik kesik feryâd;  
Nazar değil o bakışlar, dümû-i istimdâd.  
Bu bir ayaklı sefâlet ki yalnayak, baş açık;  
On üç yaşında buruşmuş cebin-i sâfi, yazık!

O anda mekteb-i rüşdiyyeden taburla çıkan  
Bir elliden mütecâviz çocuk ki, muntazaman  
Geçerken eylediler ihtiyârı vakfe-güzin...  
Hasan'la karşılaşıırken bu sahne oldu hazin:  
Evet, bu yavruların hepsi, pür-sürûd-i şebâb,  
Eder dururdu birer âşiyân-ı nûra şitâb.  
Birazdan oynayacak hepsi bunların, ne iyi,  
Fakat Hasan, babasından kalan o pis küfeyi,  
- Ki ezmek istedi görmekle reh-güzârında-  
İlelebed çekecek düş-i ıztırârında!  
O yük değil, kaderin bir cezası mâsûma...  
Yazık, günâhu nedir, bilmeyen şu mahkûma!

**AHMET HAŞİM**  
**(1885 – 4 Haziran 1933)**

Bağdat'tan 1896'da İstanbul'a geldi. Galatasaray Sultanisi'nde okudu (1897-1907), orayı bitirince Reji İdaresi'ne memur oldu, bir yandan da Mekteb-i Hukuk'ta okudu. Sonra Hukuku bırakıp İzmir Sultanisi'ne Fransızca öğretmeni oldu (1908-1911). Son görevlerinden birkaçı Güzel Sanatlar ve Harp Akademileri ile Mülkiye Mektebi'ndeki öğretmenliğidir. ★ Galatasaray'da okurken, edebiyat öğretmeni olan **Ahmet Hikmet Müftüoğlu**'ndan aldığı edebiyat coşkusuyla şiire yönelen, ilk şiirini 1901 başlarında yazıp yayımlayan **Ahmet Haşim**, İzmir'deki öğretmenliği sırasında Fecriâtî topluluğuna katıldı (1909), Fecriâtîciler dağıldıktan sonra, *Dergâh* dergisinde (1921-1922), *Yeni Mecmua*'da (1923) ve daha sonra yayımladığı şiirlerinde şiir dilini sadeleştirdiği görüldü; böylece 20. yüzyıl şiirimizde bağımsız bir imza olarak yer aldı. Hepsisi de aruzla yazılmış, aşk ve tabiat temalarını işleyen, sembolizm akımı anlayışına uygun şiirlerinde hayale ve müziğe büyük değer verdi, ahengin etkilerinden faydalandı, dış dünya gözlemlerini bir prizmadan geçirerek, değiştirip süsleyerek yansıttı (*Mukaddime* şiiri, *Piyale* önsözü: *Şiir hakkında bazı mülâhazalar*). ★ Hakkında yirmiden fazla inceleme ve tanıtma kitabı yazılmış olan **Ahmet Haşim**, *Göl Saatleri* (1921) ve *Piyale* (Kadeh, 1926) adlarında iki şiir kitabı çıkarmıştı. *Bize Göre* (1926), *Gurabâhâne-i Lalkakan* (Yoksul Leylekler Bakımevi, 1928) fıkra ve sohbetlerinin; *Frankfurt Seyahatnamesi* (1933) gezi yazılarının toplandığı kitaplardır. Şiirleri sonradan topluca birkaç kere basıldı. Düzyazı son üç eserinin tek kitap halinde, notlandırılmış yeni basımı, Milli Eğitim Bakanlığı 1000 Temel Eser dizisindedir (haz. **Prof. Mehmet Kaplan**, 1969). Ölümünün ardından *Mülkiye* mecmuası özel sayı yayımlamıştır. **Asım Bezirci**'nin de *Ahmet Haşim* adlı inceleme kitabı vardır (1967, 3. bs. 1979).

## ÖLMEK

Firâz-ı zirve-i Sinâ-yı kahra yükselerek,  
Oradan,  
Oradan düşmek, ölmek istiyorum  
Cevf-i ye's-âşinâ-yı husrâna...

### Titrek

Parıltılarla yanan bir mesâ-yı mezbaha-renk  
Dağılırken suhûr-u uryâna,  
Firâz-ı zirve-i Sinâ-yı kahra yükselerek  
Oradan,  
Oradan düşmek, ölmek istiyorum  
Cevf-i ye's-âşinâ-yı husrâna

Kanlı bir gömlek  
Gibi hârâ-yı şemsi arkamdan  
Alıp sürükleyerek,  
O dem ki refref-i hestiye semt olur kâim  
Ve bir günün dem-i âlâyîş-zevâlinde  
Sürüklenir sular âfâka şu'le hâlinde  
O dem ki kollar açar cism-i nâ-ümmide adem,  
Bir derin sesle "Haydi!" der uçurum,  
O dem,  
Firâz-ı zirve-i Sinâ-yı kahra yükselerek  
Oradan,  
Savt-ı ümmîd-i kalbi dinlemeden  
Cevf-i hüsrâna düşmek istiyorum.

## MUKADDİME

*-Karaosmanzâde Cavide Hanımefendi'ye-*

Zannetme ki güldür ne de lâle,  
Âteş doludur, tutma yanarsın,  
Karşında şu gül-gün piyâle...

İçmişti Fuzûli bu alevden,  
Düşmüştü bu iksir ile Mecnûn  
Şi'rin sana anlattığı hâle...

Yanmakta bu sâgardan içenler,  
Doldurmuş onunçün şeb-i aşkı,  
Baştan başa efgân ile nâle...

Âteş doludur, tutma yanarsın,  
Karşında şu gül-gûn piyâle...

## SONBAHAR

Bir taraf bahçe, bir tarafta dere,  
Gel uzan sevgilim benimle yere;  
Suyu yâkûta döndüren bu hazân,  
Bizi gark ediyor düşüncelere...

## YARI YOL

Nasıl istersen öyle dinle, bakın:  
Dalların zirvesindeyiz ancak,  
Yarı yoldan ziyâde yerden uzak;  
Yarı yoldan ziyâde mâha yakın.

## MERDİVEN

Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden,  
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak,  
Ve bir zaman bakacaksın semâya ağlayarak...

Sular sarardı... Yüzün perde perde solmakta,  
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller,  
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller,  
Sular mı yandı? neden tunca benziyor mermer?

Bu bir lisân-ı hafîdir ki rûha dolmakta,  
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

## BİR GÜNÜN SONUNDA ARZU

Yorgun gözümün halkalarında  
Güller gibi fecr oldu nümâyân,  
Güller gibi... sonsuz iri güller,  
Güller ki kamıştan daha nâlân,  
Gün doğdu yazık arkalarında!

Altın kulelerden yine kuşlar,  
Tekrârını ömrün eder i'lân,  
Kuşlar mıdır onlar ki her akşam,  
Âlemlerimizden sefer eyler?

Akşam, yine akşam, yine akşam,  
Bir sırma kemerdir suya baksam;

Akşam, yine akşam, yine akşam,  
Göllerde bu dem bir kamış olsam!

## PARILTI

Âteş gibi bir nehr akıyordu,  
Rûhumla o rûhun arasından,  
Bahsetti derinden ona hâlim,  
Aşkın bu unutulmaz yarasından.

Vurdukça bu nehrin ona aksi,  
Kaçtım o bakıştan, o dudaktan;  
Baktım ona sessizce uzaktan,  
Vurdukça bu aşkın ona aksi.

## BAŞIM

Bi-haber göğdeme gelmiş, konmuş,  
Müteheyyiç, mütekallis bir baş;  
Ayırır sanki bu baştan etimi,  
Ömr-ü ehrâma muâdil bir yaş!

Ürkerim kendi hayâlâtımdan,  
Sanki kandır şakağımdan akıyor...  
Bir kızıl çehrede âteş gözler,  
Bana gûyâ ki içimden bakıyor!

Bu cehennemde yetişmiş kafaya,  
Kanlı bir lokmadır ancak mihenim,  
Ah yâ Rabbl, nasıl birleşti,  
Bu çetin başla bu suçsuz bedenim?

Dişi, tırnakları geçmiş etime.  
Göğdem üstünde duran ifritin.  
Bir küçük lâhza-i ârâma fedâ,  
Bütün âlâyişi nâm-ü-sıytin!

### **KARANFİL**

Yârin dudağında getirilmiş  
Bir katre âlevdir bu karanfil,  
Rûhum acısından bunu bildi!

Düşükçe vurulmuş gibi, yer yer,  
Kızgın kokusundan kelebekler,  
Gönlüm ona pervâne kesildi.

### **BÜLBÜL**

Bir gamlı hazânın seherinde,  
İsrâre ne hâcet yine bülbül?  
Bil kalbimizin bahçelerinde,  
Cân verdi senin söylediğin gül!

Savrulmada gül şimdi havâda,  
Gün doğmada bir başka ziyâda.

## SÜVÂRÎ

Şu bakır zirvelerin ardından  
Bir süvârî geliyor kan rengi.  
Başlıyor şimdi melûl akşamda  
Son ışıklarla bulutlar cengi...

## BAHÇE

Bir Acem bahçesi, bir seccâde,  
Dolduran havzı âteşten bâde...  
Ne kadar gamlı bir akşam vakti...  
Bakışın benzemiyor mu'tâde

Gök yeşil, yer sarı, mercân dallar,  
Dalmış üstündeki kuşlar yâda;  
Bize bir zevk-i tahattür kaldı  
Bu sönen, gölgelenen dünyâda!

**YAHYA KEMAL BEYATLI**  
**(2 Aralık 1884 – 1 Kasım 1958)**

İlköğrenimini Üsküp'te yaptı, Selânik'te başladığı ortaöğrenimini 1902'de geldiği İstanbul'da Vefa Lisesi'nde tamamladı. Paris'e giderek (1903) bir yıl bir kolejde Fransızcasını ilerlettikten sonra Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne girdi. Dokuz yıl kaldığı Paris'ten döndükten (1912) sonra, İstanbul'da üniversitede çeşitli dersler okuttu (1915-1923), Urfa Milletvekili oldu (1923); Varşova (1926), Madrid (1929) Ortaelçiliklerine atandı, Tekirdağ (1935-1942) ve İstanbul (1943-1946) Milletvekilliklerinde bulundu. Büyükelçi olarak Pakistan'a gitti (1948), bir yıl sonra emekliye ayrılarak yurda döndü (1949). ★ Kişiliğini Paris'te okurken ünlü tarihçi **Albert Sorel**'in derslerinden aldığı tarih zevkiyle, günündeki Fransız şairlerinin (**Jean Moreas, Baudelaire, Verlaine** vb.) ölçü ve biçim güzelliklerinde buldu. Paris'e gidişi, **II. Abdülhamit** baskısından bir kaçış olduğu halde, orada siyasi faaliyetlere katılmayarak sanat çevrelerinde kendini yetiştirdi. Paris öncesi Hâmid ve Servetifünun şiiri etkisinden kendisini böylelikle kurtardı, klasik divan şiirimizi batı şiirindeki bütünlük anlayışıyla ele aldı. Avrupa dönüşü *Yeni Mecmua*'da "Bulunmuş Sayfalar" başlığıyla yayımladığı gazel ve şarkılarla tanındı (1918). Bu neoklasik şiirler, onun çıkış noktasının Osmanlı tarih ve şiiri olduğunu gösterdiği gibi, sonradan yeni şekiller ve sade dille yazdıklarında da şairin genel olarak Osmanlı medeniyet ve kültürüne bağlı kaldığı görülür. Onda tarih, yurt, millet ve İstanbul sevgisi, hep bu açıdan işlenir. Duygu, düşünce ve hayali ustalıkla kaynaştıran şair, pek çoğuna hikâye karakteri verdiği lirik-epik şiirlerinin konularını aşk, doğa, deniz, ölüm ve sonsuzluktan da alır. İç ahengi her şeyden üstün tutuşu şiiri "musikiden başka türlü bir musiki" kabul edişi; "Ok" şiiri bir yana, bütün şiirlerini, bu ahengin sağlanmasına daha elverişli gördüğü, aruzla yazmasına neden oldu. ★



**Yahya Kemal**, şiirlerini, makale ve hikâyelerini sağlığında kitaplarda toplamamış, eserleri dergilerde, dağınık kalmıştı. Ölümünden sonra dostları ve hayranları tarafından bir **Yahya Kemal'i Sevenler Cemiyeti** kurulduğu gibi, İstanbul Fetih Cemiyeti'ne bağlı bir de **Yahya Kemal Enstitüsü ve Müzesi** açıldı (1961). Bu enstitünün yayımlamaya başladığı *Yahya Kemal Külliyyatı*'nda şairin ilk üçü şiirlerini; diğerleri makale, deneme ve anılarını derleyen, şu eserleri çıktı: ***Kendi Gök Kubbemiz*** (1961), ***Eski Şiirin Rüzgârıyla*** (1962), ***Rübâiler ve Hayyam Rübâilerini Türkçe Söyleyiş*** (1963), ***Aziz İstanbul*** (1964), ***Eğil Dağlar*** (1966), ***Siyasî Hikâyeler*** (1968), ***Siyasi ve Edebî Portreler*** (1968), ***Edebiyata Dair*** (1971), ***Çocukluğum, Gençliğim, Siyasi ve Edebî Hatıralarım*** (1973), ***Tarih Müsahebeleri*** (1975), ***Bitmemiş Şiirler*** (1976), ***Mektuplar-Makaleler*** (1977). Hakkında yayımlanan kitapların sayısı yirmiyi geçer. Son olarak **Muzaffer Uyguner**'in *Yahya Kemal Beyatlı* (1992) adlı kitabı Bilgi Yayınları arasında çıktı.

## VUSLAT

Bir uykuyu cânanla beraber uyuyanlar,  
Ömrün bütün ikbâlini vuslatta duyanlar,  
Bir hazzı tükenmez gece sanmakla zamanı,  
Görmezler ufuklarda şafak söktüğü âni.  
Gördükleri rüya ezeli bahçedir aşka;  
Her mevsimi bir yaz ve esen rüzgârı başka;  
Bülbülden o eğlencede feryâd işidilmez,  
Gül solmayı, mehtâb azalıp bitmeyi bilmez...  
Gök kubbesi her lâhza bütün gözlere mavi,  
Zenginler o cennette fakirlerle müsavi;  
Sevdaları hülyalı havuzlarda serinler,  
Sonsuz gibi, bir fıskıye ahengini dinler...

Bir rûh o derin bahçede bir def'a yaşarsa,  
Boynunda onun kolları, koynunda o varsa,  
Dalmışsa onun saçlarının râyihasıyle...  
Sevmekteki efsunu duyar her nefesiyle...  
Yıldızları boydan boya doğmuş gibi, varlık.  
Bir mûcîze halinde o gözlerdedir artık;

Kanmaz en uzun bûseye, öptükçe susuzdur,  
Zira susatan zevk o dudaklardaki tuzdur;  
İnsan ne yaratmışsa yaratmıştır o tuzdan.  
Bir sır gibidir az çok ilâh olduğumuzdan.  
Onlar ki bu güller tutuşan bahçededirler,  
Bir gün nereden, hangi tesadüfle gelirler?  
Aşk onları sevk ettiği günlerde kederden  
Rüzgâr gibidir şevk alır oldukları yerden...  
Geldikleri yol... ömrün ışıktan yoludur o;  
Âlemde bir akşam ne semâvî koşudur o!  
Dört atlı o gerdüne gelirken doludizgin,  
Sevmiş iki ruh ufku görürler daha engin  
Sîmâları gittikçe parıldar bu zaferle,  
Gök, her tarafından donanır meş'alelerle.  
Bir uykuyu cânanla beraber uyuyanlar,  
Varlıkta bütün zevki o cennette duyanlar,  
Dünyayı unutmuş bulunurken o sular da,  
–Zalim saat, ihmal edilen vakti çalar da–  
Bir ân uyanırlarsa leziz uykularından,  
Baştanbaşa her yer kesilir kapkara, zindan.  
Bir fâciadır böyle bir âlemde uyanmak,  
Günden güne hicranla bunalmış gibi yanmak,  
Ey talih! Ölümden de beterdir bu karanlık.  
Ey aşk! O gönüller sana mâl oldular artık.  
Ey vuslat! O âşıkları efsûnuna râm et!  
Ey tatlı ve ulvî gece! Yıllarca devâm et!

## RİNDLERİN ÖLÜMÜ

Hâfız'ın kabri olan bahçede bir gül varmış,  
Yeniden her gün açarmış kanayan rengiyle.  
Gece bülbül ağaran vakte kadar ağlarmış,  
Eski Şiraz'ı hayal ettiren ahengiyle.

Ölüm âsude bahâr ülkesidir bir rinde,  
Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter.  
Ve serin serviler altında yatan kabrinde,  
Her seher bir gül açar, her gece bir bülbül öter.

## HAYAL ŞEHİR

Git bu mevsimde, gurup vakti Cihangir'den bak!  
Bir zaman kendini karşındaki rüyaya bırak!  
Başkadır çünkü bu akşam bütün akşamlardan;

Güneşin vehmi saraylar yaratır camlardan;  
O ilâh isteyip eğlence hayalhânesine  
Çevirir camları birden peri kâşanesine,  
Som ateşten bu saraylarla bütün karşı yaka  
Benzer üç bin sene evvelki mutantan şarka.

Mestolup içtiği altın şarabın zevkenden,  
Elde bir kırmızı kâseyle ufuktan çekilen,  
Nece yüz bin senedir şarkın ışık mimârı  
Böyle mâmur eder ettikçe hayal Üsküdar'ı.  
O ilâhın bütün ilhamı fakat ânidir;  
Bu ateşten yaratılmış yapılar fânidir;  
Kaybolur hepsi de bir anda kararmakla batı.

Az sürer gerçi fakir Üsküdar'ın saltanatu;  
Esef etmez güneşin şimdi neler yıktığına,  
Serviler şehri dalar kendi iç aydınlığına.  
Ezeli mâğfiretin böyle bir ikliminde  
Altının göz boyamaz kalpı kadar hâlisi de.  
Halkının hilkatı her semtini bir cennet eden  
Karşı sahilde karanlıkta kalan her tepeden,  
Gece, birçok fukarâ evlerinin lambaları  
En sahih aynadan aksettiriyor Üsküdar'ı.

## DENİZ TÜRKÜSÜ

–Vâlâ'ya–

Dolu rüzgârla çıkıp ufka giden yelkenli!  
Gidişin seçtiğin akşam saatinden belli,  
Ömrünün geçtiği sahilten uzaklařtıķça  
Ve hayalinde dolan âleme yaklařtıķça,  
Dalga kıvrımları ardında büyük tenhâlık,  
Başka bir çerçevedir, gitgide, dünya artık.

Daldığın mihveri, gittikçe, sarar başka ziya;  
Mâvidir her taraf, üstün gece, altın deryâ  
Yol da benzer hem uzun, hem de güzel bir masala  
O saatler ki geçer başbaşa yıldızlarla...  
Lâkin az sonra leziz uyku bir encâma varır.  
Hilkatin gördüğü rüyâ biter. Etraf ağarır.  
Som gümüşten sular üstünde, giderken ileri,  
Ta uzaklarda şafak bir bir açar perdeleri...  
Mûsikîyle bir âlem kesilir çalkantı!  
Ve nihayet görünür gök ve deniz saltanatı!

Girdiğin aynada, geçmiş gibi diğer küreye,  
Sorma bir sâniye, şüpheyle, sakın: "Yol nereye?"  
Ayılıp neş'eni yükseltici sarhoşluktan,  
Yılma korkunç uçurum zannedilen boşluktan!  
Duy tabiatte biraz sen de ilâh olduğunu!  
Ruh erer varlığın zevkine duymakla bunu.  
Çıktığın yolda, bugün, yelken açık, yapayalnız.  
Gözlerin arkaya çevrilmeyerek, pervâsız  
Yürü! Hür maviliğin bittiği son hadde kadar!

İnsan âlemde hayâl ettiği müddetçe yaşar.

## DÜŞÜNCE

Ülfet belâlı şey, fakat uzlet sıkıntılı,  
Bilmem nasıl geçirmeliyim son beş on yılı?  
İnsanlar anlaşıldı, cihanın da sırrı yok,  
Kalsaydı tirkeşimde eğer tek bir altın ok  
En tatlı bir hayâl için atmazdım ufkuma.  
Dalsın yakından gözlerim artık son uykuma.  
Gördüm ve anladım yaşamak mâcerasını  
Bâkiyse rûh eğer dilemezdim bekasını.  
Hülyası kalmayınca hayatın ne zevki var,  
Bitsin hayırlısıyla bu beyhude sonbahar.  
"Yalnız duyan yaşar" sözü derler ki doğrudur;  
"Yalnız duyan çeker" derin, en doğru söz budur.  
Ölmek değildir ömrümüzün en feci işi,  
Müşkil budur ki ölmekten evvel ölür kişi.

## RİNDLERİN AKŞAMI

Dönülmez akşamın ufkundayız. Vakit çok geç;  
Bu son fasıldır ey ömrüm, nasıl geçersen geç!  
Cihana bir daha gelmek hayâl edilse bile,  
Avunmak istemeyiz böyle bir teselliyle.  
Geniş kanatları boşlukta simsiyah açılan  
Ve arkasında güneş doğmayan büyük kapıdan  
Geçince başlayacak bitmeyen sükûnlu gece.  
Guruba karşı bu son bahçelerde, keyfince,  
Ya şevk içinde harâb ol, ya aşk içinde gönül!  
Ya lâle açmalıdır göğsümüzde, yâhut gül.

## SESSİZ GEMİ

Artık demir almak günü gelmişse zamandan,  
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.  
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;  
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.  
Rıhtımda kalanlar bu seyyahatten elemli,  
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli.  
Bîçare gönüller! Ne giden son gemidir bu!  
Hicranlı hayatın, ne de son matemidir bu!  
Dünyada sevilmiş ve seven nafîle bekler;  
Bilmez ki, giden sevgililer dönmeyecekler.  
Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden,  
Birçok seneler geçti; dönen yok seferinden.

## GECE

Kandilli yüzerken uykularda  
Mehtâbı sürükledik sulara.

Bir yoldu parıldayan gümüşten,  
Gittik, bahs açmadık dönüştten.  
Hülyâ tepeler, hayâl ağaçlar.  
Durgun suda dinlenen yamaçlar...

Mevsim sonu öyle bir zaman ki  
Gaip bir müsikiydi sanki.  
Gitmiş, kaybolmuşuz uzakta...  
Rü'ya sona ermeden şafakta.

## NAZAR

Gece, Leylâ'yı ayın on dördü,  
Koyda تنها yıkanırken gördü.  
"Kız vücudun ne güzel böyle açık!  
Kız yakından göreyim sahile çık!"  
Baktı etrafına ürkek ürkek,  
Dedi: "Tenhada bu ses n'olsa gerek?"  
"Kız vücudun sarı güller gibi ter!  
Çık sudan kendini üryan göster!"  
Aranırken ayın ölgün sesini,  
Soğuk ay öptü beyaz ensesini.  
Sardı her uzvunu bir ince sızı;  
Bu öpüş gül gibi soldurdu kızı.  
Soldu, günden güne, sessiz, soldu!  
Dediler hep: "Kıza bir hal oldu!"  
Tâ içindendi gelen hıçkırığı,  
Kalbinin vardı derin bir kırığı.  
Yattı, bir ses duyuyormuş gibi lâl.  
Yattı, aylarca devam etti bu hal.  
Sindi simâsına akşam hüznü,  
Böyle, yatakta görenler yüzünü,  
Avuturlarken uzun sözlerle,  
O susup baktı derin gözlerle.  
Evi rüzgâr gibi bir sır gezdi,  
Herkes endişeli bir şey sezdi.  
Bir sabah söyledi son sözlerini,  
Yumdu dünyaya elâ gözlerini;  
Koptu evden acı bir vaveylâ,  
Odalar inledi: "Leylâ! Leylâ!"  
Geldi köy kızları, el bağladılar..  
Diz çöküp ağladılar, ağladılar!

Nice günler bu şeâmetli ölüm,  
Oldu çok kimseye bir gizli düğüm;  
Nice günler bakarak dalgalara,  
Dediler: "Uğradı Leylâ nazara!"

## ENDÜLÜS'DE RAKS

Zil, şal ve gül. Bu bahçede raksın bütün hızı...  
Şevk akşamında Endülüs üç defa kırmızı...

Aşkın sihirli şarkısı yüzlerce dilledir.  
İspanya neşesiyle bu akşam bu zildedir.

Yelpaze çevrilir gibi birden dönüşleri  
İşveyle devriliş, saçılış, örtünüşleri.

Her rengi istemez gözümüz şimdi aldadır  
İspanya dalga dalga bu akşam bu şaldadır.

Alnında halka halkadır aşufta kâkülü,  
Göğsünde yosma Gırnata'nın en güzel gülü...

Altın kadeh her elde, güneş her gönüldedir;  
İspanya varlığıyla bu akşam bu güldedir.

Raks ortasında bir durup oynar, yürür gibi;  
Bir baş çevirmesiyle bakar öldürür gibi...

Gül tenli, kor dudaklı, kömür gözlü, sürmeli...  
Şeytan diyor ki sarmalı, yüz kerre öpmeli...

Gözleri kamaştırır şala, meftun eden güle,  
Her kalbi dolduran zile, her sineden: "Ole!"

## AÇIK DENİZ

Balkan şehirlerinde geçerken çocukluğum;  
Her lâhza bir alev gibi hasretti duyduğum.  
Kalbimde vardı Byron'u bedbaht eden melâl,  
Gezdim o yaşta dağları, hulyâm içinde lâl,  
Aldım Rakofça kırlarının hür havasını,  
Duydum akıncı cedlerimin ihtirâsını,  
Her yaz, şimâle doğru asırlarca bir koşu,  
Bağrımında bir akis gibi kalmış uğultusu...  
Mağlûpken ordu, yaşlı dururken bütün vatan,  
Rü'yâma girdi her gece bir fâtihâne zan.  
Hicretlerin bakıyyesi hicranlı duygular,  
Mahzun hudutların ötesinden akan sular,  
Gönlümde hep o zanla berâber çağıldadı,

Bildim nedir ufuktaki sonsuzluğun tadı!  
Bir gün dedim ki, istemem artık ne yer ne yâr!  
Çıktım sürekli gurbete, gezdim diyar diyar;  
Gittim o son diyâra ki serhaddidir yerin,  
Hâlâ dilimdedir tuzu engin denizlerin!

Garbin ucunda, son kıyıda en gürültülü,  
Bir med zamanı, gökyüzü kurşunla örtülü,  
Gördüm deniz dedikleri bin başlı ejderi;  
Gördüm güzel vücûdunu zümrütleyen deri,  
Keskin bir ürperişle kımıldandı anbean,  
Baktım ve anladım ki o ejderdi canlanan.  
Sonsuz ufuktan âh o ne coşkun geliştio!  
Birden nasıl toparlanarak kükremişti o!  
Yelken, vapur, ne varsa kaçışmış limanlara,  
Yalnız onundu koskoca meydan ve manzara!  
Yalnız o kalmış ortada, âsî ve bağırî hûn.  
Bin mağra ağız açılmış, ulurken uzun uzun,  
Sezdim bir âşinâ gibi, heybetli hüznünü!

Rûhunla karşı karşıya kaldım o med günü,  
Şekvânı dinledim, ezeli muztarip deniz!  
Duydum ki rûhumuzla bu gurbette sendeniz.  
Dindirmez anladım bunu hiç bir güzel kıyı;  
Bir bitmeyen susuzluğa benzer bu ağrısı.

## EYLÜL SONU

Günler kısaldı. Kanlıca'nın ihtiyarları  
Bir bir hatırlamakta geçen sonbaharları.

Yalnız bu semti sevmek için ömrümüz kısa...  
Yazlar yavaşça bitmese, günler kılmasa...

İçtik bu nâdir içki'yi yıllarca kanmadık...  
Bir böyle zevke tek bir ömür yetmiyor, yazık!

Ölmek kaderde var, bize ürküntü vermiyor;  
Lâkin vatandan ayrılışın ıstırabı zor.

Hiç dönmemek ölüm gecesinden bu sâhile,  
Bitmez bir özleyiştir, ölümden beter bile.



## ERENKÖYÜ'NDE BAHAR

Cânan aramızda bir adındı,  
Şîrin gibi hüsn ü âna unvan,  
Bir sâhile hem şerefti hem şan,  
Çok kerre hayâlimizde cânan  
Bir şi'ri hatırlatan kadındı.

Doğmuştu içimde tâ derinden  
Yıldızları mâvi bir semânın;  
Hazzıyla harâb idim edânın,  
Hâlâ mütehayyilim sadânın  
Gönlümde kalan akislerinden.

Mevsim iyi, kâinât iyiydi;  
Yıldızlar o yanda, biz bu yanda,  
Hulyâ gibi hoş geçen zamanda  
Sandım ki güzelliğin cihanda  
Bir saltanatın güzelliği idi.

İstanbul'un öyledir bahârı;  
Bir aşk oluverdi âşinâlık...  
Aylarca hayâl içinde kaldık;  
Zannımca Erenköyü'nde artık  
Görmez felek öyle bir bahârı.

**ÂŞIK VEYSEL (Şatıroğlu)**  
**(1894 – 21 Mart 1973)**

Bir çiftçi oğluydu, yedi yaşında iken bir çiçek salgınında gözleri kör olduktan sonra, babasının avunsun, eğlensin diye verdiği kırık bir saza alıştıkça, Sivrialan'a gelip giden âşıkları dinledikçe duyarlığı geliştirdi. 1920'de anasıyla babası da ölünce kahırlı hayatında tek can yoldaşı olan sazı ve ağabeyinin çoluk çocuğuyla yalnız kaldı. 1931'den sonra tanınmaya başladı. Bir arkadaşının yedeğinde üç ay yaya yürüyerek Cumhuriyet'in onuncu yıldönümünde Ankara'ya ulaştı. İlk şiirlerini o milli bayramda Ankara'da söyledi (29 Ekim 1933), kahvelerde sazını çalıp koşmalarını okudu. Yurdu dolaşmaya, gittiği yerlerde şiirlerini okuyarak sazını çalmaya çıkması bu tarihte başladı. Bir süre Ârifiye ve Hasanoğlan (1943-1944), sonra Çifteler (Eskişehir) Köy Enstitülerinde halk türküsü öğretmenliği yaptı. ★ **Âşık VeySEL**'in bütün şiirleri **Ümit Yaşar Oğuzcan** tarafından derlenerek İş Bankası Kültür Yayınları'nda çıktı: ***Dostlar Beni Hatırlasın*** (1970, 3. b. 1973). Şairin hayatı, şiirleri ve hakkında yayınlar üzerine gene **Oğuzcan** Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Yayınları'nda bir kitap çıkardı (1972). **Muzaffer Uyguner**'in hazırladığı ***Âşık VeySEL*** adlı yaşamı, sanatı ve şiirlerinden seçmeler içeren yapıt da Bilgi Yayınları arasında çıktı (1990).

**DOSTLAR BENİ HATIRLASIN**

Ben giderim adım kalır  
Dostlar beni hatırlasın  
Düğün olur bayram gelir  
Dostlar beni hatırlasın.

Can kafeste durmaz uçar  
Dünya bir han, konan göçer  
Ay dolandır yıllar geçer,  
Dostlar beni hatırlasın.

Can bedenden ayrılacak,  
Tütmez baca, yanmaz ocak,  
Selâm olsun kucak kucak,  
Dostlar beni hatırlasın.

Ne gelsemdi, ne giderdim  
Günden güne arttı derdim,  
Garip kalır yerim yurdum  
Dostlar beni hatırlasın.

Açar, solar türlü çiçek,  
Kimler gülmüş kim gülecek  
Murat yalan ölüm gerçek  
Dostlar beni hatırlasın.

Gün ikindi, akşam olur  
Gör ki başa neler gelir.  
Veysel gider adı kalır  
Dostlar beni hatırlasın.

## **GÜZELLİĞİN ON PAR-ETMEZ**

Güzelliğin on par-etmez  
Bu bendeki aşk olmasa,  
Eğlenecek yer bulamam  
Gönlümdeki köşk olmasa.

Tâbirin sığmaz kaleme  
Derdin dermandır yâreme  
İsmin yayılmaz âleme  
Âşıklarda meşk olmasa.

Kim okurdu kim yazardı,  
Bu düğümü kim çözerdi.  
Koyun kurt ile gezerdi  
Fikir başka başk-olmasa.

Güzel yüzün görülmezdi  
Bu aşk bende dirilmezdi,  
Güle kıymet verilmezdi  
Âşık ve mâşuk olmasa.

Senden aldım bu feryâdı  
Bu imiş dünyanın tadı,  
Anılmazdı Veysel adı  
O sana âşık olmasa.

### KARA TOPRAK

Dost dost diye nicesine sarıldım  
Benim sâdık yârim kara topraktır  
Beyhude dolandım boşa yoruldum  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Nice güzellere bağlandım kaldım  
Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum  
Her türlü isteğim topraktan aldım  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Koyun verdi kuzu verdi süt verdi  
Yemek verdi ekmek verdi et verdi  
Kazma ile döğmeyince kıt verdi  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Âdem'den bu deme neslim getirdi  
Bana türlü türlü meyva yedirdi  
Her gün beni tepesinde götürdü  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Karnın yardım kazmayınan belinen  
Yüzün yırttım tırnağınan elinen  
Yine beni karşıladı gülünen  
Benim sâdık yârim kara topraktır

İşkence yaptıkça bana gülerdi  
Bunda yalan yoktur herkes de gördü  
Bir çekirdek verdim dört bostan verdi  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Havaya bakarsam hava alırım  
Toprağa bakarsam dua alırım  
Topraktan ayrılısam nerde kalırım  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Dileğin varsa iste Allahtan  
Almak için uzak gitme topraktan  
Cömertlik toprağa verilmiş Hak'tan  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Hakikat ararsan açık bir nokta  
Allah kula yakın kul da Allaha  
Hakkın gizli hazinesi toprakta  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Bütün kusurumuzu toprak gizliyor  
Merhem çalıp yaralarım düzlüyor  
Kolun açmış yollarımı gözlüyor  
Benim sâdık yârim kara topraktır

Her kim ki olursa bu sırra mazhar  
Dünyaya bırakır ölmez bir eser  
Gün gelir Veysel'i bağrına basar  
Benim sâdık yârim kara topraktır

## **BU ÂLEMİ GÖREN SENSİN**

Bu âlemi gören sensin  
Yok gözünde perde senin  
Haksıza yol veren sensin  
Yok mu suçun burda senin

Kâinatı sen yarattın  
Her şeyi yoktan var ettin  
Beni çıplak dışar-attın  
Cömertliğin nerde senin?

Evli misin ergen misin?  
Eşin yoktur bir sen misin?  
Çarkı sema nur sen misin  
Bu balkıyan nur da senin

Kilisede despot keşiş  
İsa Allah'ın oğlu demiş  
Meryem Ana neyin imiş  
Bu işin var bir de senin.

Kimden korktun da gizlendin  
Çok arandın, çok izlendin.  
Göster yüzün çok nazlandın  
Yüzün mahrem ferde senin.

Binbir ismin bir cismin var.  
Oğlun, kızın ne hısmın var  
Her bir irenkte resmin var  
Nerde baksam orda senin

Türlü türlü dillerin var  
Ne acaip hallerin var  
Ne karanlık yolların var  
Sırat köprün nerde senin?

Âdemi sürdün bakmadın  
Cennette de bırakmadın  
Şeytanı niçin yakmadın  
Cehennemini var da senin

Veysel neden aklın ermez  
Uzun kısa dilin durmaz  
Eller tutmaz gözler görmez  
Bu acaip sır da senin.

## **FELEK VURDU BAŞIMA**

Genç yaşımda felek vurdu başıma  
Aldırdım elimden iki gözümü  
Yeni değmiş idim yedi yaşıma  
Kaybettim baharımı yazımı

Bağlandım köşede kaldım bir zaman  
Nice kimselere dedim elâman  
On-onbeş yaşıma girince heman  
Yavaş yavaş düzen ettim sazımı

Üç yüz onda gelmiş idim cihana  
Dünyaya bakmadım ben kana kana  
Kader böyle imiş çiçek bahana  
Levh-i kalem kara yazmış yazımı

Geçirdim ömrümü havayı heves  
Derdim bir kimseye değildir kıyas  
Her zaman her vakit kalbimde bu yas  
Çarh-ı devran güldürmedi yüzümü

Bir vefasız zalım yâra bağlandım  
Tarih üçyüz otuz beşte evlendim  
Sekiz sene bir arada eğlendim  
Zalım kâfir yetim kodu kuzumu

Ele geniş bana dünya dar oldu  
Tahammülsüz gönlüm bikarar oldu  
Gönlüm zindan gecelerim zâr oldu  
Kader ile bölemedim kozumu

Veysel der dünyaya ben niye geldim  
Her zaman ağladım ne zaman güldüm  
Gönlüme teselli kendimde buldum  
Sabır ile teskin ettim özümü.

## **YENİ MEKTUP ALDIM GÜL YÜZLÜ YÂRDAN**

Yeni mektup aldım gül yüzlü yârdan  
Gözletme yolları gel deyi yazmış  
Sivralan köyünden bizim diyardan  
Dağlar mor menevşe gül deyi yazmış

Beserek'te lâle sümbül yürüdü  
Güldede'yi çayır çimen bürüdü  
Karataş'ta kar kalmadı eridi  
Akar gözüm yaşı sel deyi yazmış

Eğlenme gurbette yayla zamanı  
Mevlâyı seversen ağlatma beni  
Benek benek mektuptadır nişanı  
Göz yaşım mektupta pul deyi yazmış

Kokuyor burnuma Sivralan köyü  
Serindir dağları soğuktur suyu  
Yâr mendil göndermiş yadigâr deyi  
Gözünün yaşını sil deyi yazmış

Veysel bu gurbetlik kâr etti cana  
Karıştır göçünü ulu kervana  
Gün geçirip fırsat verme zamana  
Sakın uzamasın yol deyi yazmış.



**FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL**  
(18 Mayıs 1898, İstanbul – 8 Kasım 1973)

Tıp Fakültesi'ndeki yükseköğrenimini yarıda bırakarak önce yazar, sonra öğretmen oldu. Kayseri (1922), Ankara (1924-1932) ve İstanbul'da (1932-1946) edebiyat öğretmenliği, İstanbul Milletvekilliği (1946-27 Mayıs 1960) yaptı. Akdeniz'de bir gezideyken gemide kalp yetersizliğinden öldü ★ Şiire Birinci Dünya Savaşı yıllarında aruzla başladı. Duygu ve düşünceyi bir arada yürüten, romantik ve realist konu ve hayatları işleyen şiirleriyle kendisine yaygın bir ün sağladı. *Anayurt* adında haftalık bir sanat dergisi de çıkarmıştı (8 sayı, 1933). ★ Şiir kitapları: *Şarkın Sultanları* (aruzla, 1919), *Gönülden Gönüle* (aruzla, 1919), *Dinle Neyden* (heceyle, 1919), *Çoban Çeşmesi* (heceyle, 1926), *Suda Halkalar* (aruzla, 1928), *Bir Ömür Böyle Geçti* (seçme şiirler, 1933, 5. bs. 1972), *Elimle Seçtiklerim* (1934), *Akar-su* (1937, 1940), *Tatlı Sert* (mizah şiirleri, 1928), *Akıncı Türküleri* (epik-didaktik şiirler, 1938, 1939), *Heyecan ve Sükûn* (seçme şiirler 1959), *Zindan Duvarları* (aruzla dörtlükler, 1967), *Han Duvarları* (seçme şiirler, 1969). ★ Oyunları: *Canavar* (heceyle manzum, 1925), *Akın* (heceyle manzum, 1932), *Özyurt* (1932), *Kahraman* (1933), *Yayla Kartalı* (1945). ★ Romanı: *Yıldız Yağmuru* (1936). ★ Oyunlarının yeni baskıları 1965'tedir.

### HAN DUVARLARI

Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı,  
Bir dakika araba yerinde durakladı.  
Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar,  
Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar...  
Gidiyordum, gurbeti gönlümde duya duya,  
Ulukışla yolundan Orta Anadolu'ya.

İlk sevgiye benzeyen ilk acı, ilk ayrılık!  
Yüreğimin yaktığı ateşle hava ılık.  
Gök sarı, toprak sarı, çıplak ağaçlar sarı;  
Arkada zincirlenen yüksek Toros Dağları.  
Önde uzun bir kışın soldurduğu etekler,  
Sonra dönen, dönerken inleyen tekerlekler...  
Ellerim takılırken rüzgârların saçına  
Asıldı arabamız bir dağın yamacına.  
Her tarafta yükseklik, her tarafta ıssızlık  
Yalnız arabacının dudağında bir ısıklık!  
Bu ısıklıkla uzayan, dönen kıvrılan yollar,  
Uykuya varmış gibi görünen yılan yollar  
Başını kaldırarak boşluğu dinliyordu;  
Gökler bulutlanıyor, rüzgâr serinliyordu.  
Serpilmeye başladı bir rüzgâr ince ince,  
Son yokuş noktasından düzlüğe çevrilince  
Nihayetsiz bir ova ağarttı benzimizi,  
Yollar bir şerit gibi ufka bağladı bizi.  
Gurbet beni muttasıl çekiyordu kendine,  
Yol, hep yol, daima yol... Bitmiyor düzlük yine.  
Ne civarda bir köy var, ne bir evin hayali,  
Sonum ademdir diyor insana yolun hali.  
Arasına geçiyor bir atlı, iki yayan;  
Bozuk düzen taşların üstünde tıkırdayan  
Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor,  
Uzun yollar bu sestem silkinerek yatıyor...  
Kendimi kaptırarak tekerleğin sesine...  
Uzanmışım kalmışım yaylının şiltesine.  
Bir sarsıntı... Uyandım uzun süren uykudan,  
Geçiyordu araba yola benzer bir sudan.  
Karşıda hisar gibi Niğde yükseliyordu.  
Sağ taraftan çingirak sesleri geliyordu:  
Ağır ağır önümden geçti deve kervanı,  
Bir kenarda göründü beldenin viran hanı.  
Alaca bir karanlık sarmadayken her yeri  
Atlarımız çözüldü, girdik handan içeri.  
Bir deva bulmak için bağrındaki yaraya  
Toplanmıştı garipler şimdi kervansaraya.  
Bir noktada birleşmiş vatanın dört bucağı,  
Gurbet çeken gönüller kuşatmıştı ocağı.  
Bir parıltı gördü mü gözler hemen dalıyor,

Göğüsler çekilerek nefesler daralıyor.  
Şişesi is bağlamış bir lambanın ışığı  
Her yüze çiziyordu bir hüzün kırışığı.  
Git gide birer ayet gibi derinleştiler  
Yüzlerdeki çizgiler, gözlerdeki çizgiler...

Yatağımın yanında esmer bir duvar vardı,  
Üstünde yazılarla hatlar karışmışlardı:  
Fani bir iz bırakmış burda yatmışsa kimler,  
Aygın baygın maniler, açık saçık resimler...  
Uykuya varmak için bu hazin günde, erken,  
Kapanmayan gözlerim duvarlarda gezerken  
Birdenbire kıpkızıl birkaç satırla yandı,  
Bu dört mısra değildi, sanki dört damla kandı.  
Ben garip çizgilerle uğraşırken baş başa,  
Rastlamıştım duvarda bir şair arkadaşta:

*On yıl var ayrırım Kinadağı'ndan  
Baba ocağından, yar kucağından  
Bir çiçek dermeden sevgi bağından  
Huduttan hududa atılmışım ben*

Altında da bir tarih: sekiz mart otuz yedi.  
Gözüm imza yerinde başka bir ad görmedi.  
Artık bahtın açıktır, uzun etme arkadaş!  
Ne hudud kaldı bugün, ne askerlik, ne savaş.  
Araya gitti diye içlenme baharına,  
Huduttan götürdüğün şan yetişir yârına!..  
Ertesi gün başladı gün doğmadan yolculuk,  
Soğuk bir mart sabahı... buz tutuyor her soluk.  
Ufku tutuşturmadan fecrin ilk alevleri  
Arkamızda kalıyor şehrin kenar evleri.  
Bulutların ardında gün yanmadan sönüyor,  
Höyükler bir dağ gibi uzaktan görünüyor.  
Yanımızdan geçiyor ağır ağır kervanlar,  
Bir derebeyi gibi kurulmuş eski hanlar.  
Biz bu sonsuz yollarda varıyoruz, gitgide,  
İki dağ ortasında boğulan bir geçide.  
Sıkı bir poyraz beni titretirken içimden  
Geçidi atlayınca şaşırđım sevincimden:  
Ardımda kalan yerler, anlaşırken baharla  
Önümdeki arazi örtülü şimdi karla.

Bu geçit sanki yazdan kışı ayırıyordu,  
Burada son fırtına son dalı kırıyordu.  
Yaylımız tüketirken yolları aynı hızla,  
Savrulmaya başladı karlar etrafımızda.  
Karlar etrafı beyaz bir karanlığa gömdü;  
Kar değil, gökyüzünden yağan beyaz ölümdü:  
Gönlümde can verirken köye varmak emeli  
Arabacı haykırdı: "İşte Araplıbeli!"  
Tanrı yardımcı olsun gayrı yolda kalana,  
Biz menzile vararak atları çektik hana.  
Bizden evvel buraya inen üç dört arkadaş  
Kurmuştular tutuşan ocağa karşı bağdaş,  
Çıtırdayan alılar dört cana can katıyor,  
Kimi haydut, kimi kurt masalı anlatıyor...  
Gözlerime çökerken ağır uyku sisleri,  
Çiçekliyor duvarı ocağın akisleri  
Bu akisle duvarda çizgiler belirliyor,  
Kalbime ateş gibi şu satırlar giriyor:

*Göynümü çekse de yarin hayali  
Aşmaya kudretim yetmez cibali  
Yolcuyum bir kuru yaprak misali  
Rüzgârın önüne katılmışım ben*

Sabahleyin gökyüzü parlak, ufuk açıldı,  
Güneşli bir havada yaylımız yola çıktı.  
Bu gurbetten gurbete giden yolun üstünde  
Ben üç mevsim değışmiş görüyordum, üç günde.  
Uzun bir yolculuktan sonra İncesu'daydık,  
Bir handa, yorgun argın, tatlı bir uykudaydık.  
Gün doğarken bir ölüm rüyasıyla uyandım.  
Başucumda gördüğüm şu satırlarla yandım:

*Garibim namuma Kerem diyorlar  
Aslı'mı el almış harem diyorlar  
Hastayım derdime verem diyorlar  
Maraşlı Şeyhoğlu Satılmışım ben*

Bir kitabe kokusu duyuluyor yazında,  
Korkarım yaya kaldın bu gurbet çıkmazında.  
Ey Maraşlı Şeyhoğlu, evliyalar adağı!  
Bahtına lânet olsun aşmadınsa bu dağı!

Az değildir, varmadan senin gibi yurduna,  
Post verenler yabanın hayduduna kurduna!  
Arabamız tutarken Erciyeş'in yolunu:  
"Hancı dedim, bildin mi Maraşlı Şeyhoğlu'nu?"  
Gözleri uzun uzun burgulu kaldı bende,  
Dedi:

"Hana sağ indi, ölü çıktı geçende!"  
Yaşaran gözlerimde artık her şey değiştı.  
Bizim garip Şeyhoğlu buradan geçmemiştı.  
Göynümü Maraşlı'nın yaktı kara haberi.  
Aradan yıllar geçti, işte o günden beri  
Ne zaman yolda bir hana rastlasam irkilirim;  
Çünkü sizde gizlenen dertleri ben bilirim.  
Ey köyleri hududa bağlayan yaşlı yollar,  
Dönmeyen yolculara ağlayan yaşlı yollar!  
Ey garip çizgilerle dolu han duvarları,  
Ey hanların gönlümü sızlatan duvarları!..

### ÇOBAN ÇEŞMESİ

Derinden derine ırmaklar ağlar,  
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi.  
Ey suyun sesinden anlayan bağlar,  
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi?

"Gönlünü Şirin'in aşkı sarınca  
"Yol almış hayatın ufuklarınca,  
"O hızla dağları Ferhat yarınca  
"Başlamış akmağa çoban çeşmesi..."

O zaman başından aşkındı derdi,  
Mermeri oyardı, taşı delerdi.  
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi,  
Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi!

Vefasız Aslı'ya yol gösteren bu  
Kerem'in sazına cevap veren bu,  
Kuruyan gözlere yaş gönderen bu...  
Sızmazdı toprağa çoban çeşmesi.

Ne şair yaş döker, ne âşık ağlar,  
Tarihe karıştı eski sevdalar:  
Beyhude seslenir, beyhude çağlar  
Bir sola, bir sağa çoban çeşmesi!..

## VERASET

Ninem beş yüz altına satılmış bir esirdi,  
Dedem beş yüz altını sayan bir derebeyi;  
Köpek kanı, kurt kanı biri birine girdi,  
İkisinden meydana çıktı bir kurt köpeği.

İki zıt cevheri var nabzımda vuran kanın,  
Biri elpençe duran, öteki durduranın.  
Duygum sana taparken, düşüncem bir hayvanın  
Sırtında bir kadınla aşar karşı tepeyi!

Ben ninemden muhabbet, dedemden kin almışım,  
Çini bir kâse kadar başkadır içim, dışım,  
Elini öpmek için yalvarsa da bakışım  
Isır diye tepinir gözlerimin bebeği.

## OĞLUMA

Biliyorsun ki, Oğlum, ortada ne sen varsın,  
Ne seni yeryüzüne getirecek bir anne:  
Bir gün cihana gelmen mukadderse, anlarsın.  
Bu gelişten gözümü, göynümü yıldırın ne?

Her gün saban başında topladığın kederler  
Seni yorgun çıkarır sabahın altısına,  
Çalışan ellerine bakanlar kirli derler,  
Leke derler alnında güneş karaltısına.

İnce belin bükülmez zamanın dizlerinde,  
Öpülen eteklere ayağını silersin.  
Yoksulluğun yüzerek sonsuz denizlerinde  
Gördüğün her kıtaya açıktan dış bilersin...

Ayağından çarıklar dökülür parça parça,  
Gözyaşların çürütür gömleğinin kolunu.  
Bir lokmanın ardında dolaşır haftalarca,  
Sürgün gibi gezersin kendi Anadolu'nu!

Fazilet arkadaşın, hakikat yoldaşınla  
Seyredersin yabancı bir ufkun baharını,  
Bulutları delsen de yükselsen dik başınla  
Sonunda bir dişiye mal edersin varını.

Akşamları bir camın önünde seni değil,  
Elindeki çıkını gözetleyen karındır.  
Hakkın önünde eğil, zulmün önünde eğil!  
Taçlar bile cihanda eğilen başlarındır...

Derdim, omuzlarına yük olmasın bu varlık,  
Derdim, oğlum ne haktan, ne kuldan bir şey umsun.  
Nasip olmaz kimseye bu kadar bahtiyarlık  
Ki sen benim doğmamış, doğmayacak oğlumsun!

### İSHAKAĞA ÇEŞMESİ

Nasıl her gün yayarsa davarını bir çoban,  
Sürükler düşünceyi sükûndan tevekküle  
Sekiz mermer direğe dayanmış bir şadırvan,  
Bilek kalınlığında su akıtan on lüle...

Uzanır ezan vakti musluğa doğru yüzler,  
İçinde bir mum yanan kâğıt fenerden sarı;  
Ve her gelen, sükûta ayrı bir sükût ekler,  
Ve çağlar her tarafta Âkif'in mısraları.

Bu yerde meyvalaşır uzletin baygın tadı,  
Ve bir tas şarap olur bir yudum su bu yerde.  
Kurnada ak köpükler bir güvercin kanadı,  
Kumrunun dem çekişi dönen sesler kemerde.

Gönlüm yaşar içinde sonu yok bir masalın,  
Derim, mutlak bir pınar perisidir gördüğüm:  
Çıplak ayaklarında tahtadan birer nalın,  
Kollarında boyundan daha yüksek bir güğüm...

On lüleden fıskırıp mermeri oyan sular  
Asırlarca Kerem'in Aslı'yle dertleşmesi...  
Mermer bir kalp önünde su kesilmiş duygular  
Bir gönül destanıdır İshakağa çeşmesi!

## KISKANÇ

Sakın bir söz söyleme... Yüzüme bakma sakın!  
Sesini duyan olur, sana göz koyan olur.  
Düşmanımıdır seni kim bulursa cana yakın,  
Anan bile okşarsa benim bağırim kan olur...

Dilerim Tanrıdan ki, sana açık kucaklar  
Bir daha kapanmadan kara toprakla dolsun,  
Kan tükürsün adını candan anan dudaklar,  
Sana benim gözümle bakan gözler kör olsun!

## ALİ

Namluna dayanır, yola dalarsın,  
Duruşun, bakışın yaman, be Ali!  
Boşuna tetiği ne kurcalarsın?  
Var daha ateşe zaman, be Ali.

Yıllanmış bir çınar pusuluk yerin,  
Nerdeyse gelecek beklediklerin.  
Var iki atımlık canı kederin,  
Desene işleri duman, be Ali?

Onu sen büyüt de söğüt boyunca  
Kendini ellere versin o gonca!  
Sözüme kanmadın bunu duyunca,  
Gönlündü gözünü yuman, be Ali!

...Geldiler beklenen çiftler ormana,  
Duruyor iki genç, ne hoş, yanyana.  
Bir kurşun kadına, bir de çobana,  
Çınlasın yıllarca orman, be Ali!



Görünce uzanmış yâr kucağına,  
Boynunu dolamış zülfü bağına  
Kurşunu kahpeye atacağına  
Kendine çevirdin... Aman, be Ali!

## AT

Bin gemle bağlanan yağız at şâha kalkıyor,  
Gittikçe yükselen başı Allaha kalkıyor!

Son mâcerâyı dinlememiş varsa anlatın;  
Râm etmek isteyenler o mağrûr, asil atın.

Beyhûdedir, her uzvuna bir halka bulsa da;  
Boştur köpüklü ağzına gemler vurulsa da...

Coştukça böyle sel gibi bağrında hisleri  
Bir gün başında kalmayacaktır seyisleri!

Son şanlı mâcerâsım tarihe anlatın:  
Zincir içinde bağlı duran kahraman atın

Gittikçe yükselen başı Allâha kalkıyor;  
Asrın baş eğdi sandığı at şâha kalkıyor!

## FİRARÎ

Sana çirkin dediler, düşmanı oldum güzelin;  
Sana kâfir dediler, diş biledim Hakka bile.  
Topladın saçtığı altınları yüzlerce elin,  
Kahbelendin de garaz bağladım ahlâka bile.

Sana çirkin demedim ben, sana kâfir demedim;  
Bence dinin gibi küfrün de mukaddesti senin.  
Yaşadın beş sene gönlümde, misâfir demedim;  
Bu firar aklına nerden, ne zaman esti senin?

Zülfünün yay gibi kuvvetli çelik tellerine  
Takılan gönlüm asırlarca peşinden gidecek,  
Sen bir âhû gibi dağdan dağa kaçsan da yine  
Seni aşkım canavarlar gibi tâkîp edecek!

## MELEKÜ'L-MEVT

Hangi ceylân seni kesmiş de çocukken memeden,  
Hangi kaplan sana süt vermiş öz annen yerine?  
Üç yüz evlik köyü takmış saçının tellerine,  
Sürüyorsun bu mezarlıkta için titremeden.

Seyre çık, sevdiğim, akşamları kurbanlarını;  
Yarıyor kalbini herkes sana göstermek için.  
Âh, o taş kalbine bir gün heyecan vermek için  
Yedi köy halkı sebîl etti bu yıl kanlarını.

Bir çiçek rikkati sinmiş de ipekten tenine,  
Sonra göğsünde çelikten mi dövülmüş bu yürek?  
Sen köyün derdine bigâne yaşarken, gülererek,  
Gömüyor can veren evlâdını yüzlerce nine.

Bir ölüm meltemi halinde eserken nefesin,  
Ömrü bir dal gibi aşıklarının, sallanıyor;  
İhtiyarlar yanıyor, körpe çocuklar yanıyor;  
Sen köyün sıtmalî bağrında cehennem mi, nesin?

Hangi ceylân, seni kesmiş de çocukken memeden,  
Hangi kaplan sana süt vermiş öz annen yerine?  
Üç yüz evlik köyü takmış saçının tellerine,  
Sürüyorsun bu mezarlıkta için titremeden.

## KEMALETTİN KAMU

(15 Eylül 1901, Bayburt – 6 Mart 1948, Ankara)

İstanbul Erkek Muallim Mektebi son sınıfında iken Milli Mücadele'nin başlaması üzerine Ankara'ya gitti (1920), *Anadolu Ajansı*'nda çalışmaya başladı, 1923'te İstanbul'a gelerek imtihanlara girdi, diploma aldı, ajans temsilcisi olarak Paris'e gönderildi (1933), beş yıl kaldığı Paris'te Siyasal Bilgiler Okulu'nda yükseköğrenim yaptı, İstanbul'a döndü (4 Kasım 1938), Rize ve Erzurum Milletvekili oldu. ★ Şiire mütareke devrinde başlayan (*Büyük Mecmua*, sayı 9, 5 Haziran 1919) Milli Mücadele yıllarında (*Dergâh* dergisi, 1921) yazdıklarıyla ün kazanan, sonraları *Varlık* (1933-1934) ve *Oluş* (1939) dergilerinde de şiirler yayımlayan **Kamu**, lirik-epik, hece şiirleriyle tanındı ★ Şiirleri ölümünden sonra, şu kitapta toplandı: **Rıfat Necdet Evrimer**, *Kemalettin Kamu Hayatı, Şahsiyeti ve Şiirleri* (1949). Şairi tanıtan yeni bir kitap **Necmettin Esin**'in kaleminden çıktı (1975).

### GURBET

Gurbet o kadar acı  
Ki ne varsa içimde,  
Hepsi bana yabancı,  
Hepsi başka biçimde!

Eriyorum gitgide  
Elveda her ümide  
Gurbet benliğimi de  
Bitirdi bir içimde.

Ne arzum, ne emelim...  
Yaralanmış bir elim...  
Ben gurbette değilim  
Gurbet benim içimde.

## KİMSESİZLİK

Yıllardır ki bir kılıcım, kapalı kında,  
Kimsesizlik dört yanımda bir duvar gibi,  
Muzdaribim, bu duvarın dış tarafında  
Şefkatine inandığım biri var gibi.

Sanıyorum saçlarımı okşuyor bir el,  
Kıpırdanmak istemiyor gözkapaklarım;  
Yan odadan bir ince ses diyor gibi "gel"  
Ve hakikat bırakıyor hülyamı yarım.

Gözlerimde parıltısı bakır bir tasın,  
Kulaklarım komşuların ayak sesinde,  
Varsın gene bir yudum su veren olmasın,  
Başucumda biri bana "su yok" desin de.

## GÜZ

Kurudu artık otlar  
Bitmiyor tazeleri  
Birikinti sularda  
Yaprak cenazeleri.

Döndü yayladakiler  
Erdi dağlara batı  
Ovalar daha geniş  
Kayalar daha katı.

Başım avuçlarımda  
Bir ağır külçe hüznün  
Düşüyor gözlerime  
Çiğ taneleri güzün.

**AHMET HAMDİ TANPINAR**  
**(23 Haziran 1901 – 24 Ocak 1962)**

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi (1923); lise-lerde, yüksekokullarda çeşitli dersler okuttu, İstanbul Üniversitesi'ne yeni Türk edebiyatı profesörlüğüne atandı (1939). Milletvekilliği (1942-1946), Milli Eğitim Müfettişliği gibi görevlerden sonra yeniden, ölümüne kadar süren, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümündeki profesörlüğüne döndü (1949). Öldüğünde, Rumeli-hisarı Mezarlığında **Yahya Kemal**'in başucuna gömüldü ★ İlk şiiri 1920'de yayımlanmıştı. Altmış kadar şiirinden ancak otuz yedisi ile, tek şiir kitabını ölümüne yakın çıkardı: *Şiirler* (1961). Şiirlerinde bir imaj ve müzik kaygısı taşıdığı, hikâye ve romanlarında da, başta zaman "tema"sı olmak üzere, psikolojik anları, bilinçaltını aradığı, yansıttığı görülür. (Geniş bilgi **Prof. Mehmet Kaplan**'ın *Tanpınar'ın Şiir Dünyası/1964* kitabında) ★ **Tanpınar**'ın başlıca eserleri hikâye (\**Abdullah Efendinin Rüyalari*, 1943; *Yaz Yağmuru*, 1955; *Hikâyeler* 1983), roman (\**Huzur*, 1949; \**Saatleri Ayarlama Enstitüsü*, 1962; *Sahnenin Dışındakiler*, 1973; *Mahur Beste*, 1975; *Aydaki Kadın* 1987), deneme (*Beş Şehir*, 1946; *Yahya Kemal*, 1967; *Edebiyat Üzerine Makaleler*, 1969; *Yaşadığım Gibi*, 1970) ve monografi (*XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, 1949) türlerindedir. **Ahmet Hamdi Tanpınar**'ın *Mektupları*'nı da **Zeynep Kerman** derledi (1974, genişletilmiş 2. baskı, 1992) ★ Çeşitli baskıları olan eserleri Dergâh Yayınları'nda toplanmaktadır. **Enis Batur**, *Ahmet Hamdi Tanpınar'dan Seçmeler* (1992) adlı bir kitap yayımladı. **Muzaffer Uyguner**'in de *Ahmet Hamdi Tanpınar* adlı kitabı Bilgi Yayınları'nda çıkmıştır (1994).

## BÜTÜN YAZ

Ne güzel geçti bütün yaz,  
Geceler küçük bahçede...  
Sen zambaklar kadar beyaz  
Ve ürkek bir düşüncede,  
Sanki mehtaplı gecede,  
Hülyan, eşiği aşılmaz  
Bir saray olmuştu bize;  
Hapsolmuş gibiydim bense,  
Bir çözülmez bilmecede.  
Ne güzel geçti bütün yaz,  
Geceler küçük bahçede.

## MAVİ, MAVİYDİ GÖKYÜZÜ

Mavi, maviydi gökyüzü  
Bulutlar beyaz, beyazdı  
Boşluğu ve üzüntüsü  
İçinde ne garip yazdı...

Garip, güzel, sonra mahzun  
Işıkla yağmur beraber,  
Bir türkü ki gamlı, uzun,  
Ve sen gülünce açan güller.

Beyaz, beyazdı bulutlar,  
Gölgeler buğulu, derin;  
Ah o hiç dinmeyen rüzgâr  
Ve uykusu çiçeklerin.

Mor aydınlıkta bir çınar  
Veya kestane dibinde;  
Mahmur süzülen bakışlar  
İkinci saatlerinde...

Birden gülümseyen yüzün  
Sabahların aynasında  
Ve beni çıldırtan hüznün  
İki bakış arasında.

## NE İÇİNDEYİM ZAMANIN

Ne içindeyim zamanın,  
Ne de büsbütün dışında;  
Yekpare, geniş bir anın  
Parçalanmaz akışında.

Bir garip rüyâ rengiyle  
Uyuşmuş gibi her şekil,  
Rüzgârda uçan tüy bile  
Benim kadar hafif değil.

Başım sükûtu öğüten  
Uçsuz, bucaksız değirmen;  
İçim muradına ermiş  
Abasız, postsuz bir derviş;

Kökü bende bir sarmaşık  
Olmuş dünya sezmekteyim,  
Mavi, masmavi bir ışık  
Ortasında yüzmekteyim.

## GEZİNTİ

İkiz hayaletler gibi yürüdük  
Puslu aydınlıkta o bahar günü  
Gece, bir tepeden seyrettik, büyük  
Yıldızların suya döküldüğünü.

Ülker, Demirboğa. Altinkelepçe  
Tılsımlı gülleri gök bahçesinin,  
Bir bir açıldılar... Ve ıssız gece,  
Suda tekrarlandı, ilhamlı, engin,

Bir âlem kurulur gibi yeniden  
Baştanbaşa hayâl, düşünce, rüyâ,  
Billûr bir kadehe benziyordun sen  
Uzanan yüzünle bu parıltıya!

Kim bilir şimdi neredesin?  
Senindir yine akşamlar;  
Merdivende ayak sesin  
Rıhtım taşında gölgen var.

### **KARIŞAN SAATLER İÇİNDE...**

Karışan saatler içinde hâtırana  
Bazı sabahlarla ikindiler yan yana,  
Değişik gülleri sanki tek bir baharın;  
Bâkir hülyasıyla beyaz ve ürkek yarın,  
O sükût bahçesi, ufkunda kuş yerine  
Hasret kanat çırpır düşünen ellerine...

Hep aynı nağmede çılgın dolaşan yaylar,  
Bir yıldız kervanı gibi haftalar, aylar  
Hep aynı hayalin peşinde bu yolculuk,  
Hep gül yangını ve bahar sıtması ufuk...  
Tenha bir ucunda gecenin bir sır gibi  
Fısıldanan adın kardeş, dost ve sevgili,  
Durgun havuzların süsü ten rengi çiçek  
Bir mevsim cümbüşü içinde süzülerek  
Ömrün gecesinde ve kader rüzgârında  
Bir ürperme olur çıplak omuzlarında...



**AHMET KUTSİ TECER**  
**(1901, Kudüs – 23 Temmuz 1967, İstanbul)**

İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünü bitirdi (1930), Paris'e gitti; dönüşte Ankara ve Sivas'ta edebiyat öğretmenliği, Avrupa'da talebe müfettişliği yaptı, Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu üyesi iken Adana ve Urfa Milletvekili oldu (1942-46), sonraki hayatı Paris'te kültür ataşeliği (1949-1951) bir yana, emekliliğine (1966) kadar gene İstanbul'da öğretmenlikle geçti. ★ İlk şiirlerini *Dergâh* (1921-22) dergisi ile *Milli Mecmua*'da (1924-25) yayımlayan **Ahmet Kutsi**, Hecenin Beş Şairi'ne bağlanmayarak sanatını tek başına kurdu; samimi ve ince, duygu ve memleket şiirleriyle tanındı, heceye yeni imkânlar aradı; kişiliğini destekleyen en verimli yıllar 1930-1936 arası oldu, kitabından sonraki şiirlerin çoğu *Varlık* (1933-1935), *Oluş* (1939), *Yücel* (1941), *Ülkü* (1941-1945), *Türk Düşüncesi* (1953-54), *Varlık* (1960) dergilerinde çıktı. ★ Ankara'da *Görüş* dergisini çıkarmıştı (4 sayı, Temmuz 1930-Şubat 1932). ★ Sivas'ta basılmış bir kitabından (*Şiirler*, 1932) sonra şiir kitabı yayımlamadı. *Köylü Temsilleri* (1940) incelemesi ve *Köşebaşı* (1947), *Bir Pazar Günü* (1959), *Koçyiğit Köroğlu* (1969) oyunları basıldı. 1961'de oynanmış *Satılık Ev* basılmadan kaldı.

**NERDESİN?**

Geceleyin bir ses böler uykumu,  
İçim ürpermeyle dolar: –Nerdesin?  
Arıyorum yıllar var ki ben onu,  
Âşıkıyım beni çağırın bu sesin.

Gün olur sürüyüp beni derbeder,  
Bu ses rüzgârlara karışır gider.  
Gün olur peşimden yürür beraber,  
Ansızın haykırır bana: –Nerdesin?

Bütün sevgileri atıp içimden,  
Varlığımı yalnız ona verdim ben.  
Elverir ki, bir gün bana, derinden,  
Ta derinden bir gün bana: “Gel” desin.

## **BESBELLİ**

Besbelli ölümüm sabahleyindir  
İlk ışık korkuyla girerken camdan,  
Uzan, başucumda perdeyi indir,  
Mum olduğu gibi kalsın akşamdan.

Sonra koş terlikle haber vermeye,  
“Kiracım bu sabah can verdi” diye,  
Üç beş kişi duysun ve belediye  
Beni kaldırmaya gelsin, odamdan.

Evden çıkar çıkmaz omuzda tabut,  
Sen de eller gibi adımı unut,  
Kapımı birkaç gün için açık tut,  
Eşyam bakakalsın diye arkamdan.

## **BİR TOPRAK İŞÇİSİNE**

Sen omzunda yorgan, elinde torban,  
Sen mevsim işçisi, büyük gezginci,  
Doğduğundan beri sen, anan, baban,  
Orakçı, çapacı, ırgat, ekinci,

Sen, anan ve baban... Siz topraksızlar,  
Sizi ben tanıırım uzun yollardan.  
Siz ey yığın yığın büyük yalnızlar,  
Sizi de yaratmış bizi yaradan.

Ekip biçtiğiniz toprak sizindir,  
Sizindir zorluğu, derdi, mihneti.  
Sizin çektiğiniz derde dar gelir,  
Tanrının ambarı olsa cenneti.

Ve cennet, dünyanın kurulduğundan  
Beridir Tanrı'nın düşüncesidir.  
Sen sabrını yere çaldığın zaman  
Bu güzel hulyadan Tanrı ürperir.

Siz ey yığın yığın büyük yalnızlar,  
Sizi de yaratmış bizi yaradan.  
Ey mevsim işçisi, ey topraksızlar,  
Sizin toprağınız size bu vatan.

**NÂZIM HİKMET (Ran)**  
**(1902, Selânik – 3 Haziran 1963, Moskova)**

İstanbul'da Heybeliada Bahriye Mektebi'nden deniz subayı çıkmıştı ki, hastalandı; bir sağlık kurulu raporu onu askerlikten uzaklaştırdı (1921). Anadolu'ya, oradan Rusya'ya gitti. Moskova'da ekonomi politik okudu, üniversiteyi bitirince yurda döndü (1924). İstanbul'da gazete, dergi ve stüdyolarda çalıştı (1931-1936). Harp Okulunda bir arama olayı (1938) dolayısıyla tutuklandı. 28 yıl 4 aya hüküm giydi; İstanbul, Ankara, Çankırı ve Bursa cezaevlerinde yattı. 1950 Temmuzunda af kanunuyla hapisten çıktı. Fakat izlenmeler, karşılaştığı durumlar yüzünden hayatını tehlikede gördü, bir Romanya şilebiyle İstanbul'dan ayrıldı (Haziran 1951), Bükreş'ten Moskova'ya gitti, Türk vatandaşlığından çıkarıldı (Temmuz 1951). Geri kalan ömrünü Bulgaristan, Rusya, Polonya ve başka yerlerde geçirdi. ★ İlk şiiri **Mehmed Nâzım** imzasıyla *Yeni Mecmua*'da çıkmıştı (1918). Rusya'daki öğrenim yıllarında şair **Mayakovski**'nin (1893-1930) sanat görüşünü benimseyerek ölçülü, uyaklı şiiri bıraktı. Rusya dönüşü öz, biçim ve tema bakımlarından yeni şiirleriyle serbest nazımın ve toplumcu şiirin öncüsü oldu; bu yanıyla pek çok şairde geniş etkilere yol açtı. ★ **Nâzım Hikmet**'in eserleri uzun zaman yasaklanmıştı. Ölümünden sonra, yurtdışında basılanlarla birlikte, Türkiye'deyken kendisinin çıkarıldığı bütün kitaplarının çeşitli yayınevlerince birçok basımları yapıldı. Eserlerinin Türkiye'de ilk baskı yıllarını belirtmekle yetiniyoruz. Şiir kitapları: *835 Satır* (1929), *Jokand ile Si-Ya-U* (1929), *Varan 3* (1920), *1+1=Bir* (1930), *Sesini Kaybeden Şehir* (1931), *Gece Gelen Telgraf* (1932), *Benerci Kendini Niçin Öldürdü* (1932), *Taranta Babu'ya Mektuplar* (1935), *Portreler* (1935), *Simavna Kadısı Oğlu Şeyh Bedreddin Destanı* (1936), *Kurtuluş Savaşı Destanı* (1965), *Saat 21-22 Şiirleri* (1965), *Dört Hapishaneden* (1966), *Rubailer*

(1966), *Yeni Şiirler* (1966), *Memleketimden İnsan Manzaraları* (beş cilt, 1966-67; üçüncü cilt *Şu 1941 Yılında* adıyla, ilk baskı 1965), *Kuvâyi Milliye* (1968, *Kurtuluş Savaşı Destanı*'nın bir başka yayımı), *Son Şiirleri* (1970), *Nâzım Hikmet'in Bilinmeyen İki Şiir Defteri* (1980) Kemal Sülker tarafından yayımlandı. ★ Oyunları: *Kafatası* (1932), *Bir Ölü Evi Yahut Merhûmun Hânesi* (1932), *Unutulan Adam* (1935), *Ferhâd ile Şirin* (1965), *Sabahat* (1965), *İnek* (1965), *Ocak Başında/Yolcu* (iki oyun, 1966), *Yusuf ile Menofis* (1967). ★ Romanları: *Kan Konuşmaz* (1965), *Yaşamak Güzel Şey be Kardeşim* (1967). ★ Fıkraları: *İt Ürür, Kervan Yürür* (1965). ★ Masalları: *Sevda Bulut* (1963). ★ Mektupları: *Kemal Tahir'e Mapusaneden Mektuplar* (1968), *Oğlum, Canım Evlâdım, Memedim* (1968), *Vâ-Nû'lara Mektuplar* (1970), *Nâzım ile Piraye* (karısına mektupları, 1976). ★ Hayatı, sanatı, davaları pek çok kitaba konu olmuş şair üzerine *Asım Bezirci*, inceleme-antoloji bir arada, *Nâzım Hikmet ve Seçme Şiirleri* (1975) peşinden Cem Yayınevi'ne de şairin *Tüm Eserleri* dizisini hazırladı (1975-1980). Ayrıca Bilgi Yayınevi'nce *Memleketimden İnsan Manzaraları, Kuvayi Milliye*'nin yanı sıra 8 şiir kitabı yayımlandı. *Asım Bezirci*'nin *Nâzım Hikmet* adlı bir inceleme kitabı vardır (1975, 3. baskı 1993).

## DÂVET

Dörtünel gelip Uzak Asya'dan  
Akdeniz'e bir kısrağ başı gibi uzanan  
Bu memleket bizim!

Bilekler kan içinde, dişler kenetli, ayaklar çıplak  
Ve ipek bir halıya benzeyen toprak  
Bu cehennem, bu cennet bizim!

Kapansın el kapıları bir daha açılmasın  
Yok edin insanın insana kulluğunu  
Bu dâvet bizim!

Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür  
Ve bir orman gibi kardeşçesine  
Bu hasret bizim!

## TEBAHHUR SÜRESİ

Pehlivanlar cümle libastan soyunmuş, üryan idiler.  
her biri aşikâr zamirin.

Gökkubbe sıcaktı ve kan kokuyordu,  
encam

tavı gelmiş demirin.

Vadenin irişip çattığını bildiler,  
Kavaklar titreşip yere eğildiler,  
ve çınar ağaçları

gördüler haykıraraktan,  
köklerinin yılan ölüleri gibi  
koptuğunu topraktan.

Pehlivanlar cümle libastan soyunmuş, üryan idiler.  
Kızıl kanatlı kuşlar kayalarda

hazırdı atlamaya.

Vadenin irişip çattığını bildiler,  
kabardı, köpüklendi dalgalar

başladılar çatlamaya

Gökkubbe sıcaktı ve kan kokuyordu.

Ve rüzigâr

yükseldi ağır ağır, çoğaldı gitgide

birikti, birikti ve ân-ı vahitte

"Ah edildi derinden

yer oynadı yerinden"...

Yıkıldı köprüler kemerlerinden,

yazılı taşlar kapandı yüzükoyun.

Bu dem kıyamet demidir,

bu, buhara inkılâbıdır kaynayan suyun...

## JAPON BALIKÇISI

*Denizde bir bulutun öldürdüğü  
Japon balıkçısı genç bir adamdı.  
Dostlarından dinledim bu türküyü  
Pasifik'te sapsarı bir akşamdı.*

Balık tuttuk yiyen ölür  
Elimize değen ölür.  
Bu gemi bir kara tabut  
Lumbarından giren ölür.

Balık tuttuk yiyen ölür  
Birden değil, ağır ağır,  
Etləri çürür dağılır  
Balık tuttuk yiyen ölür.

Elimize değen ölür,  
Tuzla, güneşle yıkanan  
On kafalı on çalışkan  
Elimize değen ölür.  
Birden değil, ağır ağır  
Etləri çürür, dağılır,  
Elimize değen ölür...

Badem gözlüm beni unut,  
Bu gemi bir kara tabut,  
Lumbarından giren ölür  
Üstümüzden geçti bulut.

Badem gözlüm beni unut  
Boynuma sarılma gülüm,  
Benden sana geçer ölüm  
Badem gözlüm beni unut.

Bu gemi bir kara tabut  
Badem gözlüm beni unut.  
Çürük yumurtadan çürük  
Benden yapacağın çocuk  
Bu gemi bir kara tabut  
Bu deniz bir ölü deniz  
İnsanlar ey, neredesiniz?

Neredesiniz?

## VAPUR

Yürek değil be, çarıkılmış bu, manda gönünden  
teper ha babam teper,  
paralanmaz  
teper taşlı yolları.

Bir vapur geçer Varna önünden,  
uy Karadeniz'in gümüş telleri,  
bir vapur geçer Boğaz'a doğru,  
Nâzım usullacık okşar vapuru,  
yanar elleri.

## MEMET

Karşı yalı memleket.  
Sesleniyorum Varna'dan  
İşitiyor musun?  
Memet, Memet.

Karadeniz akıyor durmadan  
deli hasret deli hasret  
oğlum sana sesleniyorum işitiyor musun?  
Memet, Memet.

## CEVİZ AĞACI

Başım köpük köpük bulut, içim dışım deniz,  
ben bir ceviz ağacıyım Gülhane parkında,  
budak budak, şarham şarham ihtiyar bir ceviz.  
Ne sen bunun farkındasın, ne polis farkında.

Ben bir ceviz ağacıyım Gülhane parkında.  
Yapraklarım suda balık gibi kıvıl kıvıl.  
Yapraklarım ipek mendil gibi tiril tiril.  
Koparıver, gözlerinin, gülüm, yaşını sil.

Yapraklarım ellerimdir, tam yüz bin elim var.  
Yüzbin elle dokunuyorum sana, İstanbul'a.



Yapraklarım gözlerimdir. Şaşarak bakarım.  
Yüzbin gözle seyredirim seni, İstanbul'u.  
Yüzbin yürek gibi çarpar, çarpar yapraklarım.

Ben bir ceviz ağacıym Gülhane parkında.  
Ne sen bunun farkındasın, ne polis farkında.

## YİNE MEMLEKETİM ÜSTÜNE SÖYLENMİŞTİR

Memleketim, memleketim, memleketim,  
ne kasketim kaldı senin ora işi,  
ne yollarını taşımış ayakkabım,  
son mintanın da sırtımda paralandı çoktan.  
Şile bezindendi.  
Sen şimdi yalnız saçımın akında,  
infarktında yüreğimin,  
alnımın çizgilerindesin memleketim,  
memleketim,  
memleketim...

## DÖRTLÜK

Dağ doruğu deler gider bulutu  
dağ dibinde ak evler kutu kutu  
evdekiler! Yok mu koklamak isteyen  
dağ doruğundan getirdiğim otu?

## HASRET

Denize dönmek istiyorum!  
Mavi aynasında suların  
Boy verip görünmek istiyorum!  
Denize dönmek istiyorum!  
Gemiler gider, aydın ufuklara gemiler gider!  
Gergin beyaz yelkenleri dolduramaz keder.  
Elbet ömrüm gemilerde bir gün olsun nöbete yeter.  
Ve mademki bir gün ölüm mukadder;

Ben sularda batan bir ışık gibi  
Sularda sönmek istiyorum!  
Denize dönmek istiyorum!  
Denize dönmek istiyorum!

## VEDA

Hoşça kalın  
                  dostlarım benim  
                          hoşça kalın!  
Sizi canımda  
                  canımın içinde,  
kavgamı kafamda götürüyorum  
Hoşça kalın  
                  dostlarım benim  
                          hoşça kalın!  
Resimlerdeki kuşlar gibi  
                  dizilip üstüne kumsalın,  
                          mendil sallamayın bana.  
  İstemez!

Ben dostların gözünde kendimi  
                  boylu boyumca görüyorum...

A dostlar  
                  a kavga dostu  
                                  a yoldaşlar a!

Tek hecesiz elveda!  
Geceler sürececek kapının sürgüsünü,  
pencerelerde yıllar örececek örgüsünü  
Ve ben bir kavga şarkısı gibi haykıracağım  
                  mapusane türküsünü

                  Yine görüşürüz  
                  dostlarım benim  
                  yine görüşürüz.

Berber güneşe güler,  
                  beraber dövüşürüz...

A dostlar  
                  a kavga dostu  
                  iş kardeşi  
                  a yoldaşlar a!

ELVEDA!...

## BUGÜN PAZAR...

Bugün pazar.

Bugün beni ilk defa güneşe çıkardılar.

Ve ben ömrümde ilk defa

gökyüzünün bu kadar benden uzak

bu kadar mavi

bu kadar geniş olduğuna şaşarak

kımıldanmadan durdum.

Sonra saygı ile toprağa oturdum.

Dayadım sırtımı beyaz duvara.

Bu anda ne düşmek dalgalara

bu anda ne kavga, ne hürriyet, ne karım.

Toprak, güneş ve ben...

Bahtiyarım.

## SALKIMSÖĞÜT

Akıyordu su

gösterip aynasında söğüt ağaçlarını.

Salkımsöğütler yıkıyordu suda saçlarını!

Yanan yalın kılıçları çarparak söğütlere

koşuyordu kızıl atlılar güneşin battığı yere!

Birden

bire kuş gibi

vurulmuş gibi

kanadından

yaralı bir atlı yuvarlandı atından!

Bağırmadı,

gidenleri geri çağırmadı,

baktı yalnız dolu gözlerle

uzaklaşan atlıların parıldayan nallarına!

Ah ne yazık!

Ne yazık ki ona

dört nal giden atların köpüklü boynuna bir daha yatmayacak,

beyaz orduların ardında kılıç oynatmayacak!

Nal sesleri sönüyor perde perde,

atlılar kayboluyor güneşin battığı yerde!

Atlılar atlılar kızıl atlılar,

atları rüzgâr kanatlılar!

Atları rüzgâr kanat...  
Atları rüzgâr...  
Atları...  
At...

Rüzgâr kanatlı atlılar gibi geçti hayat!  
Akarsuyun sesi dindi.  
Gölgeler gölgelendi,  
renkler silindi.  
Siyah örtüler indi  
mavi gözlerine,  
sarktı salkımsöğütler  
sarı saçlarının  
üzerine!  
Ağlama salkımsöğüt  
ağlama!  
Kara suyun aynasında el bağlama!  
El bağlama  
Ağlama!.

## CÜLUSU HÜMAYUN

Sedirde al yeşil, dal dal Bursa ipeklisi;  
duvarda mavi bir bahçe gibi Kütahyalı çiniler;  
gümüş ibriklerde şarap,  
bakır lengerlerde kızarmış kuzular nar idi.  
Öz kardeşi Musa'yı ok kirişiyle boğup,  
yani bir altın leğende kardeş kanıyla aptest alarak,  
Çelebi Sultan Memet tahta çıkmış hünkâr idi.  
Çelebi hünkâr idi ama  
Âl' Osman ülkesinde esen  
bir kısırlık çılgığı, bir ölüm türküsü rüzgâr idi.  
Köylünün göz nuru zeamet,  
alın teri timar idi.  
Kırık testiler susuz,  
su başlarında bıyık buran sipahiler var idi.  
Yolcu, yollarda topraksız insanın  
ve insansız toprağın feryadını duyar idi.  
Ve yolların sonu kale kapısında kılıçlar şakırdar  
köpüklü atlar kişner iken

çarşıda her lonca kesmiş kendi pirinden ümidi  
tarumar idi.  
Velhasıl hünkâr idi, timar idi, rüzgâr idi,  
ahûzar idi.

## MÜLKÜ HÜMAYUN

Sıcaktı,  
sıcak.  
Sapı kanlı, demiri kör bir bıçağı  
sıcak.

Sıcaktı.  
Bulutlar doluydular,  
bulutlar boşanacak  
boşanacaktı.  
O, kımıldanmadan baktı,  
kayalardan  
iki gözü iki kartal gibi indi ovaya.  
Orda en yumuşak en sert,  
en tutumlu en cömert,  
en  
seven  
en büyük, en güzel kadın:  
toprak  
nerdeyse doğuracak  
doğuracaktı.

Sıcaktı.  
Baktı Karaburun dağlarından o,  
baktı bu toprağın sonundaki ufka  
çatarak kaşlarını  
Kırlarda çocuk başlarını  
kanlı gelincikler gibi koparıp  
cırılçıplak çığlıkları sürükleyip peşinde  
beş tuğlu bir yangın geliyordu karşıdan ufku sarıp.  
Bu gelen  
Şehzade Murat'tı.  
Hükmü hümayun sâdır olmuştu ki Şehzade Murad'ın ismine  
Aydın eline varıp  
Bedreddin halifesi mülhid Mustafa'nın başına ine.  
Sıcaktı.

Bedreddin halifesi mülhid Mustafa baktı,  
baktı köylü Mustafa.

Baktı korkmadan  
kızmadan gülmeden.

Baktı dimdik  
dosdoğru.

Baktı o.  
En yumuşak en sert,  
en tutumlu en cömert,  
en

seven  
en büyük, en güzel kadın:  
toprak  
nerdeyse doğuracak  
doğuracaktı.

Baktı.  
Bedreddin yiğitleri kayalardan ufka baktılar.  
Gitgide yaklaşıyordu bu toprağın sonu  
fermanlı bir ölüm kuşunun kanatlarıyla.

Oysa ki onlar bu toprağı,  
bu kayalardan bakanlar, onu,  
üzümü, inciri, narı,  
tüyleri baldan sarı,  
sütleri baldan koyu davarları,  
ince belli, aslan yelesi atlarıyla  
duvarsız ve sınırsız  
bir kardeş sofrası gibi aşmıştılar.

Sıcaktı.  
Baktı.  
Bedreddin yiğitleri baktılar ufka...

En yumuşak en sert,  
En tutumlu en cömert,  
en

seven  
en büyük, en güzel kadın:  
toprak  
nerdeyse doğuracak  
doğuracaktı.

Sıcaktı.

Bulutlar doluydular.  
Nerdeyse tatlı bir söz gibi ilk damla düşecekti yere.  
Birden–

–bire  
kayalardan dökülür  
gökten yağar  
yerden biter gibi,  
bu toprağın verdiği en son eser gibi  
Bedreddin yiğitleri şehzade ordusunun karşısına çıktılar.  
Dikişsiz ak libaslı  
baş açık  
yalnayak ve yalın kılıçtlılar.

Mübalâğa cenk olundu.

Aydın'ın Türk köylüleri,  
Sakızlı Rum gemiciler,  
Yahudi esnafları

on bin mülhit yoldaşı Börklüce Mustafa'nın,  
düşman ormanına on bin balta gibi daldı.  
Bayrakları al yeşil,  
kalkanları kakma, tolgası tunç  
saflar

pâre pâre edildi ama,  
boşanan yağmur içinde gün inerken akşama  
on binler iki bin kaldı.  
“hep bir ağızdan türkü söyleyip  
“hep beraber sulardan çekmek ağı,  
“demiri oya gibi işleyip hep beraber  
“hep beraber sürebilmek toprağı,  
“ballı incirleri hep beraber yiyebilmek,  
“yârin yanağından gayrı her şeyde  
“her yerde  
“hep beraber!”  
diyebilmek  
için

on binler verdi sekiz binini...  
yenildiler.  
Yenenler, yenilenlerin  
dikişsiz ak gömleğinde sildiler  
kılıçlarının kanını.

Ve hep beraber söylenen bir türkü gibi  
hep beraber kardeş elleriyle işlenen toprak  
Edirne sarayında damızlanmış atların  
eşildi nallarıyla.

## HÜKMÜ HÜMAYUN

Yağmur çiseliyor,  
korkarak  
yavaş sesle  
bir ihanet konuşması gibi.

Yağmur çiseliyor,  
beyaz ve çıplak mürtet ayaklarının  
ıslak ve karanlık toprağın üstünde koşması gibi.

Yağmur çiseliyor.  
Serez esnaf çarşısında  
bir bakırcı dükkânının karşısında  
Bedreddin'im bir ağaca asılı.

Yağmur çiseliyor.  
Gecenin geç ve yıldızsız bir saatidir.  
Ve yağmurda ıslanan  
yapraksız bir dalda sallanan şeyhimin  
çırılçıplak etidir.

Yağmur çiseliyor.  
Serez çarşısı dilsiz,  
Serez çarşısı kör.  
Havada konuşmamanın, görmemenin kahrolası hüznü  
Ve Serez çarşısı kapatmış elleriyle yüzünü.  
Yağmur çiseliyor.



## KARA HABER

Erzincan'da bir kuş var  
Kanadında gümüş yok.  
Gitti yarım gelmedi  
Gayrı bunda bir iş yok.

Oy dağlar, dağlar, dağlar!  
Aldı ellerine kanlı başını  
Karın ortasında Erzincan ağlar,  
O ağlamasın da kimler ağlasın?..

Kar yağar lapa lapa  
Tipidir gelir geçer  
Yanyana, sırtüstü yatan ölüler,  
Akşam olur tandıramaz  
Ateşini yandıramaz...

Gün ağarır, şafak söker,  
Kimsecikler gitmez suya.  
Ezilmiş başlarıyla ölüler  
Vardılar uyanılmaz uykuya...

Ses gelip geceye beyaz taşından  
Kışlanın saati çaldı ikiye.  
Ne çabuk, lâhzada bitti yaşamak...  
Kiminin sakalı ak,

Kimisi altı aylık,  
Kimi on üç on dört yaşında,  
Kimi yola gidecek,  
Kimisi mektup bekler,  
Yanyana, sırtüstü yatan ölüler...

Yayıpta yağ vardı döğülemedi,  
Ak peynir torbaya koyulamadı.  
Hasret gitti ölüler,  
Dünyaya doyulamadı...

Uyanıp kaçamadılar,  
Kuş olup uçamadılar.

Açıldı kuyular kimse inemez  
Erzincan beygiri rahvandır ama  
Ölüler ata binemez.  
Yanyana, sırtüstü yatan ölüler.

## MAVİ GÖZLÜ DEV, MİNNACIK KADIN VE HANIMELLERİ

O, mavi gözlü bir devdi,  
minnacık bir kadın sevdi.  
Kadının hayali minnacık bir evdi,  
bahçesinde ebruliii  
hanımeli  
açan bir ev.

Bir dev gibi seviyordu dev  
ve elleri öyle büyük işler için  
hazırlanmıştı ki devin  
yapamazdı yapısını  
çalamazdı kapısını  
bahçesinde ebruliii  
hanımeli  
açan evin.

O, mavi gözlü bir devdi,  
minnacık bir kadın sevdi.  
Mini minnacıktı kadın,  
rahata acıktı kadın,  
yoruldu devin büyük yolunda.

Ve elvada! deyip mavi gözlü deve,  
girdi zengin bir cücenin kolunda  
bahçesinde ebruliii  
hanımeli  
açan eve.

Şimdi anlıyor ki mavi gözlü dev,  
dev gibi sevgilere mezar bile olamaz,  
bahçesinde ebruliii  
hanımeli  
açan ev.

## BENERCİ KENDİNİ NİÇİN ÖLDÜRDÜ'den ÜÇÜNCÜ KISIM

*Birinci ve Sonuncu Bap*

I

Gözüme altın bir damla gibi akan  
yıldızın ışığı,  
İlk önce  
boşlukta  
deldiği zaman karanlığı,  
toprakta göğe bakan  
bir tek göz bile yoktu...  
Yıldızlar ihtiyardılar  
toprak çocuktu.  
Yıldızlar bizden uzaktır  
ama ne kadar uzak  
ne kadar uzak...  
Yıldızların arasında toprağımız ufaktır  
ama ne kadar ufak  
ne kadar ufak...

Ve Asya ki  
toprakta beşte birdir  
Ve Asya'da  
bir memlekettir Hindistan,  
Kalküta Hindistan'da bir şehirdir,  
Benerci Kalküta'da bir insan...  
Ve ben  
haber veriyorum ki, size:  
Hindistan'ın  
Kalküta şehrinde bir insanın  
yolu üstünde durdular.  
Yürüyen bir insanı  
zincire vurdular...

Ve ben  
tenezzül edip  
başımı ışıklı boşluklara kaldırmıyorum.  
Yıldızlar uzakmış  
toprak ufakmış  
umrumda değil,  
aldırmıyorum...

Bilmiş olun ki, benim için  
daha hayret verici  
daha kudretli  
daha esrarlı ve kocamandır  
yolu üstünde durulan  
zincire vurulan  
İNSAN

## ONLAR

Onlar ki toprakta karınca,  
suda balık,  
havada kuş kadar  
çökturlar;  
korkak,  
cesur,  
câhil,  
hâkîm  
ve çocukturlar  
ve kahreden  
yaratan ki onlardır,  
destanımızda yalnız onların maceraları vardır.

Onlar ki uyup hainin iğvâsına  
sancaklarını elden yere düşürürler  
ve düşmanı meydanda koyup  
kaçarlar evlerine  
ve onlar ki bir nice mürtede hançer üşürürler  
ve yeşil bir ağaç gibi gülen  
ve mevsimsiz ağlayan  
ve ana avrat küfreden ki onlardır,  
destanımızda yalnız onların maceraları vardır.

Demir,  
kömür  
ve şeker  
ve kırmızı bakır  
ve mensucat  
ve sevda ve zulüm ve hayat

ve bilcümle sanayi kollarının  
ve gökyüzü  
ve sahra  
ve mavi okyanus  
ve kederli nehir yollarının,  
sürülmüş toprağın ve şehirlerin bahtı  
bir şafak vakti değişmiş olur,  
bir şafak vakti karanlığın kenarından  
onlar ağır ellerini toprağa basıp  
doğruldukları zaman.

En bilgin aynalara  
en renkli şekilleri aksettiren onlardır.  
Asırda onlar yendi, onlar yenildi.  
Çok sözler edildi onlara dair  
ve onlar için:  
zincirlerinden başka kaybedecek şeyleri yoktur,  
denildi.

**BİRİNCİ BAP**  
**YIL 1918-1919**  
ve  
**KARAYILAN HİKÂYESİ**

Ateşi ve ihaneti gördük  
ve yanan gözlerimizle durduk  
bu dünyanın üzerinde.  
İstanbul 918 Teşrinlerinde,  
İzmir 919 Mayısında  
ve Manisa, Menemen, Aydın, Akhisar:  
Mayıs ortalarından  
Haziran ortalarına kadar  
yani tütün kırma mevsimi,  
yani arpalar biçilip  
buğdaya başlanırken  
yuvarlandılar.  
Adana,  
Antep,  
Urfa,  
Maraş:  
düşmüş dövüşüyordu...

Ateşi ve ihaneti gördük,  
Ve kanlı bankerler pazarında  
Memleketi Alaman'a satanlar,  
yan gelip ölülerin üzerinde yatanlar  
düştüler can kaygusuna  
ve kurtarmak için başlarını halkın gazabından  
karanlığa karışarak basıp gittiler.  
Yaralıydı, yorgundu, fakirdi millet,  
en azılı düvellere dövüşüyordu fakat,  
dövüşüyordu, köle olmamak için iki kat,  
iki kat soyulmamak için.

Ateşi ve ihaneti gördük.  
Murat nehri, Canik dağları ve Fırat,  
Yeşilirmek, Kızılırmak,  
Gültepe, Tilbeşar ovası,  
gördü uzun dişli İngiliz'i.

Ve Aksu'yla Köpsü,  
Karagöl'le Söğüt gölü  
ve gümüş basamaklı türbesinde yatan  
büyük, âşık ölü,  
şapkası horoz tüylü İtalyan'ı gördü.  
Ve Çukurova,  
kıyasıya düzlük,  
uçurumlar, yamaçlar, dağlar kıyasıya  
ve Seyhan ve Ceyhan  
ve kara gözlü Yürük kızı,  
gördü mavi üniformalı Fransız'ı.  
Ve devam ettik ateşi ve ihaneti görmekte.  
Eşraf ve âyân ve mütehayyizânın çoğu  
ve ağalar:  
Bağdasar ağadan  
Kellesi Büyük Mehmet Ağaya kadar,  
düşmanla birlik oldular.  
Ve inekleri, koyunları, keçileri sürüp, götürüp,  
gelinlerin ırzına geçip,  
çocukları öldürüp  
ve istiklâli yakıp yıktıkça düşman,  
dağa çıktı mavzerini, nacağını, çiftesini kapan  
ve çığ gibi çoğaldı çeteler  
ve köylülerden paşalar görüldü,

kara donlu köylülerden.  
Ve bizim tarafa geçenler oldu  
Tunuslu ve Hindli kölelerden.  
Ve Türkistanlı Hacı Ahmet,  
Kısık gözleri,  
seyrek sakalı,  
hafif makinalı tüfeğiyle  
dağlarda bir başına dolaştı.  
Ve sabahleyin ve öğle sıcağında ve akşam üstü  
ve ayışığında ve yıldız alacasında geceleyin,  
ne zaman sıkışsa bizimkiler,  
peyda oluverdi, yerden biter gibi o  
ve ateş etti  
ve düşmanı dağıttı  
ve kayboldu dağlarda yine.

Ateşi ve ihaneti gördük.  
Dayandık,  
dayandık her yanda,  
dayandık İzmir'de, Aydın'da,  
Adana'da dayandık,  
dayandık, Urfa'da, Maraş'ta, Antep'te.

Antepliler silâhşor olur,  
uçan turnayı gözünden  
kaçan tavşanı art ayağından vururlar  
ve arap kırsağının üstünde  
taze yeşil selvi gibi ince uzun dururlar.  
Antep sıcak,

Antep çetin yerdir.

Antepliler silâhşor olur,  
Antepliler yiğit kişilerdir.  
Karayılan

Karayılan olmazdan önce  
Antep köylüklerinde ırgattı,  
Belki rahatsızdı, belki rahattı,  
bunu düşünmeğe vakit bırakmıyordular,  
yaşıyordu bir tarla sıçanı gibi  
ve korkaktı bir tarla sıçanı kadar.  
Yiğitlik atla, silâhla olur,  
onun atı, silâhu, toprağı yoktu.

Boynu yine böyle çöp gibi ince  
ve böyle kocaman kafalıydı  
Karayılan  
Karayılan olmazdan önce.

Düşman Antep'e girince  
Antep'liler onu  
korkusunu saklayan  
bir fıstık ağacından  
alıp indirdiler.

Altına bir at çekip  
eline bir mavzer  
verdiler.

Antep çetin yerdir.  
Kırmızı kayalarda  
yeşil kertenkeleler.  
Sıcak bulutlar dolaşır havada  
ileri geri.

Düşman tutmuştu tepeleri,  
düşmanın topu vardı.  
Antep'liler düz ovada  
sıkışmışlardı  
Düşman şarapnel döküyordu,  
toprağı kökünden söküyordu.  
Düşman tutmuştu tepeleri.  
Akan: Antep'in kanydı.  
Düz ovada bir gül fidanıydı  
Karayılan'ın  
Karayılan olmazdan önceki siperi..

Bu fidan öyle küçük,  
korkusu ve kafası öyle büyüktü ki onun,  
namluya tek fişek sürmeden  
yatıyordu yüzükoyun.

Antep sıcak,  
Antep çetin yerdir.  
Antep'liler silâhşor olur.  
Antep'liler yiğit kişilerdir.  
Fakat düşmanın topu vardı.  
Ve ne çare, kader,  
düz ovayı Antep'liler  
düşmana bırakacaklardı.



“Karayılan” olmazdan önce  
umurunda değildi Karayılan'ın  
kıyamete dek düşmana verseler Antep'i  
Çünkü onu düşünmeğe alıştırmadılar.  
Yaşadı toprakta bir tarla sıçanı gibi,  
korkaktı da bir tarla sıçanı kadar.  
Siperi bir gül fidanıydı onun,  
gül fidanı dibinde yatıyordu ki yüzükoyun  
ak bir taşın ardından  
kara bir yılan  
çıkardı kafasını.

Derisi ışıl ışıl,  
gözleri ateşten al,  
dili çataldı.  
Birden bir kurşun gelip  
kafasını aldı.  
Hayvan devrildi kaldı.

Karayılan  
Karayılan olmazdan önce  
kara yılanın encâmını görünce  
haykırdı avaz avaz  
ömrünün ilk düşüncesini:  
“İbret al deli gönlüm,  
demir sandıkta saklansan bulur seni,  
ak taş ardında kara yılanı bulan ölüm.”

Ve bir tarla sıçanı gibi yaşayıp  
bir tarla sıçanı kadar korkak olan,  
fırlayıp atlayınca ileri  
bir dehşet aldı Anteplileri,  
seğirttiler peşince,  
Düşmanı tepelerde yediler.  
Ve bir tarla sıçanı gibi yaşayıp  
bir tarla sıçanı kadar korkak olana:  
KARAYILAN dediler.

“Karayılan der ki: Harbe oturak,  
Kilis yollarından kelle getirek,  
nerde düşman varsa orda bitirek,  
vurun ha yiğitler namus günüdür..”

Ve biz de bunu böylece duyduk  
ve çetesinin başında yıllarca nâmı yürüyen  
Karayılan'ı  
ve Antep'ileri  
ve Antep'i  
aynen duyup işittiğimiz gibi  
destanımızın birinci bábına koyduk.

## GECE 9-10 ŞİİRLERİ

1

En güzel deniz  
henüz gidilmemiş olanıdır.  
En güzel çocuk,  
henüz büyümedi,  
En güzel günlerimiz  
henüz yaşamadıklarımız.  
Ve sana söylemek istediğim en güzel söz  
henüz söylememiş olduğum sözdür.

2

Çömeldim, bakıyorum toprağa,  
otlara bakıyorum,  
böceklere bakıyorum,  
mavi mavi çiçek açmış dallara bakıyorum.  
Sen bahar toprağı gibisin sevgilim  
sana bakıyorum.  
Sırtüstü uzandım görüyorum gökyüzünü.  
ağacın dallarını görüyorum,  
uçan leylekleri görüyorum.  
Sen, bahar mevsiminde gökyüzü gibisin sevgilim,  
seni görüyorum.  
Gece kırdı ateş yaktım, ateşe dokunuyorum,  
suya dokunuyorum,  
kumaşa dokunuyorum.  
gümüşe dokunuyorum.  
Sen yıldızların altında yakılan ateş gibisin sevgilim,  
sana dokunuyorum.

İnsanların içindeyim seviyorum insanları.  
Hareketi seviyorum.  
Düşünceyi seviyorum.  
kavgamı seviyorum.  
Sen kavgamın içinde bir insansın sevgilim,  
seni seviyorum.

3

Saat 21  
Meydan yerinde kampana vurdu,  
nerdeyse koğuşların kapıları kapanır.  
Bu sefer hapislik uzun sürdü biraz  
8 yıl.  
Yaşamak ümitli bir iştir sevgilim,  
yaşamak:  
seni sevmek gibi ciddi bir iştir.

4

Seni düşünmek güzel şey,  
ümitli şey,  
dünyanın en güzel sesinden  
en güzel şarkıyı dinlemek gibi bir şey...  
Fakat artık ümit yetmiyor bana,  
ben artık şarkı dinlemek değil,  
şarkı söylemek istiyorum.

5

Geçmiş günün hasretini çekmem  
– yalnız bir yaz gecesi bir yana –  
ve gözümün son mavi pırıltısı bile  
gelecek günlerin müjdesini verecek sana.

6

“Balla dolu petek”,  
yani, gözlerin güneşle dolu...  
Gözlerin sevgilim, gözlerin toprak olacak yarın  
bal başka petekleri doldurmakta devam edecek...

Paydos diyecek bize bir gün tabiat anamız:

“Gölmek, ağlamak bitti çocuğum”

ve tekrar uçsuz bucaksız başlayacak  
görmiyen, konuşmıyan, düşünmıyen hayat.

Çürüksüz, cam gibi, berrak bir kış günü  
sımsıkı etini dişlemek sıhhatlı bir elmanın.  
Ey benim sevgilim, bir çam ormanında nefes almanın  
bahtiyarlığına benzer seni sevmek.

## TÜRK KÖYLÜSÜ

O, topraktan öğrenip  
kitapsız bilendir.  
Hoca Nasreddin gibi ağlayan  
Bayburtlu Zihni gibi gülerdir.

Ferhattır,  
Keremdir  
ve Keloğlandır...

Yol görünür onun garip serine,  
analar, babalar umudu keser,  
kahpe felek ona eder oyunu.

Çarşambayı sel alır,  
bir yar sever,  
el alır,

kanadı kırılır  
çöllerde kalır,  
ölmeden mezara koyarlar onu...

O “Yunusu biçaredir”  
“Baştan ayağa yaredir.”

Ağu içer su yerine.

Fakat bir kere bir dert anlıyan düşmesin önlerine  
ve bir kere vakt erişip

– Gayrık yeter! –

demesinler.

Ve bir kere dediler mi,



## ANGİNA PEKTORİS

Yarısı burdaysa kalbimin  
yarısı Çindedir, doktor,  
Sarınehre doğru akan  
ordunun içindedir.  
Sonra her şafak vakti, doktor,  
her şafak vakti kalbim  
Yunanistanda kurşuna diziliyor.  
Sonra bizim burada,  
mahkûmlar uykuya varıp, revirden el ayak çekilince,  
kalbim Çamlıcada bir harap konaktadır,  
her gece, doktor  
Sonra şu on yıldan bu yana  
benim fakir milletime ikram edebildiğim  
bir tek elmam var elimde, doktor,  
bir kırmızı elma:  
kalbim.  
Ne arterio-skleroz, ne nikotin, ne hapis,  
işte bu yüzden, doktorcuğum, bu yüzden,  
bende bu angina pektoris.

Bakıyorum geceye demirlerden,  
ve iman tahtamın üstündeki baskıya rağmen  
kalbim en uzak yıldızla birlikte çarpıyor.

## DÜNYANIN EN TUHAF MAHLÛKU

Akrep gibisin kardeşim,  
korkak bir karanlık içindesin akrep gibi...  
Serçe gibisin kardeşim,  
serçenin telâşu içindesin.  
Midye gibisin kardeşim,  
midye gibi kapalı, rahat  
ve sönmüş bir yanardağ ağzı gibi korkunçsun kardeşim.  
Bir değil  
beş değil  
milyonlarcasın maalesef.  
Koyun gibisin kardeşim,  
gocuklu celep kaldırınca sopasını

sürüye katılıverirsin  
ve âdeta mağrur koşarsın salhaneye.  
Dünyanın en tuhaf mahlûkusun yani,  
hani şu derya içinde olup,  
deryayı bilmiyen balıktan da tuhaf.  
Ve bu dünyada, bu zulüm  
    senin sayende.  
Ve açsak, yorgunsak, alkan içindeyse  
ve hâlâ şarabımızı vermek için  
    üzüm gibi eziliyorsak,  
kabahat senin  
    demeğe de dilim varmıyor ama,  
kabahatin çoğu senin, canım kardeşim!

## KARIMA MEKTUP

33-11-11

*Bursa*

*Hapisane*

Bir tanem!  
Son mektubunda:  
"Başım sızlıyor  
    yüreğim sersem!"  
    diyorsun.  
"Seni asarlarsa  
    seni kaybedersem,"  
    diyorsun,  
    "yaşayamam!"  
Yaşarsın, karıcığım,  
kara bir duman gibi dağılır hatıram rüzgârda;  
yaşarsın, kalbimin kızıl saçlı bacısı,  
en fazla bir yıl sürer  
    yirminci asırlılarda  
    ölüm acısı.

Ölüm  
bir ipte sallanan bir ölü.  
Bu ölüme bir türlü  
    razı olmuyor gönlüm.

Fakat  
emin ol ki, sevgili,  
zavallı bir çingenenin  
kılı, siyah bir örümceğe benzeyen eli  
geçirecekse eğer  
ipi boğazıma,  
mavi gözlerimde korkuyu görmek için  
boşuna bakacaklar  
Nâzım'a!

Ben,  
alacakaranlığında son sabahımın  
dostlarımı ve seni göreceğim,  
ve yalnız  
yarı kalmış bir şarkının acısını  
toprağa götüreceğim...

Karım benim!  
İyi yürekli,  
altın renkli,  
gözleri baldan tatlı arım benim;  
ne diye yazdım sana  
istendiğini idamımın,  
daha dava ilk adımında  
ve bir şalgam gibi koparmıyorlar  
kellesini adamın.

Haydi bunlara boş ver.  
Bunlar uzak bir ihtimal.  
Paran varsa eğer  
bana fanila bir don al,  
tuttu bacağımanın siyatik ağrısı.  
Ve unutma ki  
daima iyi şeyler düşünmeli  
bir mahpusun karısı.

## ÜÇ SELVİ

Kapımın önünde üç selvi vardı.  
Üç selvi.  
Selviler rüzgârda sallanırlardı.  
Üç selvi.



Kökleri yerde, başları yıldızlarda  
üç selvi.  
Selviler sallanırlardı rüzgârda.  
Üç selvi.  
Bir gece düşman bastı evi.  
Üç selvi.  
Yatağımda öldürüldüm ben.  
Üç selvi.  
Kesildi selviler köklerinden.  
Üç selvi.  
Artık ne kökleri yerde, başları yıldızlarda  
üç selvi.  
Selviler sallanmıyorlar rüzgârda.  
Üç selvi.  
Mermer bir ocakta parçalanmış yatıyor  
üç selvi.  
Kanlı bir baltayı aydınlatıyor  
üç selvi.

## KIZ ÇOCUĞU

Kapıları çalan benim  
kapıları birer birer.  
Gözünüze görünemem  
göze görünmez ölüler.

Hiroşimada öleli  
oluyor bir on yıl kadar.  
Yedi yaşında bir kızım,  
büyümez ölü çocuklar.

Saçlarım tutuştu önce,  
gözlerim yandı kavruldu.  
Bir avuç kül oluverdim,  
külüm havaya savruldu.

Benim sizden kendim için  
hiçbir şey istediğim yok.  
Şeker bile yiyemez ki  
kâat gibi yanan çocuk.

Çalıyorum kapınızı  
teyze, amca, bir imza ver.  
Çocuklar öldürülmesin  
şeker de yiyebilsinler.

## YİNE SANA DAİR

Sende, ben, kutba giden bir geminin sergüzeştini,  
sende, ben, kumarbaz mâcerasını keşiflerin,  
sende, uzaklığı,  
sende, ben, imkânsızlığı seviyorum.  
Güneşli bir ormana dalar gibi dalmak gözlerine  
ve kan ter içinde, aç ve öfkeli  
ve bir avcı iştihasıyla etini dişlemek senin.  
Sende ben, imkânsızlığı seviyorum.  
fakat aslâ umutsuzluğu değil.

## KORKU

Bize türkülerimizi söyletmiyorlar Robson  
inci dişli zenci kardeşim  
Kartal kanatlı kanaryam

Türkülerimizi söyletmiyorlar bize.  
Korkuyorlar Robson  
Şafaktan korkuyorlar,  
Görmekten, duymaktan, dokunmaktan korkuyorlar.  
Yağmurda çırcıplak yıkanır gibi ağlamaktan,  
sımsıkı bir ayvayı dişler gibi gülmekten korkuyorlar.  
Sevmekten korkuyorlar, bizim Ferhad gibi sevmekten  
(Sizin de bir Ferhadınız vardır, elbet Robson, adı ne?)  
Tohumdan ve topraktan korkuyorlar,  
akan sudan ve hatırlamaktan korkuyorlar.  
Ne iskonto, ne komisyon, ne vâde isteyen bir dost eli  
sıcak bir kuş gibi gelip konmamış ki avuçlarının içine.  
Ümitten korkuyorlar Robson, ümitten korkuyorlar, ümitten.  
Korkuyorlar kartal kanatlı kanaryam  
Türkülerimizden korkuyorlar.

## DÜŞMAN

### 1

Onlar ümidin düşmanıdır, sevgilim,  
akar suyun,  
meyve çağında ağacın,  
serpilip gelişen hayatın düşmanı.  
Çünkü ölüm vurdu damgasını alınlarına:  
– çürüyen diş, dökülen et –,  
bir daha geri dönmek üzere yıkılıp gidecekler.  
Ve elbette ki sevgilim, elbet,  
dolaşacaktır elini kolunu sallaya sallaya,  
dolaşacaktır en şanlı elbisesiyle: işçi tulumuyla  
bu güzelim memlekette hürriyet...

## DÜŞMAN

### 2

Bursa'da havlucu Receb'e,  
Karabük fabrikasında tesviyeci Hasan'a düşman,  
fakir köylü Hatçe kadına,  
ırgat Süleyman'a düşman,  
sana düşman, bana düşman,  
düşünen insana düşman,  
vatan ki bu insanların evidir,  
sevgilim, onlar vatana düşman...

**ERCÜMENT BEHZAT LAV**  
**(15 Kasım 1903, İstanbul – 16 Mayıs 1984)**

İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdi. Berlin'de tiyatro ve müzik öğrenimi gördü (1921-1925), yurda döndükten sonra, genellikle İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda aktör, rejisör ve İstanbul Konservatuvarında öğretmen (1951-1961) olarak çalıştı. ★ İlk şiirini *Servetifünun-Uyanış* dergisinde (1926) yayımlayan **Ercüment Behzat**, ilk kitabı *S.O.S.* ile tanındı. Ölçülü-uyaklı şiire ilk karşı çıkanlardan biri o oldu: Gerçeküstücülük, fütürizm, kübizm gibi şiir akımlarını denedi, sonraları hümanist bir görüşle yazdı. ★ Şiir kitapları: *S.O.S.* (1931), *Kaos* (1934), *Açıl Kilidim Açıl* (1940), *Mau Mau* (1962), *Üç Anadolu* (1964). İlk dört kitabı ikinci kez basılmıştır (1965). ★ Oyunları: *Karagöz Stepte* (1940), *Altın Gazap* (1971).

**BENİ SEN GÖTÜRÜRSÜN ÖLÜME**

Beni sen götürürsün ölüme ayak  
Zafere aşka sen  
Aklımın çobanı kurtarıcım  
Seninle aşarım engelleri  
Çölde buz dağlarında güden beni  
Düşman önünde mihlayan  
Basmayın geri

**BEN SEHPÂDA BAYRAK**

Nairobi, 5 Şubat 1954 (A.A.) – “Kenya’da Mau Mau şeflerinden  
General Waruhyo İtote idama mahkûm edildi.”

Ben toprağım kanım  
Waruhyo İtote

Ben namlu ben göz  
Tetikte

Ben tabanım taşınmaz  
Waruhyo İtote  
Yürürüm yürürüm  
Hürriyete

Dilsizlerin dili ben  
Waruhyo İtote  
Güçsüzlere güç  
Zulümlerden öte

Ben lâle boyunduruk  
Waruhyo İtote  
Ben her şeyim her şey  
Kolum emeğimle

Ben kurtuluş kurtuluş  
İtote İtote  
Ben köle ben köle  
Kara cennette

Ben sehpa'da bayrak  
Waruhyo İtote

## GİDİŞAT

Yaş kırkbeş, kırk yedi.  
İçimden sayıyorum seneleri.  
Otuz bir mart:  
Kurşunlar vızır vızır tarıyor kafesleri.  
İhtiyatlar silâh çatmış,  
İşte Hareket Ordusu askerleri.  
Bir avazı yerde bir avazı gökte binlerce hödük:  
Basıyor "şeriat isterük"leri.  
Millet; sakallı cüppeli.

Derken, atının arkasında ben, altımda midilli  
Biz çölde kutluyoruz babamla Hürriyeti.  
Hey gidi günler, hey gidi;

Hurma ağaçları pıtrak güzelim Bingazi  
Bir sabah ne görelim  
Topları burnumuza çevrilmiş İtalyan destroyerleri  
Tamam. Eli kulağında Trablusgarp Harbi.

Sürüdü de ayağını sürüdü.  
Balkan Harbi kelle dedi yürüdü.  
Bozgun vurdu manda leşi yenildi  
Barut fıçısı Makedonya, içler acısı Urumeli.

Hey gidi bacım, oğlum hey gidi  
“Göben”le “Breslau” bize sığınmış  
Mış mış da mış mış  
Çanakkale içinde vurdular beni  
Ne o?  
Birinci Dünya Harbi.

Sarıkamuş Sarıkamuş  
Diz boyu karda anamız ağlamış  
Tabanlarımız yarılmış çiğnemekten  
Galiçya’yı, Süveyş’i, Kütulammâre’yi,  
Bu yetmemiş de Kızıldeniz’de şapa oturmuşuz  
Ah o Enver’i diriltip yeniden öldürmeli.

Nazende Bosfor da gördü Mütârekeyi;  
Sultanahmet’te toplanıp  
Yedi düvele kafa tutmuşuz,  
Geceleyn altı düşman kordonunun  
Köprüye gerdiği zinciri kıramayınca  
Sopalar, meşalelerle dalga dalga  
Unkapanı’ndan Beyoğlu’na vurmuşuz.  
Ertesi gün haydi Kroker Oteli  
Arkasından Kürt Mustafa Paşa Divanı Harbi.

Sürüdü de ayağını sürüdü  
Başkaldırdı Anadolu, kursacığı kurudu.  
“Mert var ise işte meydan, gele dedi yürüdü”  
Geldi çattı İstiklâl Harbi:  
Dil yetmez söz etmiye  
Bu toprağın canı güneşi Mustafa Kemal’inden.  
Bizimkisi o dev kavgasında çerçöp kabilinden.  
Çoğumuz kodesteyiz, biz İstanbul kopilleri  
Kodesten kaçıp top kaçırmışız, tüfek kaçırmışız.

Buğuz'ın dili olsa da söylese,  
Alı o Beykoz, Hisar, Kandilli.

İhtücü düzene konmamış ama,  
Günler, gene de ümitli geçiyor ümitli  
Bir yanda Konya'da Delibaş isyanı  
Bir yanda Menemen, Kubilây.  
Bir yanda fabrikalar, devlet çiftlikleri,  
Hidroelektrik santralleri.  
Bataklıklar kurutulmada bir yanda  
İşlenmiye başlamış yavaştan  
Toprakaltı, topraküstü ürünleri.  
Resimler, şiirler, heykeller, operalar, kitaplar  
En özlüsünden.  
Ve en bereketlisinden sanat dergileri.  
Kızlı erkekli pırıl pırıl bir gençlik yetişiyor.  
Derken efendim derken  
Din dersleri, ilâhiyat fakülteleri, Arapça Türkçe ezan  
Demiş geçmiş deli ozan  
Çat kapı: Safâ geldin yâ şehr-i ramazân.

Efendim, elde güldeste,  
T'esir-i şifâ bahşası mücerrep, birebir  
Her derde devâ  
Rüya tabirnâmeleri, karınca duaları,  
Büyüler, fallar, şirinlik muskası.  
Kıldan ince kılıçtan keskin Sırat köprüsü  
Alaturka üniversite korusu  
Bizi heyheyle, neyle uyutsun radyo kutusu  
İnnâ lillâh ve innâileyhi râciûn.  
Bağlandı gönül ol nevnihâle  
Nasıl oldu da konu a dostlar  
Vicdan hürriyeti bu hâle?  
Künfeyekûn.  
Leylim leylim leyli  
İçimden sayıyorum seneleri:  
Otuz bir mart, Hareket Ordusu, "Şeriat isterük",  
Kurşunlar vızır vızır tarıyor kafesleri  
Yaş kırkbeş kırk yedi  
Seneler, beni tanımıyor, ben seneleri.

Şeriat gene pusuda  
Gidişat netâmeli  
Çarşafı atamadık gitti  
Millet gene sakallı cüppeli.

## MADEN KUYULARI

Damar damar  
Dar oluklarda ekşimiş hava  
Kol boyun bacak fener  
Tok kazma sesleri

Tırnakla cenkleşen kömür  
Sür götür  
Parya

Gün yüzü görmez  
Kaburgası fırlak katırı  
Başlıyor angarya

Kara köstebek sürü  
Kızı kısrığı yağlı kalıplara emzik

İn bu inde sarhoş uyu  
Gece ses veren kuyu.



**ÖMER BEDRETTİN UŞAKLI**  
(24 Ağustos 1904, Uşak – 24 Şubat 1946, İstanbul)

Mülkiye Mektebi'ni bitirince (1927) Bursa maiyet memuru oldu; Manavgat, Ünye, Şavşat, Artvin ve Edremit'te kaymakamlık yaptı. Mülkiye müfettişi oldu. Kütahya Milletvekili seçildi (1943). Yakacık Sanatoryumu'nda veremden öldü. ★ Aşağı yukarı yaşlıları olduğu, ikinci kitabındaki şiirlerini onların yeni dergisi *Varlık*'ta yayımladığı halde *Yedi Meşale* şairlerinin hayal iklimlerine yabancı kalan **Ömer Bedrettin**, **Faruk Nafiz** geleneğinden gelen öğelerle yazdı. Antalya, İçel, Artvin, Ardahan bölgelerinde dolaşırken tabiata hayran kaldı; içine kapanık duyarlılığını annesinin, çocuğunun ölümü, ufuk ve deniz özlemi, Çoruh Irmağı, gurbet tedirginlikleri besliyordu. En çok işlediği tema, denizdir. **Ömer Bedrettin**; **Necip Fazıl**'ı **Cahit Sıtkı**'ya bağlayan yıllar içinde yalçın dağlar arasında kendini üzüntü ve hasretlere kaptırılmış, içli bir şair olarak görülür. Şiirleri başlıca şu dergilerde çıkmıştı: *Milli Mecmua* (1925), *Hayat* (1926-1929), *Varlık* (1933→) Şiir kitapları: *Deniz Sarhoşları* (1926, değiştirilmiş 2. bs. 1929), *Yayla Dumanı* (1934), *Sarıköz Mermerleri* (1940). ★ *Yayla Dumanı*'nın 1945'teki yeni baskısına şair, seçme şiirlerini toplamıştı. **Prof. Dr. İnci Enginün**, şiirleri ve düzyazıları ile konuşmaları *Bütün Eserleri* adıyla yayımladı (1988). **Şener Öztop** da *Ömer Bedrettin Uşaklı* adıyla yaşamını ve eserlerini inceleyen bir kitap yayımladı (1992).

**YAYLA DUMANI**

Gümüş bir dumanla kapandı her yer,  
Yer ve gök bu akşam yayla dumanı;  
Sürüler, çimenler, sarı çiçekler  
Beyaz kar, yeşil çam yayla dumanı!

Ben de duman olsam senin yerine,  
Dağılsam dağların şu mahşerine;  
Güzelim saçına ve gözlerine  
Ben girsem, ben dolsam yayla dumanı!

Beni içerine aldın ağ gibi,  
Doldun gözlerime bir rüyâ gibi.  
Ben de güneş gibi, yüce dağ gibi  
İçinde kaybolsam yayla dumanı!..

### SARIKIZ MERMERLERİ

Afrodit, aşk tahtını kurmuş yüksek başında,  
Yakubun rüyasından sanki iz var taşında..  
Şahikanda yaşamış efsane dünyaları,  
Senden birer parçaymış kâinatın dağları...  
Yalçın tepelerinde kartal saklı yuvalar,  
Eteğinde Aşil'den ses veren Truvalar;  
Binbir çiçek açarken ormanlarında yer yer,  
Saçlarını tararmış körfezinde periler...  
Bahar, meşalelerle sende alkışlanırmış,  
Yapraklar solarken de başında ağlanırmış...  
Venüs, şen sahilinde yatarmış kumsallara,  
Her taşın bir taç gibi sunulmuş krallara...  
İlyad'ı çamlarının dibinde yazmış Homer,  
Lesbos'tan akşamları seyretmiş seni Bodler...  
Barbaros, göklerinde tanımış ülkelerini,  
Yeşil ormanlarında yapmış gemilerini...  
Sarıkız'ın derdiyle çatlamış kayaların,  
Sarıkız'ı anarak esiyormuş rüzgârın;  
Taşında ve suyunda ağlıyor onun sesi,  
Zümrüt tepelerinde türkmenlerin kâbesi...  
Mağrur güzelliklerin ruhunda ve tenimde,  
Senin yüksek başından dileğim var benim de...  
Bir şey istemiyorum, ne çiçek, ne de çemen..  
Ne dağ çileklerinden, ne beyaz çam balından,  
Ne gemiler yapılan o kızıl çam dalından..  
Ne ceylân, ne de ince türkmen dilberlerinden...  
Bir parça istiyorum meşhur mermerlerinden...  
Ne üstüne destanlar, sevdalar yazmak için;

Ne şekilsiz derdime bir şekil kazmak için  
Fiskiyeli havuzlar, heykeller kurmuyorum;  
Mermerinden saraylar yapıp oturmuyorum;  
Bir şelâle parçası, bir kevser ister gibi,  
Onu çürütmeyecek bir cevher ister gibi;  
Bir parça istiyorum meşhur mermerlerinden...  
Ne ceylân, ne de ince türkmen dilberlerinden;  
Sarıköz'in göz yaşı damlamış bir yerinden  
Bir parça istiyorum meşhur mermerlerinden...  
Toprağına gömdüğüm bir dağ sümbülü için,  
Eteğine koyduğum bir küçük ölü için...

### **BİR HANÇER İSTİYORUM**

Aylar var ki, ey Tanrım, görünmez oldu yüzüm,  
Dor atlı yaylıların süslü aynalarında...  
Aylar var ki hastayım, aylar var ki öksüzüm..

Dağlar önümde boy boy, güneş gözümde tel tel;  
At üstünde söylenen şiirler kadar güzel,  
Türküler yakılacak ölümler istiyorum.

Bayburd'un kalesinden sakatlar geçmez elbet;  
Çoruh'un sularından hastalar içmez elbet,  
Yiğitçe saplanacak bir hançer istiyorum.

### **DENİZ HASRETİ**

Gözümde bir damla su deniz olup taşıyor,  
Çöllerde kalmış gibi yanıyor, yanıyorum.  
Bütün gemicilerin ruhu bende yaşıyor,  
Başımdaki gökleri bir deniz sanıyorum.

Nasıl yaşayacağım ey deniz senden uzak!  
Yanıp sönüyor gibi gözlerimde fenerin?  
Uyuyor mu limanda her gece sallanarak,  
Altundan çivilerle çakılmış gemilerin?

Sevmiyorum suyunda yıkanmamış rüzgârı,  
Dalgaların gözümde tütüyor mavi, yeşil..  
İçimi güldürmüyor sensiz ay ışıkları;  
Ufkundan yükselmeyen güneşler güneş değil!

Bir gün nehirler gibi çağlayarak derinden  
Dağlardan ormanlardan sana akacak mıyım?  
Ey deniz, şöyle bir gün sana bakacak mıyım,  
Elma bahçelerinden, fındık bahçelerinden?

## DENİZ SARHOŞLARI

–Cenap Muhittin’e–

Köpükten omuzları birbirine dayanmış,  
Yüksek mağrur başları akşam rengiyle yanmış,  
Sahile koşuyorlar bak deniz sarhoşları!..

Bazan yırtık yelkenli bir sandala çarparak,  
Bazan ufkun kıpkızıl şarabına taparak  
Gitgide coşuyorlar bak deniz sarhoşları!..

Rüzgârların ıslığı en yakın yoldaşları..  
Yıllarca dövünerek içi yenmiş taşları  
Bir anda parçalayıp doycak bu sarhoşlar!..

Çılgın gönüllerinde aşkın en büyük kını,  
Yosunlu kayaların o yeşil gözlerini  
Deli aşıklar gibi oycak bu sarhoşlar!..

## ARİF NİHAT ASYA

(7 Şubat 1904, Çatalca – 5 Ocak 1975, Ankara)

İstanbul'da Yüksek Öğretmen Okulu'nu bitirdi (1927). Adana, Malatya, Edirne, Tarsus, Ankara ve Kıbrıs liselerinde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1950-1954 arası Seyhan (Adana) Milletvekilliğinden sonra yine öğretmenliğe döndü (1954). Ankara Gazi Lisesi'ndeki son görevinden emekliye ayrılınca (Şubat 1962) *Yeni İstanbul* ve Babıâli'de *Sabah* gazetelerinde siyasi ve edebi fıkralar yazdı. ★ Şiir kitapları: *Heykeltraş* (1924), *Yastığının Rüyası* (1930), *Ayetler* (1936), *Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor* (1946), *Kubbe-i Hadrâ* (Mevlana üzerine, 1956), *Kökler ve Dallar* (1964), *Emzikler* (1964), *Dualar ve Aminler* (1967), *Aynalarda Kalan* (1969). ★ Özdeyişlerini *Kanatlar ve Gagalar* (1946), düzyazılarını *Enikli Kapı* (1964) kitaplarında topladı. Rubailerden meydana gelme eserler de yayımlandı: *Rubaiyyât-ı Ârif* (1956), *Kıbrıs Rubailer* (1964, 1967), *Nisan* (1964), *Kova Burcu* (1967), *Avrupa'dan Rubailer* (1969) ★ Şairin *Bütün Eserleri* Ötüken Yayınları'nda toplandı (1975-1977). **Ahmet Kabaklı**, hayatı, eserleri ve kişiliği üzerine önsöz de yazarak *Şiirler* adlı bir kitabı hazırladı ve bastırdı (1971).

### BİR BAYRAK RÜZGÂR BEKLİYOR

Şehitler tepesi boş değil,  
Biri var bekliyor...  
Ve bir göğüs nefes almak için  
Rüzgâr bekliyor

Türbesi yakışmış bu kutlu tepeye,  
Yattığı toprak belli,  
Tuttuğu bayrak belli,  
Kim demiş Meçhul Asker diye?

Destanını yapmış, kasideye kanmış...  
Bel el iki ahretten uzanmış,  
Edeple gelir birer birer  
Öpsün diye faniler.

Öpelim temizse dudaklarımız...  
Fakat basmasın toprağına  
Temiz değilse ayaklarımız.

Rüzgârını kesmesin gövdeler  
Sesinden yüksek çıkmasın  
Nutuklar, kasideler!

Geri gitsin alkışlar geri...  
Geri gitsin ellerin  
Yapma çiçekleri!

Ona oğullardan, analardan  
Dilekler yeter...  
Yazın sarı, kışın beyaz  
Çiçekler yeter.

Söyledi söyleyenler demin...  
Gel süngülü yiğit, alkışlasınlar,  
Şimdi sen söyle, söz senin!

Şehitler tepesi boş değil,  
Toprağına kahramanlar bekliyor...  
Ve bir bayrak dalgalanmak için  
Rüzgâr bekliyor.

Destanı öksüz, sükûtu derin  
Meçhul Askerin  
Türbesi yakışmış bu kutlu tepeye;  
Yattığı toprak belli,  
Tuttuğu bayrak belli...  
Kim demiş Meçhul Asker diye?

## BAYRAK

Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü  
Kızkardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü.  
Işık ışık, dalga dalga bayrağım,  
Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım.

Sana benim gözümle bakmayanın  
Mezarını kazacağım.  
Seni selamlamadan uçan kuşun  
Yuvasını bozacağım.

Dalgalandığın yerde ne korku ne keder...  
Gölgende bana da, bana da yer ver!  
Sabah olmasın, günler doğmasın ne çıkar?  
Yurda, ay-yıldızının ışığı yeter.

Savaş bizi karlı dağlara götürdüğü gün  
Kızılığında ısındık;  
Dağlardan çöllere düşürdüğü gün  
Gölgene sığındık.

Ey şimdi süzgün, rüzgârlarda dalgalı;  
Barışın güvercini, savaşın kartalı...  
Yüksek yerlerde açan çiçeğim;  
Senin altında doğdum,  
Senin dibinde öleceğim.

Tarihim, şerefim, şiirim, herşeyim;  
Yer yüzünde yer beğen:  
Nereye dikilmek istersen  
Söyle seni oraya dikeyim!

**NECİP FAZIL KISAKÜREK**  
(1905, İstanbul – 25 Mayıs 1983)

Bahriye Mektebi'nde, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünde okudu. Milli Eğitim Bakanlığı'nca Paris'e gönderildi (1925), öğrenimini yarıda bırakıp döndü. Ankara ve İstanbul'da bankalarda çalıştı (1926-1939); Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde, Devlet Konservatuvarı'nda, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretmenlik (1939-1943); *Son Posta*, *Yeni İstanbul* vb. gazetelerde fıkra yazarlığı yaptı, dergi çıkardı: *Ağaç* (17 sayı, 1936) ve *Büyük Doğu* (1943→). *Sabah* gazetesi yazarlarındandı. ★ Tekke şiirlerimizin verimlerini modern Fransız şiiri ölçüleriyle değerlendiren, şiirlerinde insanın evrendeki yerini araştıran, madde ve ruh problemlerini, iç âlemin gizli duygu ve tutkularını dile getiren **Necip Fazıl**; oturmuş bir dil ve sağlam bir teknikle yazdı. Şiire Milli Mücadele yıllarında başlamıştı, ilk şiirleri *Yeni Mecmua*'da çıktı (1923). Büyük Doğu Yayınevi bütün kitaplarını yayımlamaktadır. Oyun ve hikâyeler de yazdı, 1943'ten sonra din ve politika alanlarında çalışmayı ön plana aldı. ★ Şiir kitapları: *Örümcek Ağı* (1925), *Kaldırımlar* (1928), *Ben ve Ötesi* (1932), *Sonsuzluk Kervanı* (1955), *Çile* (1962, 7. bs. 1979), *Şiirlerim* (1969). ★ Hikâye kitapları: *Birkaç Hikâye*, *Birkaç Tahlil* (1933), *Ruh Burkuntularından Hikâyeler* (1965). ★ Oyunları: *Tohum* (1935), *Bir Adam Yaratmak* (1938), *Künye* (1940), *Sabırtaşı* (1940; CHP 1947 Piyes Yarışmasında birincilik kazandı), *Para* (1942), *Nâm-ı Diğer Parmaksız Salih* (1949), *Reis Bey* (1964), *Siyah Pelerinli Adam* (1964), *Ahşap Konak* (1964), *Yunus Emre* (1969), *Abdülhamit Han* (1969), *Kanlı Sarık* (1970), *Mukaddes Emanet* (1971). Bütün bu oyunlar Kültür Bakanlığı Tiyatro Eserleri dizisinde topluca tekrar basıldı (üç cilt, 1976). ★ İnceleme-monografi: *Namık Kemal* (1940), *İlim Beldesinin Kapısı Haz-*



reti Ali (I. kitap, 1964), *Ulu Hakan II. Abdülhamid Han* (1965), *Son Devrin Din Mazlumlari* (1969). ★ Makale ve fıkraları: *Çerçeve* (1940), *Halkadan Pırlıtlar* (1948), *Çöle İnen Nur* (1950), *100 Hadis* (1951), *Cinnet Mustatili* (1955), *At'a Senfoni* (1950), *Büyük Doğu'ya Doğru* (1959), *Büyük Kapı* (tasavvuf yolunda yaşantılar, 1965), *Peygamber Halkası* (sahâbelerin hayatları, 1968), *İdeolocya Örgüsü* (1968), *Tanrı Kulundan Dinlediklerim* (iki cilt, 1968), *1001 Çerçeve* (1968), *Türkiye'nin Manzarası* (1968), *Hacdan* (1973), *Hitate* (1975), *İhtilâl* (1976). ★ *Yılanlı Kuyudan* (1970) hapisane, *Babîli* (1975) ise basın ve yazarlık anılarını derleyen kitaplarıdır. ★ Kitaplarının yalnız ilk baskı yıllarını belirttiğimiz şair hakkında yazılmış yazılardan bir kısmını A. Arif Bülendoğlu, şu kitapta topladı: *Necip Fazıl Kısakürek/ Şiiri, Sanatı, Aksiyonu* (1968), *Osman Selim Kocahanoğlu, Türk Edebiyatında Necip Fazıl* (1984) adında yaşamı, sanatı ve hakkında yazılan tüm yazıları ile ilgili bir kitap yayımladı. *Muzaffer Uyguner*'in *Necip Fazıl Kısakürek* (1994) adlı kitabını da Bilgi Yayınevi yayımladı.

## SERSERİ

Yeryüzünde yalnız benim serseri,  
Yeryüzünde yalnız ben derbederim.  
Herkesin dünyada varsa bir yeri,  
Ben de bütün dünya benimdir derim.

Yıllarca gezdirdim hoyrat başımı,  
Aradım, bir ömür, arkadaşımı.  
Ölsem, diyecek yok mezar taşımı;  
Kendime ben bile lânet ederim.

Gönlüm ne dertlidir, ne de bahtiyar;  
Ne kendisine yar ne kimseye yar.  
Bir rüya uğrunda, ben, diyar diyar,  
Gölgemin peşinden yürür, giderim...

## KALDIRIMLAR

### 1.

Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;  
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.  
Yolumun karanlığa sapanan noktasında,  
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.

Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;  
Yukarlardan damları kolluyor yıldırımlar.  
İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık;  
Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.

İçimde damla damla bir korku birikiyor;  
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler.  
Üstüme camlarını, hep simsiyah, dikeyiyor,  
Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler.

Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;  
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.  
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;  
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.

Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta.  
Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!  
Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;  
Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!

Ben gideyim yol gitsin, ben gideyim yol gitsin.  
İki yanımdan aksın, seller gibi fenerler.  
Tak, tak, ayak sesimi aç köpekler işitsin;  
Yolumun zafer tâkı, gölgeden taş kemerler.

Ne sabahı göreyim, ne sabaha görüneyim;  
Gündüzleri size kalsın, verin karanlıkları!  
Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim;  
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.

Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boya;  
Alsa buz gibi taşlar, alnımdan bu ateşi.  
Dalıp, sokaklar kadar esrarlı bir uykuya,  
Ölse, kaldırımların kara sevdalı eşi...

## TABUT

Tahtadan yapılmış bir uzun kutu;  
Baş tarafı geniş, ayak ucu dar.  
Çakanlar bilir ki, bu boş tabutu,  
Yarın kendileri dolduracaklar.

Her yandan küçülen bir oda gibi,  
Duvarlar yanaşmış, tavan alçalmış.  
Sanki bir taş bebek kutuda gibi,  
Hayalim, içinde uzanmış, kalmış.

Cılız vücuduma tam görünse de,  
İçim, bu dar yere sığılmaz diyor.  
Geride kalanlar hep dövünse de,  
İnsan birer birer yine giriyor.

Ölenler yeniden doğarmış; gerçek!  
Tabut değil ki bu, bir tahta kundak.  
Bu vebal sandığı nasıl gidecek?  
Çakılır çakılmaz üstüne kapak?

## BEKLENEN

Ne hasta bekler sabahı,  
Ne kanlı şehidi mezar,  
Ne de şeytan, bir günahı,  
Seni beklediğim kadar.

Geçti, istemem gelmeni,  
Yokluğunda buldum seni;  
Bırak vehmimde gölgeni,  
Gelme, artık neye yarar?..

## SAYIKLAMA

Kedim, ayak ucuma büzülmüş, uyumakta,  
İplik iplik sarıyor sükûtu bir yumakta,

Hırıl hırıl,

Hırıl hırıl...

Bir göz gibi süzüyor beni camlarda gece,  
Dönüyor etrafımda bir sürü kambur cüce,

Fırıl fırıl,

Fırıl fırıl...

Söndürün lambaları, uzaklara gideyim;  
Nurdan bir şehir gibi ruhumu seyredeyim,

Pırıl pırıl,

Pırıl pırıl...

Sussun, sussun, uzakta ölümüne ağlayan;  
Gencim, ölmem, arzular kanımda bir çağlayan,

Şırıl şırıl,

Şırıl şırıl...

Ne olurdu bir kadın, elleri avucumda,  
Bahsetse yaşamanın tadından başucumda,

Mırıl mırıl,

Mırıl mırıl...

## GEÇEN DAKİKALARIM

Kimbilir nerdesiniz,

Geçen dakikalarım?

Kimbilir nerdesiniz?

Yıldızların, korkarım

Düştüğü yerdesiniz;

Geçen dakikalarım?

Acaba tütsü yaksam,

Görünür mü yüzünüz?

Acaba tütsü yaksam?

Siz benim yüzümsünüz;

Eğilip suya baksam,

Görünür mü yüzünüz?

Gitti bütün güzeller:  
Sararmış biri kaldı.  
Gitti bütün güzeller.

Gün geldi, saat çaldı.  
Aranızda verin yer;  
Sararmış biri kaldı!..

## AÇ KAPIYI

Aç kapıyı, haber var,  
Ötenin ötesinden!  
Dudaklarda şarkılar,  
Kurtuluş bestesinden.

Yeter göz yaşı dinsin,  
Gönül gönül girilsin,  
İnsanlar devşirilsin,  
Sonsuzluk destesinden...

## BEKLEYİŞ

Sen, kaçan bir ürkek ceylansın dağda,  
Ben, peşine düşmüş bir canavarım!  
İstersen dünyayı çağır imdada;  
Ümitsiz ufuklar, bir de ben varım!

Seni korkutacak geçtiğim yollar,  
Arkandan gelecek hep ayak sesim.  
Sarıp vücudunu hayali kollar,  
Enseni yakacak ateş nefesim.

Kimsesiz odanda kış geceleri,  
İçin ürperdiği demler beni an!  
De ki: odur sarsan pencereleri,  
De ki: rüzgâr değil, odur haykıran!

Göğsümden havaya kattığım zehir,  
Soldurarak bir gül gibi ömrünü.

Kaçıp dolaşsan da sen, şehir şehir,  
Bana kalacaksın yine son günü.

Ölürsün, kapanır yollar geriye;  
Ben mezarla sırdaş olur, beklerim.  
Tutulmaz hayale işaret diye  
Toprağında bir taş olur, beklerim...

## OTEL ODALARI

Bir merhamettir yanan, daracık odaların,  
İsli lambalarında, isli lambalarında.

Gelip geçen her yüzden gizli bir akis kalmış,  
Küflü aynalarında, küflü aynalarında.

Atılan elbiseler, boğazlanmış bir adam,  
Kırık masalarında, kırık masalarında.

Bir sırrı sürüklüyor, terlikler tıpır tıpır,  
İzbe sofalarında, izbe sofalarında.

Atıyor sızılarını, çıplak duvarda nabzı,  
Çivi yaralarında, çivi yaralarında.

Kulak verin ki, zaman, tahtayı kemiriyor,  
Tavan aralarında, tavan aralarında.

Ağlayan, âşinasız, sessiz, can verenlere,  
Otel odalarında, otel odalarında!..

## ÖLÜLER

Ölüler bağılıyor mezarlarından:  
Yolcular, oturun taşlarımızda!  
Onları deviren biziz toprağa,  
Biz attık onları böyle ayağa;  
Sakın atlamayın kenarlarından!  
Ölüler bağılıyor mezarlarından:

Yolcular, uzanın yere upuzun;  
Dayayın taşlara başlarınızı  
Tüy yastıklar gibi rahat taşımız,  
Birleşsin bir lâhza orda başımız!  
Bizdedir cevabı kuruntunuzun;  
Yolcular, uzanın yere upuzun!

Ben de bir gün böyle haykıracağım:  
Yolcular, oturun mezar taşımda.  
Yolcular önümde fısıldaşacak,  
Yolcular aşılmaz yollar aşacak.  
Taşımı yerlere yatıracağım;  
Ben de bir gün böyle haykıracağım!

## ASAF HALET ÇELEBİ

(29 Aralık 1907, İstanbul – 15 Ekim 1958, İstanbul)

Sekiz yıl Galatasaray Sultanisi'nde okudu, bir ara Sanayi-i Nefise Mektebi'ne (Güzel Sanatlar Akademisi) girdi, üç ay sonra ayrılarak öğrenimini Adliye Meslek Mektebi'nde bitirdi. Üsküdar Asliye Ceza Mahkemesi zabıt kâtibi oldu. Osmanlı Bankası'nda, uzun zaman da Devlet Denizyolları İdaresi'nde çalıştı. Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünde kütüphane memuruyken Gureba Hastanesi'nde öldü. ★ Klasik edebiyatımızla Fars edebiyatını da iyi bilen, bu edebiyatlarla ilgili inceleme ve çevirileri de olan **Asaf Halet Çelebi**, 18 yaşına kadar gazel ve rubailer yazmış, 1937'den sonra yazdığı serbest nazımlı şiirlerinde kişiliğini bulmuştu (*Ses* dergisi, 1938-1940; *Hamle* dergisi, 1940; *Gün* gazetesi, 1941). ★ Doğu-batı kültürlerini bağdaştırarak, ilhamını Asya tasavvuf ve dinler tarihinin ünlü kişilerinden, Eski-Doğu medeniyet ve masallarından alan, egzotik şiirleriyle tanındı. Kendi deyişiyle, "hayatta olduğu gibi, somut malzemeyle soyut bir âlem" yarattı; bir hayal ve duygu şairi değil, bir intuition (sezgi) şairi oldu; 1940 yıllarında Yeni Şiir Akımına kendine özgü bu hava ile o da katıldı. ★ Şiirlerini *He* (1942), *Lâmelif* (1945), *Om Mani Fadme Hum* (1953) adlı kitaplarda topladı. Üçüncü kitabına ilk iki kitabındaki şiirleri de aldı. ★ Ayrıca *Mevlâna* (1940), *Molla Câmi* (1940), *Naima* (1953), *Ömer Hayyam* (1945) üzerine kitaplar da çıkarmış, *Eşrefoğlu Divanı'nı* bastırmış (1944), *Divan Şiirinde İstanbul* adında bir antoloji yayımlamış (1953), şiir kitaplarıyla birlikte eserlerinin sayısı 15'i bulmuştu. Kitaplaşmamış şiirleri ile bazı yazılarını **Semih Güngör**, *Asaf Halet Çelebi* (1985) adlı bir kitapta topladı.



## CÜNEYD

bakanlar bana  
gövdemi görürler  
ben başka yerdeyim

gömenler beni  
gövdemi gömerler  
ben başka yerdeyim

aç cübbeni cüneyd  
ne görüyorsun  
görünmeyeni

cüneyd nerede  
cüneyd ne oldu

sana bana olan  
ona da oldu

kendi cübbesi altında  
cüneyd yok oldu

## HE

vurma kazmayı  
ferhâaad  
he'nin iki gözü iki çeşme  
âaahhh

dağın içinde ne var ki  
güm güm öter  
ya senin içinde ne var  
ferhâad

ejderha bakışlı he'nin  
iki gözü iki çeşme  
ve ayaklar altında yam yassı

kasrında şirin de böyle ağlıyor  
ferhâaad

## İBRÂHÎM

ibrâhîm

içimdeki putları devir  
elindeki baltayla  
kırılan putların yerine  
yenilerini koyan kim

güneş buzdan evimi yıktı  
koca buzlar düştü  
putların boyunları kırıldı  
ibrâhîm  
güneşi evime sokan kim

asma bahçelerinde dolaşan güzelleri  
buhtunnasır put yaptı  
ben ki zamansız bahçeleri kucakladım  
güzeller bende kaldı  
ibrâhîm  
gönlümü put sanıp da kıran kim

## MÂRA

bilmemek bilmekten iyidir  
düşünmeden yaşayalım

mâra

günü ve saatleri ne yapacaksın  
senelerin bile ehemmiyeti yoktur  
seni ne tanıdığım günleri hatırlarım  
ne seneleri

yalnız seni hatırlarım

ki benim gibi bir insansın

tanımamak tanımaktan iyidir  
seni bir kere tanıdıktan sonra  
yaşamak acısını da tanıdım  
bu acıyı beraber tadalım

mâra

başım omzunda iken sayıkladığıma bakma  
beni istediğin yere götür  
ikimiz de ne uykudayız  
ne uyanık

## NİRVANA

karanlığa geçelim

karanlığa geçelim

ne uyku

ne ölüm

hem uyku

hem ölüm

düş içme uyu

ve sonsuz büyü

unut renkleri

ve şekilleri

hepi

ve hiçi

beni

ve seni

ve geceyi yuttu

nirvana

**BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR**  
(23 Temmuz 1908, Erzincan – 24 Ekim 1969, İstanbul)

Zonguldak Yüksek Maden Mühendis Okulu'nu bitirdi (1932). Halkevleri Müfettişi (1935-1939), Erzincan Milletvekili (1941-1947), İstanbul Radyosu Danışmanı, Robert Kolej Edebiyat Öğretmeni oldu. Haftalık sanat dergisi *Şadırvan*'ı çıkardı (1 Nisan-25 Kasım 1949, 35 sayı), 1961'de Kurucu Meclis üyesi oldu. CHP'den milletvekili seçildi, istifa etti (1963). TRT Yönetim Kurulu Başkanlığı, Akbank'ta danışmanlık yaptı. ★ Atatürk devrimleri, milli duygular, memleket davaları, yurt köşe ve güzellikleri üzerine, âşık gelenekleriyle beslenmiş hece şiirleri yazan **Çağlar**, bazı şiirlerindeki adıyla **Ankaralı Âşık Ömer**, her şeyden önce bir devrim şairi olarak tanındı. ★ *Erciystan Kopan Çiğ* (1932), *Burda Bir Kalp Çarpıyor* (1933) kitaplarındakileri de toplayarak bütün şiirlerini *Benden İçeri* (1966) kitabında derledi. Daha sonra *Malazgirt Zaferinden İstanbul Fethine* (1971) adlı dört bölümlük destanı yayımlandı. *Behçet Kemal Çağlar Son Şiirleri* adlı kitap ölümünden sonra çıktı (1970). ★ İki manzum oyunu (*Çoban*, 1932; *Atilla*, 1935), gezi notları *Hür Mavilikte* (1947) ve çeşitli konularda kitapları yayımlandı. **Enver Naci Gökşen**'in *Behçet Kemal Çağlar* adlı kitabı 1970 yılında Türk Dil Kurumu'nca yayımlandı.

### İSTİYORUM

Bir çiçek istiyorum, ben bakmadan solacak;  
Bir kanat istiyorum, beni yerden alacak;  
Bir güneş istiyorum, gece bende kalacak...

Bir mermer istiyorum, arzumca oymak için;  
Bir kadın istiyorum, ruhunu soymak için;  
Bir çift diz istiyorum, başımı koymak için..

Bir zincir istiyorum, hırsımı bağlayacak;  
Bir yangın istiyorum, ruhumu dağlayacak;  
Bir ana istiyorum, başımda ağlayacak...

Bir bilinmez kaleyi fethetmek tek başına,  
Vurulup düşmek birden son burcun son taşına;  
Uzanan bir çift dudak gözlerimin yaşına...

Bir ilham istiyorum, bir gün vahye erecek,  
Bir çift göz istiyorum, can evimi görecek;  
Bir sevgi istiyorum, ömürlerce sürecek...

Bir mihrap istiyorum, önünde diz çökmeğe;  
Biraz yer istiyorum yoldan, fidan dikmeğe;  
Ve tohum istiyorum, boş tarlamı ekmeğe...

Bir yapı, temeline elimle taş koyacak;  
Bir sevgili, her derdin gözüne yaş koyacak;  
Bir iman istiyorum uğruna baş koyacak.

## **BİZİ BİZE GETİRDİN**

Bozkır sabahında yanan alnımı  
Kıyı akşamında buza getirdin

Kaya gibi bomboş dikilen gibi  
Mahzen gibi oyup dize getirdin

Bu ilk konuşması elbet kekeler  
Dilsizimi yeni söze getirdin

Cennette ne varsa vadettin bize  
Cennette ne varsa bize getirdin

Yokuşta burkulan dizi okşayıp  
Sarıp sarmalayıp düze getirdin

Çamurlu sulara eğik dudağı  
İçmesi beklenen öze getirdin

Ey benim kaybolan koyunum diye  
Susamış gönlümü tuza getirdin

Bir sen alt üst ettin okyanusumu  
Dipde uyuyanı yüze getirdin

## HASTALIKTAN SONRA

Akacak inci yaş zümrüt oluğa  
Gözlerin meyvada elin ateşte  
Yokuş çıkar gibi soluk soluğa  
Başın karlı dağda bağrın güneşte.

Hırçın fırtınadan örselenmiş dal  
Ateş yanar gibi açılan çiçek  
Yavrusuna bakan kaplandan uysal  
Kaynağa eğilmiş ceylândan ürkek.

Bir büyük çağrının uyup sesine  
Dört duvardan göğü soruyor sesin  
Süzgünsün haddeden geçmişçesine  
İmbikten çekilmiş gibi tazesin.

## BAŞIMIN İÇİNDE BİR ÇEKİÇ

Bir çağırın var beni, bir dünden-bir yarından;  
Bir sade sinir işi bende somurtmak-gülmek.  
Canevim, kıvranıyor doğum ağrılarından;  
Ah Tanrım! doğurmadan, doğuramadan ölmek...

Varsın, bir adım sonra uçurumda olayım;  
Gözümde her yer ova, çekin ağzımdan gemi!  
Niçin, çabasız, gevşek, küçük parçalarlayım?  
Karşımda büyük külçe bekliyor işlememi...

Anla, bu oynadığım kırık taşlara bak ta:  
O oymakta olduğum büyük külçe'den parça.  
Altına mı alacak beni o kopacak ta,  
Ben kendi mahvimi mi hazırladım yıllarca?  
Taşlardan hiç durmadan sesleniyor sokaklar:  
"Bu yürüyüş boşuna, bütün yaptıkların hiç!"  
Yaratmak hummasıyla zonklıyor bu şakaklar,  
Başımda işlemekte elimde duran çekiç...

## CENGE DAVET

Hastaya bırakıp yumuşak döseği  
Yollarda bulup da geçmek geleceği  
Aramak iyiyi güzeli gerçeği.

Silkip eteğe her sarılan emeli  
Tutmak doğru yeni yola çeken eli  
Aramak iyiyi gerçeği güzeli.

Bulmak gökte bir gün bir kapı ve tokmak  
Vurmak ve seslenmek, "Aç! Aç! Benim ya Hak!"  
Güzeli iyiyi gerçeği aramak.

Aramak aramak dönmeden şaşkına;  
Pusula zekâyı koymamak hiç kına,  
Erişmek emsalsiz aramak aşkına.

Tapılan ne varsa koynunda yatarak  
Eskimiş nasları bir yana atarak  
İyiyi güzeli gerçeği aramak.

Bakışa ermeden dalmamak rengine  
Karadan kaçarak açılmak engine  
"İnsan"ı fethiçin "aramak" cengine!

## SINIRTAŞI GENÇLERİ

Keyfe dalmış, mest olmuş gençtir yeşil kıyıda  
Gevşemiş ve gerinen ihtiyardır bozkırda,  
Türk'ü ölçecek kudret yok tahminde, sayıda;  
Bir de bakarsınız ki arslanlaşmış sınırda!

Hangi çağ, hangi fırsat, hangi imkân gelmişse  
Türklükte iman-azim, kuvvet-hak eleledir.  
Çanakkale, nasıl bir çelik kale olmuşsa  
Kırıkhan da öylece bir kırılmaz kaledir.

**AHMET MUHİP DIRANAS**  
**(1909, Sinop – 21 Haziran 1980, Ankara)**

Ankara Erkek Lisesi'ni bitirince *Hâkimiyeti Milliye* gazetesinde çalıştı (1930-1935), Ankara Hukuk Fakültesi'nde iki yıl kadar süren yükseköğrenimini yarıda bırakarak İstanbul'a geldi. Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümüne girdi, bir yandan da Güzel Sanatlar Akademisi'nde Kütüphane Müdürlüğü yapıyordu. 1938'de Ankara'ya döndü. CHP Genel Merkezinde *Halkevleri Kültür ve Sanat Yayınları*'ni yönetti (1938-1942), askerlik dönüşü Ankara'da Çocuk Esirgeme Kurumu Yayın Müdürü (1946), kurum başkanı (1957), daha sonra İş Bankası Yönetim Kurulu üyesi oldu. ★ "Ankara Lisesi'nden Muhip Atalay" imzalı *Bir Kadına* şiiri, yayımlanan ilk şiiriydi (*Milli Mecmua*, 15 Eylül 1926), *Yedi Meşaleciler*'i 1940 kuşağına bağlayan şairlerimiz içinde **Cahit Sıtkı Tarancı** ile birlikte şiirde sese, şekil mükemmelliğine önem verşi, **Baudelaire** sembolizminden hareket edip Türkçede yeni bir şiir dili ve yapısı yaratmaya çalışması ile, şiirimizde kendine sağlam bir yer ayırdı. ★ Tiyatro türünde de üç eser verdi: *Gölgeler* 1946'da, *O Böyle İstemezdi* 1948'de, *Çıkmaz* 1977'de ilk kez oynandı; bunlardan CHP Piyas Yarışmasında (1947) ikincilik kazanan *Gölgeler* basılmıştır (1947). Daha sonra *Gölgeler* ve *Çıkmaz, Oyunlar* (1978) adı altında yayımlandı. ★ Bütün şiirlerini *Şiirler* adlı bir kitapta (1974); **Tevfik Fikret**'in "Rübâb-ı Şikeste", "Halûk'un Defteri" kitaplarından seçmeleri ve "Hân-ı Yağma" (Yağma Sofrası), "Tarih-i Kadim" (Eski Tarih) şiirlerini günümüz diline çevirerek *Kırık Saz* (1975) kitabında topladı. Kendi şiirleri, **Tevfik Fikret**'in şiirleri, bu iki kitap Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları arasında çıktı. *Şiirler* adlı kitabı daha sonra bakanlıkça yayımlandı (1992).



## BİTMEZ TÜKENMEZ CAN SIKINTISI

Bir bıçak saplı durur göğsünde,  
Hangi su tasına uzansan boş;  
Hangi pencereye koşarsan koş  
Aynı siyah güneş gökyüzünde.  
Aynı siyah güneş, aynı siyah,  
Aynı susayış, aynı koşuş, aynı...  
Of... hep aynı şey, aynı şey, aynı şey,  
Aynı, aynı, aynı, aynı, aynı...

## FAHRİYE ABLA

Hava keskin bir kömür kokusuyla dolar,  
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar.  
Bu, afyon ruhu gibi baygın mahalleden,  
Hayalimde tek çizgi bir sen kalmışsın, sen!  
Hiülyasındaki geniş aydınlığa gülen  
Gözlerin, dişlerin ve ak pak gerdanıyla  
Ne şirin komşumuzdun sen, Fahriye abla!

Eviniz kutu gibi küçücük bir evdi,  
Sarmaşıklarla balkonu örtük bir evdi;  
Güneşin batmasına yakın saatlerde  
Yıkanırdı gölgesi kuytu bir dere;de;  
Yaz, kış yeşil bir saksı ıtır pencerede;  
Bahçede akasyalar açardı baharla,  
Ne şirin komşumuzdun sen, Fahriye abla!

Önce upuzun, sonra kesik saçın vardı;  
Tenin buğdaysı, boyun bir başak kadardı;  
İçini gıcıklardı bütün erkeklerin  
Altın bileziklerle dolu bileklerin,  
Açılırdı rüzgârda kısa eteklerin;  
Açık saçık şarkılar söyledin en fazla,  
Ne çapkın komşumuzdun sen, Fahriye abla!

Gönül verdin derlerdi o delikanlıya,  
En sonunda varmışsın bir Erzincanlıya.  
Bilmem şimdi hâlâ bu ilk kocanda mısın?

Hâlâ dağları karlı Erzincan'da mısın?  
Bırak, geçmiş günleri gönlüm hatırlasın;  
Hâtıradâ kalan şey değişmez zamanla.  
Ne vefalı komşumdun sen, Fahriye abla!

## BÜYÜK OLSUN

Ben büyük şarkıları severim, büyük olsun  
Deniz gibi, gökyüzü gibi her şey ve mahzun.  
Seviyorsam seni aşk ölümsüzdür gönlümce  
Âşıksam kadını değil Tanrıçasın, ece.  
Denizler yolculuğa çağırır durur da beni  
Gitmem düşünerek geri döneceğim günü.

Ben büyük rüzgârları severim, büyük olsun  
Aşkım da, özlemim de hepsi, her şey ve mahzun.  
İnsan bir yanınca Kerem misali yanmalı,  
Uykudan bile mahşer gününde uyanmalı.

## ATLIKARINCA

Ne çektik böyle gülünceyedek  
Eh şeniz işte hep bu düğünde!  
Karım şen bir deliler evinde,  
Yirmisekizindeki hemşirem Van'da,  
Babam tahta tezgâhının üstünde,  
Ben bir hayal atının sırtında  
Ve anam mahzun... ölünceyedek.

## OLVİDO

Hoyrattır bu akşamüstüler daima.  
Gün saltanatıyla gitti mi bir defa  
Yalnızlığımızla doldurup her yeri  
Bir renk çılgılığı içinde bahçemizden,  
Bir el çıkarmaya başlar bohçamızdan  
Lavanta çiçeği kokan kederleri;  
Hoyrattır bu akşamüstüler daima!

Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar  
Unutuşun o tunç kapısını zorlar  
Ve ruh, atılan oklarla delik deşik;  
İşte, doğduğun eski evdesin birden,  
Yolunu gözlüyor lamba ve merdiven,  
Susmuş ninnilerle gıcırıyor beşik  
Ve cümle yitikler, mağluplar, mahzunlar...

Söylenmemiş aşkın güzelliğiyledir  
Kâğıtlarda yarım bırakılmış şiir;  
İnsan, yağmur kokan bir sabaha karşı  
Hatırlar bir gün camı açtığını,  
Duran bir bulutu, bir kuş uçtuğunu,  
Çöküp peynir ekmeğe yediği bir taşı...  
Bütün bunlar aşkın güzelliğiyledir.

Aşklar uçup gitmiş olmalı bir yazla  
Halay çeken kızlar misali kolkola.  
Ya sizler! ey geçmiş zaman etekleri,  
İhtiyar ağaçlı, kuytu bahçelerden  
Ay ışığı gibi sürüklenip giden;  
Geceye bırakıp yorgun erkekleri  
Salınan etekler fısıltıyla, nazla.

Ebedî âşığın dönüşünü bekler  
Yalan yeminlerin tanığı çiçekler  
Artık olmayacak baharlar içinde.  
Ey, ömrün en güzel türküsü aldanış!  
Aldan, gelmiş olsa bile ümitsiz kış;  
Her garipsi ayak izi kar içinde  
Dönmeyen âşığın serptiği çiçekler.

Ya sen! ey sen! esen dallar arasından  
Bir parıltı gibi görünüp kaybolan,  
Ne istersin benden akşam saatinde?  
Bir gülüşü olsun görülmemiş kadın,  
Nasıl ölümsüzsün aynasında aşkın;  
Hatıraların bu uyanma vaktinde  
Sensin hep, sen, esen dallar arasından.

Ey unutuş! kapat artık pencereni,  
Çoktan derinliğine çekmiş deniz beni;  
Çıkamaz artık sular altından o dünya.  
Bir duman yükselir gibidir kederden  
Macerası çoktan bitmiş o şeylerden.  
Amansız gecenle yayıl dört yanına  
Ey unutuş! kurtar bu gamlardan beni.

## KAR

Kardır yağın üstümüze geceden,  
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden,  
Ormanın uğultusuyla birlikte  
Ve dörtnala, dümdüz bir mavilikte  
Kar yağıyor üstümüze, inceden.

Sesin nerde kaldı, her günkü sesin,  
Unutulmuş güzel şarkılar için  
Bu kar gecesinde uzaktan, yoldan,  
Rüzgâr gibi tâ eski Anadolu'dan  
Sesin nerde kaldı? kar içindesin!

Ne sabahtır bu mavilik, ne akşam!  
Uyandırmayın beni, uyanamam.  
Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına,  
Allah aşkına, gök, deniz aşkına  
Yağsın kar üstümüze buram buram...

Buğulandıkça yüzü her aynanın  
Beyaz dokusunda bu saf rüyanın  
Göğe uzanır –tek, تنها– bir kamış  
Sırf unutmak için, unutmak ey kış!  
Büyük yalnızlığını dünyanın.

**HASAN İZZETTİN DİNAMO**  
(1909, Akçaabat – 20 Haziran 1989, İstanbul)

Sivas İlköğretmen Okulu'nu bitirdi (1931). Malatya ve Adıyaman'da iki yıl öğretmenlikten sonra girdiği Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'ndeki öğrenimini tamamlamadan, son sınıfta ayrıldı (1935), çeviriler yapıp özel dersler vererek hayatını kazandı. ★ İlk şiiri 1925'te Giresun'da *İzler* dergisinde çıkmış, ilk şiir ve nesirlerinden bir kısmını, iki arkadaşıyla birlikte, *Adsız Kitap'ta* derlemişti (1931), sonraki şiir kitapları: *Deniz Feneri* (1937), *Karacaahmet Senfonisi* (1960), *Özgürlük Türküsü* (1971), *Mapusanemden Şiirler* (1974), *Sürgün Şiirleri* (1975), *Gecekondundan Şiirler* (1976), *Çoban Şiirleri* (1982), *Nâzım'dan Meltemler* (1989), *Tuyuğlar* (1990). ★ Konularını Kurtuluş Savaşı'ndan alan romanlar yazdı: *Kutsal İsyân* (sekiz cilt, 1966-1967), *Ateş Yılları* (1968), *\*Savaş ve Açlar* (1968), *\*Kutsal Barış* (yedi cilt, 1972-1976), *Öksüz Musa* (1973), *Musa'nın Mapusanesi* (1974), *Koyun Baba* (1976), *Musa'nın Gecekondu* (1976), *Açlık* (1981), *Türk Kelebeği* (1981), *Adalet Sıtması* (1983), *Anadolu'da Bir Yunan Askeri* (1988). ★ Bir kısım anılarını *6-7 Eylül Kasırgası* (1971), *2. Dünya Savaşı'ndan Edebiyat Anıları* (1984) ve *TKP ve Aydınlar* (1988) kitaplarında topladı. ★ Ayrıntılı hayat hikâyesi Mehmet Seyda'nın *Edebiyat Dostları* (1970) kitabındadır. ★ *Kutsal Barış*'la *Orhan Kemal Roman Armağanı'nı* kazandı (1977).

**AMARİLLİS'E ŞİİRLER**

*Sonnet*

Yürüyorum kara toprağın ıssızlığında  
Seni nice göresim geliyor, Amarillis'im.  
Ben, aydın bir insan eski bir çoban kılığında,  
Sen yaşadın diye geliyor bu yerleri öpüp sevesim.

Seyrederim geceyarılarına dek yıldızları  
Kimin şerefine donanmış derim böyle gökyüzü?  
Hep böyle sensiz mi geçecek bu cennet yazları?  
Hep böyle sensiz mi yolcu edeceğim turnalarla güzü?

Yeşil yollarında yürür gibiyim sonrasızlığın  
Acılar toplamakta son çiçeklerden gönlüm yığın yığın,  
Ne zaman dolacak öpüş sesimizle yıldızların altı?

Biliyorum beklemenin de bir güzelliği var,  
Bekledikçe gönül yemişi balla dolar  
Bir kovan bal olur sonunda en korkunç bunaltı.

### *Sonnet*

Şiir topladım durdum karanlıklarından gecenin  
Çocuklar yaz gecesinde ateş böceği toplar gibi.  
Vardım aydınlık sınırlarına dek bilmecenin  
Gürleyip dururken sessizliğimde zulüm toplar gibi.

Evrende bir kocaman geceymiş anladım.  
Gitmekte yuvarlana yuvarlana ışık yılları.  
Alın yazımın kulübesi önünde oturup ağladım  
Ak güvercinler gördüm gecemde ve zeytin dalları.

Ve zeytin dallarının gümüşünde ağardı gece  
Gördüm ak güvercinler içerdi su gibi mutluluğu.  
Döküldü bir sınırdan sapır-sapır, korku, mapusane ve kelepçe

Bir zeytin yaprağından başladı gümüş bir buğu.  
Göründü yemenin, içmenin ve sevişmenin ötesi  
Çınladı kubbede ilk kez mutlu insan sesi.

### **MEYDAN OKUMAK**

Bizde neden ağlayan bir Fuzuli çıkmış  
Şimdi anlıyorum bunu derinden.  
Kaç Fuzuli, Fuzuli olmadan önce  
Kahrolup gitmiştir üzüntülerinden.

Öyle çekmişim ki  
Artık benden sonra  
Birkaç satırımın yaşaması bile  
bana vızgeliyor.  
Artık bahçemdeki yemişlere  
ne güler yüzlü bir dost  
ne hırsız geliyor.

Demek, diyorum, bu duruma gelirmiş  
budana budana bir şair.  
Ölümsüzlüğe sırtını dönmüş şair  
Artık acıya meydan okuyabilir.

## CAHİT SITKI TARANCI

(4 Ekim 1910, Diyarbakır – 13 Ekim 1956, Viyana)

İstanbul'da Galatasaray Lisesi'ni bitirdi (1931). Mülkiye Mektebi'ndeki yükseköğrenimini Paris'te tamamlamak istedi (1939). İkinci Dünya Savaşı çıkınca yurda döndü (1940). Ankara'da birkaç kuruluşta çevirmen olarak çalıştı, ağır bir hastalığa yakalandı (1945), Türkiye'de tedavisi bir sonuç vermeyince Viyana'ya götürüldü (1956), orada bir hastanede öldü. ★ Lise son sınıfta öğrenciyken *Muhit* ve *Servetifünun* dergilerinde çıkan (1930→) ilk şiirleriyle tanındı. *Otuz Beş Yaş* şiirinin 1946 CHP Şiir Yarışmasında birincilik kazanmasıyla ünü yaygınlaştı. ★ Biçim kaygısını ön planda tuttuğu şiirlerinde yaşamın ve aşkın güzelliğini övdü, ölümün üstünlüğünü vurguladı. Türkçeyi bütün tatlılık ve anlatım gücüyle şiire geçirdi. *Yeni Şiir'i*, Cumhuriyet devri Türk şiirini hazırlayan bir şairimiz oldu. ★ İlk baskı yıllarıyla şiir kitapları: *Ömrümde Sükût* (1933), *Otuz Beş Yaş* (1946), *Düşten Güzel* (1952), *Sonrası* (1957), Asım Bezirci'nin derlediği *Bütün Şiirleri* 1983 yılında yayımlandı. ★ 1930-1946 yılları arasında, Galatasaray'dan arkadaşı *Ziya Osman Saba*'ya gönderdiği mektupları *Ziya'ya Mektuplar* (1957) kitabındadır. ★ Ölümünün 15. yıldönümünde Milli Kütüphane bir *Cahit Sıtkı Tarancı Bibliyografyası* yayımladı (1971). Şiir konusunda yazdıklarından yararlanarak *Muzaffer Uyguner*, *Tarancı'nun Şiir Üzerine Düşünceleri* adlı bir kitap yayımladı (1960), şairi tanıtan bir kitap, Varlık yayınlarındadır (haz: *Muzaffer Uyguner*, ilk baskı 1966, 2. bs. 1992). ★ Şairin gazetelerde kalmış 22 hikâyesini de *Selâhattin Önerli* topladı: *Cahit Sıtkı Tarancı'nun Hikâyeciliği ve Hikâyeleri* (1976), Prof. Dr. İnci Enginün tarafından derlenen mektupları da *Evime ve Nihal'e Mektuplar* adıyla yayımlandı (1989).



## GENÇLİK BÖYLEDİR İŞTE

İçimi titreten bir sestir her gün,  
Saat her çalışında tekrar eder:  
“Ne yaptın tarlanı, nerde hasadın?  
Elin boş mu gireceksin geceye?  
Bir düşünsen! yarıyı buldu ömrün.  
Gençlik böyledir işte, gelir gider;  
Ve kırılır sonra kolun kanadın;  
Koşarsın pencereden pencereye.”  
Ah o kadrini bilmediğim günler,  
Koklamadan attığım gül demeti,  
Suyunu sebil ettiğim o çeşme,  
Eserken yelken açmadığım rüzgâr!  
Gel gör ki sular batıya meyleder,  
Ağaçta bülbülün sesi değişti,  
Gölgeler yerleşiyor pencereme;  
Çağımız başlıyor ey hâtıralar.

## PAYDOS

Paydos bundan böyle çılgınlıklara;  
Sert konuşmaya başladı aynalar.  
Yetişir koştüğüm aşkın peşi sıra;  
Bitirdi beni bu içki, bu kumar.

Ne saklayayım gaffet ettiğimi?  
Elimle batırmışım gençliğimi;  
Binip bineceğim en güzel gemi!  
Aldığını geri vermez dalgalar.

Meyhaneler, sabahçı kahveleri,  
Cümle eş dost, şair, ressam, serseri,  
Artık cümbüşte yoksam geceleri,  
Sanmayın tarafımdan ihanet var.

Yaş ilerliyor... Artık geçti bizden;  
Kişi ev bark edinmeli vakitken,  
Gün gelince biz değil miyiz ölen?  
Cenazemiz yerde kalmasın dostlar!

## HAREKET

Müzeden hoşlanmam,  
Mezarlıkta işim olmaz,  
Çarşı pazar dururken;  
Nerde hareket ben orda.

Yolda olmalıyım yolda!  
Yeni bir zafer attığım her adım.  
Vapur mu tren mi kalkmalı  
Ben biner binmez.

Es rüzgâr es!  
Dönsün yeldeğirmeni!  
Yelken rüzgârda yelken olur;  
Bahar gelse gelse rüzgârla gelir.

Kadın raksederken güzeldir,  
Bayrak dalgalandıkça,  
Deniz köpürdüğü zaman,  
İnsan ihtirasla yaşarken.

## MEMLEKET İSTERİM

Memleket isterim  
Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun;  
Kuşların çiçeklerin diyarı olsun.

Memleket isterim  
Ne başta dert ne gönülde hasret olsun;  
Kardeş kavgasına bir nihayet olsun.

Memleket isterim  
Ne zengin fakir, ne sen ben farkı olsun;  
Kış günü herkesin evi barkı olsun.

Memleket isterim  
Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;  
Olursa bir şikâyet ölümden olsun.

## ÖLÜM

### I.

Sözünde durmadı mavi gökler;  
Gün kararıyor gitgide ölüm.  
Akşam yeli nedameti söyler;  
Nedamet yer etti bende ölüm.

Ne yapsam, gün doğmuyor gönlümce;  
Sudur akar kendi bildiğince,  
Hangi pencereye koşsam gece;  
Gitmiyor bu can bu tende ölüm.

Ne vefasız geçmişten hayır var,  
Ne gelecekler imdada koşar,  
Çoktandır tekneyi aldı sular;  
Çoktandır ümitler sende ölüm.

## ÖLÜM

### II.

Ey kurumaz membaı sükûtun,  
Işığı güneşten zinde ölüm,  
Altında şu alçalan bulutun  
Sendedir umduğum müjde ölüm.

Aynada zifiri bir gecedir,  
Bütün zulüm bu suçsuz kalbedir,  
Sabır tesbihim kopmak üzredir.  
Ne gün kalkacak bu perde ölüm?

Ne gün aslına dönecek bu ten?  
-Taş, toprak, çiçek, su veya maden-  
Ruha ebediyeti vadeden  
Efsanevi yalan nerde ölüm?

## İMİKÂNSIZ DOSTLUK

Değil kardeşim, dal yeşil değil, gök mavi değil;  
Bilsen! Ben hangi âlemdeyim, sen hangi âlemde!  
Aklından geçer mi dersin aklımdan geçen şeyler?  
Sanmam. Yıldız ve rüzgâr payımız müsavi değil;  
Sen kendi gecende gidersin, ben kendi gecemde;  
Vazgeç kardeşim, ayrıdır bindiğimiz gemiler!

## MEMLEKET

Bir yanda Anadolu, bir yanda Rumeli'dir  
Hepsi naçar, yolcusu olsun, hancısı olsun.  
Efkâr ettiğimiz memleketin halidir  
Sanmam hemşerim sanmam bundan acısı olsun.

Köylümüz efendimiz, tarlasında perişan  
İşçimiz kardeşimiz kavgasında perişan  
Anam bacımdır bahtı karasında perişan  
Hemen Allah cümlemizin yardımcısı olsun.

## ATATÜRK

Atatürk'üm iğilmiş vatan haritasına  
Görmedim tunç yüzünde böylesine geceler.  
Atatürk neylesin memleketin yarasına  
Uçup gitmiş elinden eski makbul çareler.

Nerde İstiklâl Harbinin o mutlu günleri  
Türlü düşmana karşı kazanılan zaferi  
Hiç sanmam öyle ağarsın bir daha tanyeri.  
Atatürk'üm ben ölecek adam değildim der.

Git hemşerim, git kardeşim toprağına yüz sür  
O'dur karşı kıydan cümlemizi düşünür.  
Resimlerinde bile melûl mahzun görünür  
Atatürk'üm kabrinde rahat uyumak ister.

## BİR LÂHZAM

Aynadaki aksim, gölgem, bir de ben.  
Var mıdır, yok mudur onlar sahiden?  
Aşına değildir çektiklerime;  
İçlerinden biri gelse yerime.

Ben bir gölge olsam, yahut bir hayal,  
Onlar gibi hissiz, onlar gibi lâl.  
Olsa bütün ömre bedel bir lâhzam;  
Var görünsem, onlar gibi yok olsam!

## GÜN EKŞİLMESİN PENCEREMDEN

Ne doğan güne hükmüm geçer,  
Ne halden anlayan bulunur;  
Ah aklımdan ölümüm geçer;  
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur.

Ve gönül, Tanrısına der ki:  
–Pervam yok verdiğin elemden;  
Her mihnet kabulüm, yeter ki  
Gün eksilmesin pencereden!

## HEPSİNDEN BETER

Kimi insan derbeder.  
Ömrünü heba edip gider.  
Kimisi maişet derdine düşmüş,  
Rahattan bihaber.  
Olmayacak işler peşinde,  
Kimisi taban teper.  
Kimisi dul, kimisi öksüzdür;  
Alınyazısı kahreder.  
Aklından zoru var kiminin;  
Merhamet ister. /  
Ben sevda çekerim,  
Hepsinden beter.

## GARİP KİŞİ

Bu akşam ilk olarak ağladım,  
Bekâr odamın penceresinde.  
Hani ev bark? Hani çoluk çocuk?  
Ne geçti elime bu hayatın  
Meyhanesinde, kerhanesinde?  
Yatağım her gece böyle soğuk.  
Saadet bu ömrün neresinde?

## DALGIN ÖLÜ

Dün güzel bir kadın geçti  
Kabrimin yakınından.  
Doya doya seyrettim  
Gün hazinesi bacaklarını,  
Gecemi altüst eden.  
Söylesem inanmazsınız,  
Kalkıp verecek oldum  
Düşürünce mendilini;  
Öldüğümü unutmuşum.

## ÖLÜMDEN SONRA

Öldük, ölümden bir şeyler umarak.  
Bir büyük boşlukta bozuldu büyü.  
Nasıl hatırlamazsın o türküyü,  
Gök parçası, dal demeti, kuştüyü,  
Alištığımız bir şeydi yaşamak.

Şindi o dünyadan hiç bir haber yok;  
Yok bizi arayan, soran kimsemiz.  
Öylesine karanlık ki gecemiz,  
Ha olmuş ha olmamış penceremiz;  
Akarsuda aksimizden eser yok.

## OTUZ BEŞ YAŞ ŞİİRİ

Yaş otuzbeş! yolun yarısı eder.  
Dante gibi ortasındayız ömrün.  
Delikanlı çağımızdaki cevher,  
Yalvarmak, yakarmak nafîle bugün,  
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allahım bu çizgili yüz?  
Ya gözler altındaki mor halkalar?  
Neden böyle düşman görünürsünüz  
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

Zamanla nasıl değişiyor insan!  
Hangi resmime baksam ben değilim.  
Nerde o günler, o şevk, o heyecan?  
Bu güler yüzlü adam ben değilim;  
Yalandır kaygısız olduğum yalan.

Hayal meyal şeylerden ilk aşkımız;  
Hâtırası bile yabancı gelir.  
Hayata beraber başladığımız  
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir;  
Gittikçe artıyor yalnızlığımız.

Gökyüzünün başka rengi de varmış!  
Geç farkettim taşın sert olduğunu.  
Su insanı boğar, ateş yakarmış!  
Her doğan günün bir dert olduğunu,  
İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

Ayva sarı, nar kırmızı sonbahar!  
Her yıl biraz daha benimsediğim.  
Ne dönüp duruyor havada kuşlar?  
Nerden çıktı bu cenaze? ölen kim?  
Bu kaçınıcı bahçe gördüm tarúmar?

Neylersin ölüm herkesin başında.  
Uyudun uyanmadın olacak,  
Kimbilir nerde, nasıl, kaç yaşında?  
Bir namazlık saltanatın olacak,  
Taht misâli o musalla taşında.

## KIRIK KALPLER

Biz aşkla başı dönmüş iki çocuk  
Bütün bir bahar o çiçek ben yaprak  
Yarabbi ne güzel sevişiyorduk  
Dünyayı aşktan ibaret sanarak.

Kim ne karıştı, ne istedi bizden  
Göz mü değdi ne oldu sevdaya.  
Ayırdılar bizi birbirimizden  
Hem de göz göre yürek parçalaya.

Aşktı bizdeki onlardaki mantık  
Onlardan yana çıktı kahpe felek.  
Birer kalp bıraktılar bize kırık  
Ömrümüzce gözyaşı döktürecek.

## ROBENSON

Robenson, akıllı Robenson'um,  
Ne imreniyorum sana bilsen!  
Göstersen adana giden yolu;  
Başımı dinlemek istiyorum.

Ben gemi olurum, sen kaptan ol;  
Yelken açarız bir sabah vakti.  
Güneşte gölgemiz olur deniz.  
Yolculuk! derken adamızdayız.

İsterdim tercümanım olasın,  
Tanıtasın beni balıklara,  
Vahşi kuşlara ve çiçeklere;  
Bizdendir diyesin benim için.

Ağaca çıkmasını bilirim,  
Tanırım meyvanın olmuşunu;  
Taş kırmak da gelir elimizden,  
Ateş yakmak da, aş pişirmek de.

Robenson, halden bilir Robenson,  
Adan hâlâ batmadıysa eğer,  
Alıp götürsen beni oraya,  
Deniz yolu kapanmadan evvel!



## ABBAS

Haydi abbas, vakit tamam;  
Akşam diyordun işte oldu akşam.  
Kur bakalım çilingir soframızı;  
Dinsin artık bu kalp ağrısı,  
Şu ağacın gölgesinde olsun;  
Tam kenarında havuzun.  
Aya haber sal çıksın bu gece;  
Görünsün şöyle gönlümce.  
Bas kırbacı sihirli seccadeye,  
Göster hükmettiğini mesafeye  
Ve zamana.  
Katıp tozu dumana,  
Var git,  
Böyle ferman etti Cahit,  
Al getir ilk sevgiliyi Beşiktaş'tan;  
Yaşamak istiyorum gençliğimi yeni baştan.

## ZİYA OSMAN SABA

(Mart 1910, İstanbul – 29 Ocak 1957, İstanbul)

Mütareke yıllarında girip hep yatılı okuduğu Galatasaray Lisesi'ni (1931), *Cumhuriyet* gazetesi muhasebe servisinde çalışırken de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1936), bir bankadaki görevinden ayrılınca Milli Eğitim Basımevi Tashih Bürosu Şefi oldu (1945-1950), geçirdiği kalp hastalığı üzerine Kadıköy'deki evinde Varlık Yayınevi işleriyle uğraştı, evinde öldü. ★ İlk şiiri *Servetifünun* dergisinde (Ocak 1927) çıkan **Ziya Osman**, bu dergide tanıştığı arkadaşlarıyla *Yedi Meşale* topluluğunda birleşti (1928). *Meşale* dergisi kapanınca bir süre *Milliyet* gazetesinin edebiyat sayfasına, *İçtihat* dergisine yazdı. *Varlık* dergisi çıkmaya başlayınca, yazı ve şiirlerini, ilk sayısından (15 Temmuz 1933) itibaren bu dergide yayımladı. ★ *Yedi Meşaleciler'in* şiire en sadık şairi **Ziya Osman**, çocukluk özlemi, anılara düşkünlük, ev-aile sevgisi, yoksul yaşamalara karşı utanç ve acıma, Tanrı'ya kulluk, kadere boyun eğiş, küçük mutluluklarla yetinme, ölüm yakınlığı öte dünya özlemi gibi konuları işledi. 1940'tan sonra serbest şekillerle de yazdı. Üzgün ve yumuşak, açık duru şiirler bıraktı. Hikâyelerinde de genellikle bir anı karakteri görülür. ★ Şiir kitapları: *Sebil ve Güvercinler* (1943), *Geçen Zaman* (1947), *Nefes Almak* (1957). Aynı ayrı birkaç kez basılmış bu üç kitabındaki "bütün şiirleri" sonradan tek kitapta toplandı: *Geçen Zaman-Nefes Almak* (1974, 1992). ★ Hikâye kitapları: *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi* (1952, 1962), *Değişen İstanbul* (1959), daha sonra bir kitap olarak da basıldı (1992). ★ Şairin şiirleri, yazıları ve kendisiyle yapılan konuşmaların kronolojik listesi **Mustafa Miyasoğlu'nun Z. Osman Saba** (1987) adlı kitabındadır.

## ÖLMEK KONUSUNDA

Ha üç gün önce, ha beş gün sonra  
Geldiğin gibi gidişin.  
Nereye gittiye anan, baban,  
Peşinden kardeşin.

Bir yaprak dökümüdür dört yandan.  
Bir dostun, seninle ağlamış gülmüş.  
Bir sabah gazeteyi açarsın ki:  
Ölmüş!

Daha dün gibidir hepsi.  
Evlendiğin gün çekilmiş resim.  
Mesutsun bak, çoluk çocuğunla.  
Geçti kaç mevsim...

Gençtin, dinçtin... hepsi bir zamanlar.  
Nerede şimdi ağrın, sızın?  
Yatakta mı yavaş yavaş,  
Ya sokakta ansızın?

Birkaç bahar, bir o kadar kış  
Ömürdür: uzun, kısa.  
Ne ise göreceğin  
Kısmet ne kadarsa.

Hangi yılsa o, hangi ayın hangi günü,  
Saati çalınca, gelince sıran.  
Nasıl yaşadıysa habersiz,  
Nasıl öldüyse bunca insan.

## CÜMLEMİZ

Şu garip yeryüzünde anlaşılmaz ömrümüz...  
Gelip yanibaşıma boynunu büken öksüz,  
Evlâdı gitmiş ana, siyah yeldirmeli dul,  
Son kalan eşyasını mezada veren yoksul.  
Fakirin iç çekişi, zenginlerin usancı.  
Gurbete düşmüş yolcu, yolcu bekleyen hancı,

Ŗu anda yeraltına günahıyla gömülen  
Büyük tımarhanede kahkahalarla gülen,  
l, l yıkayıcı, hasta, hastabakıcı  
Allahım, cümlemize acı!..

## ÇOCUKLAR BAKIYORLAR

Çocuklar bakıyorlar, gözlerinde mavilik,  
Bize bakıyorlar çocuklar, bir deri bir kemik.

Çocuklar tutamıyorlar ellerinde oyuncakları,  
Çocuklar, koŖamaz olmuŖ bacakları.

Bakıyorlar her akŖam elimize,  
Bir Ŗey sormak ister gibi hepimize.

Benizleri sapsarı, hasta.  
Çocuklar bedbaht bu yaŖta.

Kim getirip koymuŖ onları yanımıza:  
Bakıyorlar izgi çizgi alnumıza.

## GARİP İSTANBULUMUN TÜRKÜSÜ

Garip İstanbulumun türküsü...  
Topkapılısı, Karagmrkls, Eypls.  
Fakir fukarası, dulu, yetimi,  
Gariplerin türküsü...  
OturmuŖ Yenicami merdivenine,  
"Yeni Hayat" satan ak saçlı nine.  
Bir duvar dibinde el açar kimi,  
YalvarıŖı ninni olur dudağında,  
Bir anadır: ocuğu kuağında.

Garip İstanbulumun türküsü...  
Gelseler bir araya beŖi onu,  
YaŖayanlar görmeden rahat yüzü,  
Hepsinin bükük boynu,  
Hepsinin mahzun yüzü.

Garip İstanbulumun türküsü...  
Her sabah o tramvay, otomobil gürültüsü,  
Herkesin bir türlü işi,  
Araba sürücüsü, sokak süpürücüsü.

Garip İstanbulumun türküsü...  
Türkülerin en hüznüsü;  
Yeni doğmuşlar, emekleyenler,  
Akşam ekmek bekleyenler,  
Kulübesinde, izbesinde...

Gün görmemiş insanlar,  
Konuşanlar, bir hüznle sesinde,  
Susanlar, susanlar...

## YETİŞİR

Beni hatırladıkça  
Arasına gönlümü al  
Sokakta görünce, gülümse  
Yanıma yaklaş,  
Az elin elimde kal.  
Evine misafir geleyim,  
Kahvemi sen pişir.  
Taze doldurulmuş sürahidin  
Bir bardak su ver  
Yetişir...

**RIFAT ILGAZ**  
**(1911, Cide – 7 Temmuz 1993, İstanbul)**

Kastamonu Öğretmen Okulu'nu bitirince (1930) altı yıl ilkokul öğretmenliği yaptı. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümünü bitirdi (1938); Adapazarı, İstanbul ve Boğazlayan ortaokullarında çalıştı. Türkçe öğretmenliğinden ayrılınca da (1949) hayatını gazetecilik, mizah ve oyun yazarlığıyla kazandı. ★ İlk şiirleri Kastamonu'da *Nazikter* ve *Açıksöz* gazetelerinde çıkmıştı (1927). *Çığır*, *Oluş*, *Yücel*, *Varlık*, *Hamle* dergilerinde bir süre (1937-1942), kitaplarına almadığı romantik şiirler yayımladı. 1940-1950 yıllarında güçlenmiş toplumcu şiirin ön safta ve yoksulların yaşayışlarını yansıtan temsilcilerinden biri oldu. ★ Şiir kitapları: *Yârenlik* (1943, 1946), *Sınıf* (1944), *Yaşadıkça* (1947), *Devam* (1953), *Üsküdar'da Sabah Oldu* (1954), *Suluk Soluğa* (önceki kitaplarından seçmelere eklemelerle, 1962), *Karakılçık* (1969), *Uzak Değil* (1971), *Güvercinim Uyur mu* (1974). ★ Romanları: *Karadeniz'in Kıyıcığında* (1969, önce oyun olarak çıktı 1965), *Karartma Geceleri* (1974), *Sarı Yazma* (1976), *Yıldız Karayel* (1981), *Apartman Çocukları* (1984). ★ Basılmış, oynanmamış veya oynanmış, yayımlanmamış oyunları da olan *Ilgaz*'in tiyatro türünde en ünlü eserleri *Hababam Sınıfı* (ilk oyn. 1966, bas. 1967) ve *Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı* (ilk oyn. 1969, *İbiş* oyunuyla bas. 1971) adlı kitaplarıdır. ★ Güldürü türünde önce iki hikâye kitabı çıkardı: *Radarın Anahtarı* (1957), *Don Kişot İstanbul'da* (1957); sonra iki roman: *Hababam Sınıfı* (1959, 10. bs. 1972, filme de alındı: 1975) ve *Bizim Koğuş* (1959). Bunları, gene güldürü türünde pek çok hikâye izledi: *Kesmeli Bunları* (1962), *Nerde O Eski Usturalar* (1962), *Saksağanın Kuyruğu* (1962), *Şevket Usta'nın Kedisi* (1965), *Geçmiş Mazi* (1965), *Garibin Horozu* (1962) ve 1972'de çıkan on kitap: *Altın Ekicisi*, *Palavra*, *Tuh Sana*, *Çatal Matal Kaç Çatal*, *Bunadı*

*Bu adam, Keş, Al Atını, Hababam Sınıfı Baskında, Hababam Sınıfı Uyanıyor, Palavra* (1982), *Sosyal Kadınlar Partisi* (1984). ★ *Yokuş Yukarı* (1982) anılar kitabıdır. ★ Çocuk kitapları: *Öksüz Cıvıvı* (1979), *Bacaksız Kamyon Sürücüsü* (1980), *Bacaksız Sigara Çocukları* (1980), *Bacaksız Paralı Atlet* (1982). ★ *Yıldız Karayel* ile 1982 *Madaralı Roman Ödülü*'nü ve *Orhan Kemal Roman Ödülü*'nü aldı. ★ 1984'ten başlayarak Çınar Yayınları ve *Cide Postası* gazetesi tarafından adına her yıl ödül veriliyor. **Asım Bezirci**, yaşamının ve sanatını *Rıfat Ilgaz* adlı kitabında irdeledi (1988, 3. baskı, 1992). Ölümünden sonra kırk kuşağı ile ilgili anıları **Öner Yağcı** tarafından derlenmiş ve *Fedailer Mangası* adlı kitapta yayımlanmıştır (1993).

## UTANCIMI ANLATIYORUM

Ölüm hiç özenilecek şey değil  
Sevgilim, ölümün güzeli yok  
Bir çirkin oluyor insan görme  
Sevmeyi düşünmeyi unutuyor  
Ölecek misin ya bir meydanda öl,  
Ya da dağ başında kavgan için  
Böyle yatakta miskince ölme

Önce ellerden başlıyor ölmek  
Hiç yarım kalmış bardak gördün mü  
Kurulmuş kol saati komodinin üstünde  
Kitap gördün mü az önce okunmuş  
Görmedin değil mi ben çok gördüm  
Bu yüzden ölemiyorum kolay kolay  
Hem ölmek de nerden aklıma geliyor  
İnsanlar uzayda dolaşırken  
Bütün ilaçları içiyorum yarım kalmasın diye  
Bütün kitapları okuyup bitiriyorum  
Boyuna kuruyorum saatimi  
Getirdiğin portakalları yiyorum  
Sana beğendirmek zorundayım kendimi  
Bilmiyorsun direnmek zorundayım  
Utanırum karşında ölmekten  
Yaşıyorum böyle daha iyi

## MERYEMİN REŞİT

“Keklik ne ötersin Çukurova’da!”

Şahin değil

Bir ince hastalıktır kapmış yavrunu

Bir pençede sermiş yataklara

Terden sırlıslam olmuş saçları

Dudakları lime lime ateşten

Pırnalın karaçalının pürenin

İşler tabanında dikenin

Keçebağ’ın sıtması dalağında

Ciğerinde bıçak gibi veremi

## İÇİMİZDEN BİRİ

Eli değnek tutar tutmaz

Çoban oldu

Sardılar sırtına bazlamayı

Onaltı yıl güne verdi karnını

Onaltı yıl koyun göttü kavalsız

İnsanlardan Ağa’yı tanır

Adını bilmez sorarsan

Hayvanlardan Karabaş’ı

Yaşı yetti

Bıyığı bitti

Okundu künyesi

Gitti davulsuz zurnasız

## BU SAATTE

Pencereler bizimdir bu saatte

uykumuzu işçilere bıraktık

uyandırmayalım erken kalkacakları.

Sahibiyiz bu saatte denizin,

gökyüzünü genişletmek elimizde

çıkamaz yıldızlar sözümüzden.

Herkes yatağından memnun bu saatte,

her zamanki ziyaretinde ölümler

–düşünmüyoruz onları şimdilik–

Başka şeyler düşünülür bu saatte,

daha açık bahsedilir yaşamaktan.



## CENAZE

Omuzlanınca tabutun  
İlk defa kurtuldu ayakların topraktan  
Muhteşem oldu Medreseden çıkışın  
Dikildiler yol üstüne  
Bir dilim ekmeği çok görenler  
Yüzüne bakmayanlar sağlığında  
Bir selâmda ödediler bütün borçlarını  
Üzülme gelmiyor diye çelenkler  
Mevsimsiz oldu ölümün  
Ne olurdu bir kış daha bekleseydin  
Bahar gelir çiçekler açardı  
Ölümün kimseyi sevindirmede  
Atsız arabasız kalktı cenazen  
Alçak gönüllü bir adamdın  
Herkesten uzak yaşadın  
Cami avlusunda  
Ölümün de gürültüsüz olsun

## ALİŞİM

Kasnağından fırlayan kayışa  
Kaptırdın mı kolunu Alişim  
Daha dün öğle paydosundan önce  
Zilelinin gitti ayakları  
Yazıldı onun raporuna  
“İhmalden”.

Gidenler gitti Alişim  
Boş kaldı ceketin sağ kolu  
Hadi köyüne döndün diyelim  
Tek elle sabanı kavrasan bile  
Sarı öküz gün görmüştür  
Anlar işin içyüzünü  
Üzülme Alişim sabana geçmezse sözün  
Ağanın davarlarına geçer  
Kim görececek kepenek altında eksliğini  
Kapılanırsın boğazı tokluğuna.

Varsın duvarda asılı kalsın bağlaman  
Beklesin mızrabını.  
Sağ yanın yastık ister Alişim  
Sol yanın sevdiğini  
Kızlar da emektar sazın gibi  
Çifte kol ister saracak

### **BİLSEM Kİ...**

Bu ayaklar benden hesap soracak,  
Bir düşüncenin peşinde dolaştırdım  
Sokak sokak.  
Bu baş, bu eğilmez baş da öyle...  
Bazı sarhoş, bazı yorgun  
Her zaman bir yastığa hasret!  
Bu ciğer de hesap soracak,  
Esirgedim, güneşini, havasını.  
Bu ağız, bu dişler, bu mide...  
Ne ikram edebildim ki bol keseden!  
Bu bilekler de hesap soracak,  
Göz yumdum çektikleri eziyete.  
Bilsem ki kimsenin parmağı yok  
Bu sürüp giden işkencede;  
Kılım bile kıpırdamadan bir sabah  
Çekerdim darağacına kendimi,  
Bilsem ki suç bende!..

### **SARI KÂĞIT ÜSTÜNE**

*Melih Cevdet'e*

Şu yumruk kadarcık döl  
Sıtma sarısı,  
Bacısının benzi  
Limon sarısı,  
Köylümüzün yarısı, beyim,  
Verem sarısı.  
Veremlinin ekmeği  
Arpa kepeği, süpürge darısı.

Hani yumurtanın sarısı?  
Yere düştü yarısı.  
Ya öbür yarısı?

## KASABAMIZ

Martıların düşürdüğü tohumdan  
Filizlendiğine inandığım kasabamız  
Yosun kokardı evleri  
Çarşıları midye kokardı  
Çekirdeği çölden gelen mesçitin  
Boy attığına şaşardım  
Bu deniz yüklü havada  
Nedense gelişemedi bir türlü  
En şirin yerine dikilen  
İrili ufaklı mezar taşları  
Belki de ölüler böyle istiyor.

## KİTAPLAR

Üç odalı bir ev kiraladığım gün,  
kurtulacak kitaplarım  
merdiven altındaki şeker sandığından.  
Belki de gün geçtikçe,  
tabanında halı döşeli  
bir kitaplığım olacak.  
Benden söz açıldı mı  
önce kitaplarımın sayısı söylenecek  
sonra baremdeki derecem...  
Bense her şeyden uzak,  
kitaplarımın ortasında kendimi unutacağım!  
Evde bulunmadığım günler  
“Meşgul!” diyecek beni soranlara  
gülür yüzlü hizmetçim.  
Başka bir gün masamın başında  
en kalın kitabımı okur görünürken  
bastırarak misafirlerim...  
En yakın dostumun bile

dalgın dalgın bakıp yüzüne  
adımı soracağım!  
Çıkarırken gözlüğümü  
eski mahalle arkadaşşıma  
“Nerde tanıştıktı,  
yabancı gelmiyor yüzünüz?” diyeceğim;  
dalgınlığım onları güldürmeyecek.  
Sorarlarsa dünyanın gidişini  
duvardaki büyük adam resimlerine bakarak  
Eflatun'dan satırlar okuyacağım.

## YAŞIYORUZ

*Lütfü Erişçi'ye*

Ben ölmedim...  
Beni öldürmediler de;  
Yaşıyorum, yaşıyorum işte,  
At kışında sinek gibi,  
Töööbe, töbe!  
Kapandı yüzümüze dergi kapakları,  
Bir varmış bir yokmuş olduk sağlığımızda.  
Şiir... O yosmanın boyuna.  
Gazete... Gelene gidene başyazı.  
Ara ki bulasın sayfalarda  
Şair Rıfat Ilgaz'ı.  
Düşükse itibardan  
Ölmedik ya, yaşıyoruz işte,  
Yaşıyoruz dedik, yaşıyoruz be,  
Heeeey, fincancı katırları!

## BİR SINAVSA EĞER

Girdiğim çıktığım yerler tanışımıdır  
Kapımı çalanlar gece yarılarında  
Okunan kararlar yüzüme karşı  
Korkmuyorum duygusal bitişlerden  
Tükenen kurşunkalemler tanışımıdır

Ölümle burun buruna bir gençlik boyu  
Sıtmasında vereminde Anadolu'nun  
Dönülmez bekleme kamplarında  
Suçsa suç sorguysa sorgu hapis hapis  
Yaşamak gezin gözün arpacığın ucunda  
Elimde hep böyle tükenen bardak

Yaşamak bir yürek işçiliği günümüzde  
Ölümün anlamı değişti birden  
Eskiden yataklarda beklerdik  
Ders mi sınav mı görev mi belli değil  
Gelecekse ayakta bulsun dimdik  
Açılan bir sorumsuz yayılım ateş  
Bir top karanfildir göğsümüzde

**BEDRİ RAHMİ EYUBOĞLU**  
**(1913, Görele – 21 Eylül 1975, İstanbul)**

İlk ve ortaöğrenimini Trabzon'da yaptı, İstanbul'da Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdi. Paris'te iki yıl kaldıktan sonra dönüşte (1933) Akademi öğretim üyeleri arasına girdi, profesörlüğü ölümüne kadar sürdü. Kanserden öldü. ★ Fransa dönüşü beş arkadaşıyla "d grubu"nu kurmuş (1933) ünlü bir ressam da olan şairin ilk şiiri lise öğrencisiyken *Muhit* dergisinde çıkmıştı (1928), ilk yazı ve resimleri *Yeni Adam* dergisinde yayımlandı (1933/34). ★ 1940 *Birinci Yeni Şiiri*'ne, halk kaynaklarına bağlı tutumu ve ressamlığı ile canlı, yerli ve renkli bir hava ekledi. ★ Şiir kitapları: *Yaradana Mektuplar* (1941), *Karadut* (1948), *Tuz* (1952), *Üçü Birden* (1953), *Dördü Birden* (1956), *Karadut 69* (1969), *Dol Karabakır Dol* (1974). *Tuz*'dan sonrakiler, bir öncekinde olan şiirlere yeni eklemelerle oluştu. Son kitabı bütün şiirleridir. ★ Gezi ve yurt yazıları *Cânım Anadolu* (1953), *Tezek* (1975); sanat yazıları ise *Delifişek* (1975) kitaplarında bir araya getirildi. *Yaşadım* (kitaplarına girmemiş 25 şiiri), *Binbir Bedros* (yayımlanan ilk resim kitabı), *Resme Başlarken* ise ölümünden sonra (1977'de) çıkmış eserleridir. Daha sonra iki resim kitabı daha çıktı. *Karadut* (1979) ve *Babatömiler* (erotik resimleri). ★ **Bedri Rahmi**, *Milliyet Sanat* dergisince 1976 *Yılının Sanatçısı* seçildi. Bilgi Yayınevi'nce başlatılan *Bedri Rahmi Eyuboğlu, Bütün Eserleri* dizisinde yeniden düzenlenerek yayımlanan eserleri: *Beşi Birden* ve *Dol Karabakır Dol* (1974, 2. bs. 1985, 3. bs. 1990), *Kardeş Mektupları* (1985), *Resme Başlarken* (1986), *Tezek* (1987), *Delifişek* (1987), *Yukule-le'ye Mektuplar* (1989), *Bu Anadolu Var Ya* (1993), *Kültür Yokuşu* (1995), *Resim Yaparken* (1996), *Körolası* (1997).

**YARADANA MEKTUPLAR'dan:  
BEN SENİN HAYRANINAM**

Işık gibi südün  
İnsan gibi dölün  
İsâ gibi kulun  
Kur'an gibi dilin var.  
Ben senin hayranınam!

Bahçelerin var nur içinde  
Horoz sesi değmemiş göklerin var  
Benim içimde: kat kat  
Cennetinden bahar taşır  
İki gözüm iki sepet.  
Ben senin hayranınam!

Bu can âzat!  
Beni cennet kapısında gözet  
Senden bana kalan dünya  
Benden sana kalan ahret  
Ben senin hayranınam!

**İSTİDA**

Yarab!.. İnsanoğullarından çektiğim yeter  
Gökyüzünden benim hisseme düşeni ver  
Altına dilediğim gibi ömrümü sereyim  
Mendil kadar olsun tarlamı ayır  
Beni doyuracak ağacı göster.

Rabbim!.. İnsanoğullarından çektiğim yeter  
Yalnız senin ellerin gezinsin ömrümde  
Beni yalnız sen mahkûm eyle sen azat  
Ve yalnız sen canımı iste benden ki  
Nereye saklayacağımı şaşırmadan vereyim.

## YAR YÜREĞİN YAR

Elmayı ikiye böldüler  
İçinden kurt çıktığın gördüler  
Ağacı lime lime dildiler  
Böceğin halinden bildiler.  
Ferman padişahunsa dağlar bizimdir denildi  
Dağların bağı deşildi  
Çözöldü mevsimlerin sırrı yaprak yaprak  
Yedi kat yerin dibinden haber getirdi  
Gözünü sevdiğim tohum, gözünü sevdiğim toprak  
Kılı kırka yardılar oğul  
Suyun sudan gizlisi kalmadı  
Buğdayın macerası meydanda  
Yıldızların sırrı aşikâr oldu  
Arı gözümüzün önünde sızdı balını  
Karanfil alevini  
Kırlangıcın alın yazısı  
Penceremizin önünde yazıldı,

Bir sensin gizlenen oğul  
Ağlarsın gizli gizli  
Seversin gizli gizli  
Ölürsün gizli gizli  
Çatlarsın arzudan, iştihadan  
Yer yarılır yere geçersin  
Söylemezsin.  
Yar yar yüreğin yar vakit tamamdır  
Neler aldın dünyamızdan bunca zamandır.  
Yar yüreğin yar gör ki neler var  
Belki seyyar kuşların ömrü kadar sade aydınlık  
Belki vişne çiçekleri kadar beyaz ılık  
Belki de çürümüş yılanlar kadar murdar  
Belki mahzende yılanmış şarap kadar lezzetli  
Bir aşktır fişkırıp çıkacak  
Ne çıkarsa bahtımıza  
Yar yüreğin yar bölüşelim  
Beraber ağlayalım dertleşelim.  
Yar yüreğin yar yarmağa değer  
Bir insan tanımak oğul, bir cihan tanımağa bedel.



## KARINCA KADERİNCE

Her nefes kanımı yıkanmış bulur  
Her toprak canımı hazır  
Bu yosun, bu deniz, bu nur,  
Bu ten, gürül gürül yanmalıdır.

Ayı ininden  
Yılan deliğinden  
Arzular salkım saçak yerli yerinden  
Sökülüp yaşanmalıdır.  
Karınca kaderince  
Bu can meşrebimce harcanmalıdır.

## PARAM PARÇA

Ağaç bütün  
Işık bütün  
Meyve bütün  
Benim dünyam param parça.

Büyük bir ayna kırılmış  
Kırılıp yere dökülmüş  
Kâinat içine düşmüş  
Düşmüş ama param parça.

Yaprak yaprak yapıştırdım  
Diyar diyar dolaştırdım  
Bir alevdir tutuşturdum  
Yandım ama param parça.

## SABAH

Dizin dizimde  
Gözün gözümde  
Tadın dilimde gökyüzü şeker gibi  
Unutmak  
Unutmak  
Unutmak  
Yağdan kıl çeker gibi

Ne güç sıyrılıp çıkmak uykulardan  
Ömrü koptuğu yerden bağlayabilmek ne güç  
Ne güç varabilmek birdenbire  
Günün, güneşin lezzetine  
Karanlık bulaşıyor insanın etine  
Ve rüyalar tütüyor hâlâ sinsi sinsi  
İçimizde bir yerde.

Uçmalı bulutlar uçmalı  
Eş dost farkına varmadan  
Bu canım dünyadan nasıl göçmeli.

### ÇIKMAZ

Elmayı dilime  
Kadını gönlüme göre yaratırsın  
Sonra bunları cehennem dibine sürer  
Beni melûl mahzun aratırsın  
Sen bütün başıma gelenleri bilirsin  
Bazen salkım söğütlerin arkasında  
Bazen beyaz bulutların ortasında  
Açıp büyük ve yapayalnız gözlerini gülersin.  
Sen bütün bunları bilirsin dilin yok  
Benim dilim var ey dost  
Hiç bir şey bildiğim yok.

### SEVİNSİN

Aldık nasibimizi hüzünden  
İşte geldik gidiyoruz sevinisin  
Halbuki ne güzel başlamıştı hikâyeye  
Şerbet gibi bir gök üstümüzde.  
Ve bütün lezzetiyle toprak  
Gözümüzde nur, dizimizde takat  
On parmağımızda on hüner vardı  
Biz onun sevgili kulları.  
Dünyasını âbad eyledik  
Bir can verdi bize bin alır  
Gideriz gözümüz arkada kalır

Sevinsin.  
Açın kapıları açın  
Gidin haber verin meleklere  
Can çekişip durmasın beyhude yere  
Elbet bir tutam ot biter üstümüzde  
Mezarına göre ayağını uzatır ölülerimiz.

## SİTEM

Önde zeytin ağaçları arkasında yâr  
Sene 1946  
Mevsim  
Sonbahar  
Önde zeytin ağaçları neleyim neleyim  
Dalları neleyim.  
Yâr yoluna dökülmedik dilleri neleyim.  
Yâr yâr!.. Seni kara saplı bir bıçak gibi sineme sapladılar  
Değirmen misali döner başım  
Sevda değil bu bir hışım  
Gel gör beni darmadağın  
Tel tel çözümlüp kalmışım.  
Yâr yâr  
Canımın çekirdeğinde diken  
Gözümün bebeğinde sitem var.

## KARADUT

Karadutum, çatal karam, çingenem  
Nar tanem, nur tanem, bir tanem  
Ağaç isem dalımsın salkım saçak  
Petek isem balımsın ağulum  
Günahımsın, vebâlımsın.  
Dili mercan, dizi mercan, dişi mercan  
Yoluna bir can koyduğum  
Gökte ararken yerde bulduğum  
Karadutum, çatal karam, çingenem  
Daha nem olacaktın bir tanem  
Gülen ayvam, ağlayan narımsın  
Kadınım, kısrığım, karımsın.

## II.

Sigara paketlerine resmini çizdiğim  
Körpe fidanlara adını yazdığım  
Karam, karam  
Kaşı karam, gözü karam, bahtı karam  
Sıla kokar, arzu tüter  
İlgıt ilğıt buram buram.  
Ben beyzade, kişizade,  
Her türlü dertten topyekûn âzade  
Hani şu ekmeği elden suyu gölden.  
Durup dururken yorulan  
Kibrit çöpü gibi kırılan  
Yalnız sanat çıkmazlarında başını kaşıyan  
Artık otlar göstermelik atlar gibi bedava yaşayan  
Sen benim mihnet içinde yanmış kavrulmuşum

Netmiş, neylemiş, olmuşum.  
Cömert ırmaklar gibi gürül gürül  
Bahtın karışmış bahtıma çok şükür.  
Yunmuş, yıkanmış adam olmuşum  
Karam, karam  
Kaşı karam, gözü karam, bahtı karam  
Sensiz bana canım dünya haram olsun.

## GİTTİ GİDER

Gönül!

Kararın bulurum  
Ten yıpranır elden gider  
Üstüne kilit vururum  
Kul köle kurban olurum.  
Can çekişir elden gider  
İki gözüm iki çeşme  
Düşerim canın peşine  
Yâr tükenir elden gider.

## SEVDA ÜSTÜNE

Bütün kitapları yakmalı  
Sevda üstüne ne söylemişlerse yalandır  
Kitaplara göre insan  
Karanlıkta yüzüne bin mumluk lamba tutulmuş  
Gözleri, yüreği kamaşmış insandır  
Aptaldır, hastadır, kahramandır  
Bütün kitapları yakmalı  
Sevda üstüne ne söylemişlerse yalandır.  
İçinde bir tek suret yaşayan yüreğe yürek mi derler  
Bir tek yaprak veren dalın boynun burarlar  
Bir tek meyve veren dalı keserler  
İnsan dediğin bir buğday tarlası gibi olmalı  
Esti mi rüzgâr bir değil milyonlar için esmeli  
Bir tek meyve veren dalı kesmeli  
İnsan dediğin derya misali  
Üstünde milyonlarca dalga  
İçinde kıyametler kopmalı  
İnsan dediğin derya misali  
Uçsuz bucaksız olmalı.  
Gel çıkalım sevgilim gel  
Gel kurtulalım birler hanesinden  
Çekelim gidelim bir uçtan uca  
Açalım yüreğimizin kapılarını sonuna kadar  
Sevelim sevelim sevelim  
Sevebileceğimiz kadar

## TUZ

Bir yanım şeker  
Bir yanım tuz  
Tuzdan yanayım.  
  
Bir yanım toprak  
Bir yanım deniz  
Denizden yanayım.  
  
Bir yanım ben  
Bir yanım sen  
Senden yanayım

## SABIR İLE KORUK

Sabrile koruk helva olsaydı eğer  
Çoktan bal küpüne dönerdi bu deniz  
Bal çanağı kesilirdi bu toprak kardeşim  
Bu tarla, bu deniz, bu bahçeler.

Sabrile koruk helva olsaydı eğer...  
Utanma Reyhan bacı utanma  
Utanma gözünü sevdiğim  
Ellerini göster, avuçlarını göster  
Alınyazısı zordur okunmaz  
Alınyazısına boş ver de  
Şahrem şahrem dilinmiş topuklarını göster  
Katlanabilirsen katlan yüreğim  
Dayanabilirseniz dayanın dostlar.

## CAN ERİĞİ

Bir kelime buldum çın çın öter;  
Adı candır.  
Bir erik kopardım can dalından;  
İçi can dolu,  
Adı can, yaprağı can, lezzeti candır.  
Bir gölge düştü önüme dedi ki:  
Bir yüküm var benden ağır  
Bir yüküm var beni taşır  
Adı candır.

Toprak dedi ki:  
Can Allahın yongasıdır  
Fakat ben bir deri bir kemik kaldım.  
Bir de misafirim var adı candır.

Işık dedi ki:  
Renklerden, kokulardan,  
Seslerden önce koşup geldim  
İnsanoğluna nur topu gibi  
Bir müjde getirdim,  
Adı candır.

**FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA**  
**(1914, İstanbul – 15 Ekim 2008, İstanbul)**

Kuleli Askeri Lisesi'ni (1933), Harp Okulu'nu (1935) bitirdi, piyade subaylığıyla Doğu ve Orta Anadolu'nun, Trakya'nın birçok yerlerini dolaştı, orduda hizmeti on beş yılı doldurunca, önyüzbaşı iken askerlikten ayrıldı (1950). Çalışma Bakanlığı İş Müfettişi olarak İstanbul'da çalıştı (1952-1960), Aksaray'da *Kitap* kitabevini açtı (Aralık 1959), yayımcılık yaptı, *Türkçe* adında bir de aylık dergi çıkardı (43 sayı, 1960-1964), kitabevini kapattı (1970). ★ Sanat dergilerinde ilk kez, Kuleli Lisesi son sınıfta iken *Yavaşlayan Ömür* şiiriyle görünmüştü (*İstanbul* dergisi, 1933). ★ Harbiyeden subay çıktığı gün (30 Ağustos 1935) satışa çıkardığı ilk kitabı *Havaya Çizilen Dünya'da* ölçülü, uyaklı, âşık tarzı denemeleri de bulunuyordu. İkinci kitabının çıkmasıyla (*Çocuk ve Allah*, 1940) kişiliği çevresinde en yetkili kalemlerin uyandırdıkları ilgi ve dikkati yıllar yılı eksiltmeden sürdürerek, Cumhuriyet devrinin en kuvvetli şairlerinden biri oldu. Çocukluk ve Allah temaları üzerinde halka halka genişleyen bir bütünlük görüşünün hâkim olduğu ikinci kitabından bu yana eserlerinin özü, sayısı ve hacimleri bakımından, Tanzimat'tan beri şiirimizin en verimli sanatçısı odur. Şiirinde mağara devri adamlarından modern çağın insanına kadar, kişioglunun iç ve dış dünyasını, yurt ve dünya insanını, çok yönlü davranış ve çatışmalarıyla işlediği, soyut-somut durumlar üzerinde derinleştiği, bunları yaparken de, arada söyleyiş sağlamlığını ihmal etse bile, kendine vergi hayaller, benzetmeler, semboller hazinesinden kuvvet aldığı görülür. 1970'te sayısı otuz dördü bulmuş kitapları içinde *Çocuk ve Allah*, *Daha*, *Çakırın Destanı*, *Toprak Ana*, *Aç Yazı*, *Âsû*, *Türk Olmak*, *Haydi* özellikle ön planda yer alır. ★ Bir ara *Sözcü* dergisine (1960) ve *Vatan* gazetesine (1961-1962) yazdığı, özdeyiş niteliğinde kısa düzyazıları bir yana

birakılırsa, yalnız şiirle uğraşan ve şiirlerini Türkiye'nin hemen bütün edebiyat dergilerine yaymış olan **Dağlarca**'nın kitapları, ilk baskı yıllarıyla şunlardır: *Havaya Çizilen Dünya* (1935), *Çocuk ve Allah* (1940), *Daha* (1943), *Çakırın Destanı* (1945), *Taş Devri* (1945), *Üç Şehitler Destanı* (1949), *Toprak Ana* (1950), *Aç Yazı* (1951), *İstiklâl Savaşı-Samsun'dan Ankara'ya* (1951), *İstiklâl Savaşı-İnönüler* (1951), *Sivaslı Karınca* (1951), *İstanbul-Fetih Destanı* (1953), *Anıt-kabir* (1953), *Âsû* (1955), *Delice Böcek* (1957), *Batı Acısı* (1958), *Mevlânâ'da Olmak-Gezi* (1958), *Hoo'lar* (1960), *Özgürlük Alanı* (1960), *Cezayir Türküsü* (Fransızca, İngilizce ve Arapça çevirileriyle birlikte, 1961), *Aylam* (1962), *Türk Olmak* (1963), *Yedi Memetler* (1964), *Çanakkale Destanı* (1965), *Dışardan Gazel* (1965), *Kazmalama* (1965), *Yeryağ* (1965), *Vietnam Savaşımız* (İngilizcesiyle, 1966), *Kubilay Destanı* (1968), *Haydi* (1968), *19 Mayıs Destanı* (1969), *Vietnam Körü* (destan-oyun, 1970), *Hiroşima* (Fransızca, İngilizce çevirileriyle, 1970), *Malazgirt Ululaması* (1971), *Kınalı Kuzu Ağıdı* (1972), *Gazi Mustafa Kemal Atatürk* (1973), *Horoz* (1977), *Hollandalı Dörtlükler* (1977), *Çukurova Koçaklaması* (1979), *Nötron Bombası* (1981), *Yunus Emre'de Olmak* (1981), *Çıplak* (1981), *İlk Yapıtla 50 Yıl, Sonrakiler* (1985), *Uzaklara Giyinmek* (1990), *Dildeki Bilgisayar* (1992). Şiirlerinden seçmeler *Dört Ayaklı Kuş* adıyla yayımlandı (1970). ★ **Dağlarca**, çocuk şiirleri de yazdı. Bu alanda ilk kitabı *Açıl Susam Açıl* Yugoslavya'da basıldı (Üsküp, 1967). Bunu İstanbul'da çıkan *Kuş Ayak* (1971), *Arkaüstü* (1974), *Yeryüzü Çocukları* (1974), *Yanık Çocuklar Koçaklaması* (1976), *Balina ile Mandalina* (1977), *Yaramaz Sözcükler* (1979), *Göz Masalı* (1979), *Yazıları Seven Ayı* (1980), *Şeker Yiyen Resimler* (1980), *Kaçan Ayılar Ülkesinde* (1982) kitapları izledi. ★ Kazandığı armağan ve ödüller: A) Türkiye'de: Bir şiiriyle (*Çakırın Destanı* kitabındadır) CHP Şiir Yarışması'nda üçüncülük (1946); *Âsû* kitabıyla 1956 *Yeditepe Şiir Armağanı*; *Delice Böcek* kitabıyla *Türk Dil Kurumu 1958 Şiir Ödülü*; Türkiye Milli Talebe Federasyonunun *Turhan Emek-siz Armağanı* (1966). Arkın Çocuk Edebiyatı 1973 Yarışmasında jüri, üç şiirine "yarışma üstü onur ödülü" verdi (1974); *Horoz* şiir kitabıyla *Sedat Simavi Vakfı Ödülü*'nü *Peride Celâl* ile bölüştü (Aralık 1977).



B) Yurtdışında: International Poetry Forum/Uluslararası Şiir Forumu, Pittsburg, Amerika/**Dağlarca**'yı *En İyi Türk Şairi* seçti (1967). Struga (Yugoslavya) Şiir Festivallerinin 13'üncüsünde ödül *Altın Çelenk Dağlarca*'ya verildi (Ağustos 1974) ve *Milliyet Sanat* dergisinde de *1974 Yılıının Sanatçısı* seçildi. ★ Şiirlerinden seçmeler *Dört Kanatlı Kuş* (1970)'ta toplanmıştı. Bütün eserleri Cem Yayınevi'nce *Dağlarca Dizisi* adı ile yayımlandı (1964-1979), **Alpay Kabacalı**'nın *Türkçenin Ses Bayrağı Fazıl Hüsni Dağlarca* adlı kitabı TÜYAP tarafından yayımlandı (1987).

### AĞIR HASTA

Üfleme bana anneciğim korkuyorum,  
Dua edip edip, geceleri.  
Hastayım ama ne kadar güzel  
Gidiyor yüzer gibi, vücudumun biryeri.

Niçin böyle örtmüşler üstümü  
Çok muntazam, ki bana hüznün verir.  
Ağarırken uzak rüzgârlar içinde  
Oyuncaklar gibi şehir.

Gözlerim örtük fakat yüzümle görüyorum  
Ağlıyorsun, nur gibi.  
Beraber duyuyoruz yavaş ve tenha  
Duvardaki resimlerle, nasibi.

Anneciğim, büyüyorum ben şimdi,  
Büyüyor göllerde karnış.  
Fakat değnekten atım nerde  
Kardeşim su versin ona, susamış.

### TENHA

Ben öleceğim, kimse seyretmesin,  
Güneş ve düşünceler içinde.  
Soyunacağım elbiselerden ve hatıralardan.  
Bir semalar sessizliğinde.

Asûde ve mahzun ellerimle,  
Nasibimi bir kenara bırakıp.  
Eski şarkılar söylerken,  
Dağlarda ateşler yakıp.

Kimse seyretmesin, aşk ve sonsuzluk,  
Garip mezarlıklar –arasından gideceğim.–  
Kokulu sularla yıkanarak  
Karanlıklarda zevk edeceğim.

Gökler başıma mahsus,  
Karanlık ve mavi.  
İki sonsuzluk halinde,  
Aşkım kanıma müsavi.

Asıl, sıhhatte güzel ve mutlak,  
Aklın yettiği kadar.  
Ben üçüncü Halim, siz kimsiniz,  
Dağlar, taşlar?

## **KAVAK**

Her zaman bir suyu haber verir,  
Her zaman uzaklarda.  
Her zaman uzun,  
Her zaman rüzgârda.

Tamamlar meçhulün manzarasını,  
Temasile fikirden.  
İnce endamında aşikâr,  
Yeşilde olan biten.

Her zaman şırıl şırıl,  
Yaprakları sular şekli.  
Söyler havanın mavisine,  
Garip âşıklar misali.

## **ÖLÜ**

Hangi mahallede imam yok,  
Ben orada öleceğim.

Kimse görmesin ne kadar güzel,  
Ayaklarım, saçlarım ve her şeyim.

Ölüler namına, azade ve temiz.  
Meçhul denizlerde balık;  
Müslüman değil miyim, haşa,  
Fakat istemiyorum, kalabalık.

Beyaz kefenler giydirmesinler,  
Sızlamasın karanlığım havada.  
Omuzlardan omuzlara geçerken sallanmayayım,  
Ki bütün âzalarım hulyada.

Hiç bir dua yerine getiremez,  
Benim kâinatlardan uzaklığımı.  
Yıkamasınlar vücudumu, yıkamasınlar,  
Çılınca seviyorum sıcaklığımı...

### AKLIN ERDİĞİ

Kuş elbet konacaktır, gökte durulmaz,  
Kanadı al olsun, sarı olsun.  
Yerin rahatı daha başka,  
Yeşili daha uzun.

Taşlar elbet resimlenecek, mademki düz,  
Mademki çizilebilir.  
Nasıl çiçeklediyse rüzgârlar,  
Oyduysa nehir.

Ağaç elbet yanacaktır, sürtmekten,  
Sudan ve meyvadan sonra.  
Soğuklar ve karanlık için,  
İnsanlara.

### RÜZGÂR

Rüzgârın olduğu daldan belli,  
Dalın olduğu, kuştan.  
Kuşun olduğu havadan belli,  
Havanın olduğu belli değil.

Rüzgârın olduğu daldan belli,  
Dalın olduğu, ağaçtan.  
Ağacın olduğu yerden belli,  
Yerin olduğu belli değil.

### SULAR BİZDEN AKILLIDIR

Sular bizden akıllıdır, daha evvel görür akşamı,  
İner havadan önce, karanlığa,  
Büyük bir balık gibi ortadan silinir,  
Kaçışırken hayvanlar dağa.

Sular bizden akıllıdır, memnun olur,  
Sadece ağaçlardan.  
Başka insanlardan değil,  
Bizi yalnız bırakan.

Sular bizden akıllıdır, uyumaz,  
Açar maviliğe, iri gözlerini.  
Ve bekler bir ölüm sırrı içinde,  
Kendi hayatının yerini.

### KAVAKLAR

Ölüm yeşil  
Sonsuzluk baharsa.  
Orda bir kavak vardır  
Nerde bir su varsa.

Mavi göklerindesin  
Vatanın kara toprağı yaşamana darsa  
Orda bir kavak vardır  
Nerde bir rüzgâr varsa.

Askerin şahadeti şırıl şırıl  
Uzanır kuş sesleriyle Edirne'den Kars'a  
Orda bir kavak vardır  
Nerde bir asker varsa.

## BAĞIŞLAMA

3.

Atlar insanları sever  
At gibi sevdim seni.

Atlar uzakları sever  
Upuzundum.

Atlar çoğulu sever  
Çoğalmıştır uluslar uluslarla hep.

Atlar  
Bağışlar duyuyor musun geçtiği atları.

## ÇAĞRI

2.

Nedir yaşamak  
Yaşanmamışsa  
Nedir  
İçimizdeki yeşil.

Bir ağaç mı  
Bir yaprak mı  
Bir gök mü  
Nedir  
İçimizdeki yeşil.

Nedir  
Ben değilsem  
Sen değilsen  
Özgürlük değilse  
Su veren  
Ekmek veren  
Ovalar dağlar değilse  
Nedir  
İçimizdeki yeşil.

## YÜRÜR UYKU

Yürüsün  
En küçüğü  
Tohumların.

Yürüsün  
En incesi  
Otların yemyeşil.

Yürüsün, yürüsün hepsi  
Tohumların otların,  
Yürüsün benim uykum, bu gece yarısında.

## UMUT

### II.

Öyle susadım ki kavaklar  
Sallanın da  
Girsin gönlüme köklerinizden bütün yeşiliniz

Öyle susadım ki  
Oldu dev kadar  
Yaşamak

Öyle susadım ki kavaklar  
Görsen  
Gökyüzünü içebilirim.

## YILDIZ UÇURTMA

Annem  
Hadi tek başına  
Uyu bakalım der geceleyin  
Görmeden  
Elimdeki pır-pır  
Uçurtmayı.

## KUŞLUK

Çok erkenden öterdi bir kuş  
Yatağımda düşünürdüm yakınlığını  
Severdim.

Koca bir yaz geçti  
Duya duya –onu büyütüyorum ben  
Ellerimi değil.

Gök ağarmadan kalktım bir gün yarı karanlık  
Durdum geceliğimle  
Ağacın önünde masmavi

Kuş dedim  
İçimde binbir ses  
Tanıdı.

## AKDENİZ

### XVI

Siz körsünüz görmüyorsunuz dediklerimi  
Deniz diyorum mavidesiniz  
Yurt diyorum yellerde  
Siz  
Körsünüz.

Uzattıyorum ellerimi size şimdi Akdeniz'e şimdi  
Sayıyorsunuz parmaklarımı on  
Ben on milyar yaşıyorum  
Siz  
Körsünüz.

Yaprakları da dalgaları da büyük yokluğun  
İlkyazlardan öteye ta gök çiçeklerinecek  
Yelken yelken gelecek zamanlardayım  
Siz körsünüz.

## XXXIX

Akdeniz enginlerde kararmaktadır  
Ama  
Ben  
Öyle maviyim ki.

Akdeniz bir gitmişlikle eski, uzak,  
Ama  
Ben  
Sahibi gibiyim yıldızların.

Akdeniz seni bir daha yaratamaz  
Ama  
Ben  
Seni bir daha sevebilirim.

## UZAKTA

Bir el görürsün  
Sivas'taki ellere benzer  
Bir yüz  
İstanbul'dakine.

Hemen yaklaşırısın  
Sıkmak için  
Öpmek için özlemle,  
Anlamazlar.

## KIZILIRMAK KIYILARI

Kardeş, senin dediklerin yok,  
Halay çekilen toprak bu toprak değil.  
Çık hele Anadoluya,  
Kamyonlarla gel, kağnılarla gel gayrı,  
O kadar uzak değil.

Çamı bitmiş, kavağı azalmış,  
Gamla örtülü bayırlar, çıplak değil.



Yedi ay kıştan sonra  
Yeşeren senin yaşamandır,  
Yaprak değil.

Yersin, içersin sofrasından üç yüz senedir.  
Kuvvetlisin ama kuvvet hak değil.  
Bakımsızlıklarla göçüp gitmiş bir cihan,  
Mevsimler soğumuş, sular azalmış,  
Buğday, Selçuklulardan kalan başak değil.

Parça parça yarılmış öküz ardında,  
Parmağı üç pare tırnağı ak değil.  
Utandır elin ayağın,  
Korkarsın yakından görsen  
Eli el değil, ayağı ayak değil.

Gün doğar, tarla kuşları uçuşurlar,  
Ağır bir aydınlık, bildiğin şafak değil,  
Öyle dalmış ki yüzyıllar süren uykusuna,  
Uyandırmazsan,  
Uyanacak değil.

Dertle, sefaletle yüklü,  
Siyah leşlerle kararmış, berrak değil,  
Çağlayan ne,  
Akan kim,  
Kızılırmak değil.

Kardaş, görmüyorum ama hâlâ duyabiliyorum,  
Geçmiş zamanlar geleceklerden parlak değil.  
Vakte şahadet edercesine yükselmiş,  
Akşam parıltısından, büyük zaferler üzerine,  
Dağlar dalgalanmakta, bayrak değil.

## **DURDU, ÇÖKTÜ, YIKILDI**

Durdu Salih,  
Yaman esti gâvurun ateşi yaman.  
Bir ayağı her zamankinden diri,  
Yüzü mahzun,  
Bir eli kocaman.

Çöktü Salih,  
Hemen olduğu yere  
Kopmuştu elinin, ayağının biri.  
Başını çevirdi dargın  
Artık bakmadı döğüşenlere.

Yıkıldı Salih,  
Kimbilir hangi fatihayı duymuş.  
Sessizliği gövdesi kadar iri  
Of bile demedi, dediler sonradan  
Of'luymuş

### SIVASLI KARINCA

Koca Kızılırmak köpüre köpüre  
Akıyordu,  
Bir telgraf direği dibinde,  
Zamanlar kadar telâşsız ve köpüksüz,  
Yürüyordu,  
Sıvaslı bir karınca.

Karşı kıyıdan parlak,  
Kişniyordu  
Atlar doru doru...  
Atların şarkısından ayrılmış,  
Yürüyordu,  
Atların mesafelerini anlamaz.

Sesi, adımlarının sesi, memnun ve bahtiyar,  
Duyuluyordu,  
Kahraman.  
Bir açlığın ayaklarınca aziz  
Yürüyordu  
Yeryüzünden.

Rahat gidişinden belli,  
Biliyordu,  
Dağı, suyu, otları, lezzetle,  
Başka karıncalardan kopmuş,  
Yürüyordu,  
Başka karıncalara.

Gayretle, çalışmakla, yorulmazlıkla,  
Benziyordu,  
Afrika'dakine, Çin'dekine, Paris'tekine,  
Kara toprağın alnı üstünde, kara,  
Yürüyordu,  
Alın yazısından daha hür.

Yoktu fikirlerden, davalardan haberi,  
Yürümüyordu  
Rüyası hiç.  
Buğday tanesi üzre  
Yürüyordu  
Sıvaslı bir karınca.

### **BU GECE**

Bu gece, bu gece,  
Uykusuzum, kederliyim, deliyim.  
Yüzümde uzak sevgilerin derin aydınlığı,  
Durmamalım şehir şehir, yıldız yıldız karanlıkta,  
Bu gece ölmemeliyim.

Yeniler beyazlığımı vakte ve ellerime,  
Pürsilâh bâkireler saygısızca soyunup.  
İnsanlığım ağırır ta mağaralarda,  
Bu gece, bu gece,  
Dönmüş üstüme cenup.

Artık büyümüyorum ama haberin olsun,  
Nasıl büyümüşüm evvelce.  
Karşımda koca bir kâinat yürür gider,  
Bir nefes sardı beni ateşten ve akıldan,  
Bu gece.

### **KABUL**

Ben üçüncü Halim, haşmetli ve mukaddes  
Padişahlar Padişahı.  
Benim beyaz ellerimden başlar,  
Tab'amın sabahı.

Götürür hararetimi meçhul bâkirelere,  
İçinde durduğum an;  
Vakti lezzetle keşfettim,  
Devamından...

Hikmetime uzanmış,  
Cihanın her buudu,  
Vücudumla rahat,  
Saraylarımın vücudu.

İlmi, şiiri, zaferi azadettim,  
Büyük kartallarla beraber;  
Karlar ve denizler üstüne,  
Memnun olsun nesiller.

**CELAL SILAY**  
**(1914, Bursa – 8 Eylül 1974, İstanbul)**

Bursa Işıklar Askeri Lisesi orta kısmını bitirdikten sonra İstanbul'da, özel liselerde okudu. Gazetelerde çalıştı, bazılarında (*Yeni Gazete*, 1957/58; *Hergün*, 1959/60) takma adlarla fıkra yazarlığı yaptı. Bir kalp krizinden öldü. Zincirlikuyu Mezarlığı'nda gömülü. ★ Sanat-edebiyat dergileri yönetmiş (*İşte* dergisi, 4 sayı, 1944, *Esi* dergisi, 15 sayı, 1956/57); kendi de *Doğu ve Batı* (28 sayı, 1964-1966), *Yeni İnsan* (105 sayı, 1963-1971) dergilerini çıkarmıştı. ★ Önceleri düşünce ile yetinirken sonraları söyleyiş güzelliğine de önem verdi. Son on yılın-da şiirini tek başına ayakta tutma çabası da bir karakter belirtisidir. ★ Şiir kitapları: *Çöl Yolcuları* (1932), *Dört Kapı* (1933), *Hayat ve Merhaleler* (1933), *Lâcivert Işıklar* (1934), *Ebedî Renkler* (1936), *Hüsran Filizleri* (1937), *Merhamet Şiirleri* (1943), *Acaba* (1945), *Sonra* (1946), *Boşlukta Duran Taş* (1949), *Zaman ile Yarış* (1956), *Adamca* (1959), *Doğa* (1965), *İlişki Deyimleri* (1969). ★ Üç kitabı düzyazı denemeleridir: *Değirmeler* (1966), *Kişi Birey* (1967), *Yorum* (1968).

**SUAL**

Zincirlerle çekiyor, işçiler  
Güneşi yatağımın başına  
Ben nasıl çıkarım bu kirli yüzle  
Güneşin karşısına?

Kuşlar başucuma toplanmış,  
Perdeleri açılıyor, sabahın;  
Ben nasıl sokarım bu tembel vücudu  
Bahçesine, Allahın?

Kim gönderir satıcıları,  
Kapımın eşiğine salar?  
Ben nasıl alırım mallarını  
Ancak kendilerine yetecek kadar!

Gece örtülüyor üstüme,  
Uyutmak için zannederim  
Kim yaşıyor beni hâlâ  
Cevap isterim?

### **MİSAFİRLİK**

Kaydı, göğün maviliği içinden  
Zamanı çizerek bir yıldız  
Havuzlarda, göllerde, denizlerde...  
Misafirliği bitti!

Düştü, dalın yaprakları arasından  
Oluşunu tamamlayan bir meyva  
Ağaçlarda, köklerde, toprakta...  
Misafirliği bitti!

Sustu, hastaların başı ucunda  
Hâtıraları fısıldayan bir şarkı  
Gönüllerde, içlerde, ruhlarda...  
Misafirliği bitti!

Öldü, yatak yorgan arasında  
Aramızda yaşamış bir kişi  
Evlerde, sokaklarda, kahvelerde...  
Misafirliği bitti!

### **MAVİ RANDEVU**

Mavi bir elbiseyle gelmiştin, gökyüzü maviydi..  
Getirdiğin rüzgârla ev kokuyordun..  
Kolun koluma değiyordu, omzun omzuma..  
Mendilin maviydi, gökyüzü maviydi..

Bin dokuz yüz kırk iki baharıydı..  
Bahçeli pencereler önünde geziyorduk,  
Gözlerimiz buluşuyordu, ürperiyordum  
Gökyüzü maviydi, mendilin maviydi..

Sıcak nefesin yüzüme değiyordu  
“Evlenebilir miyiz” diye sormuştum,  
Yürüyüşün değişmiş, yüzün pembeleşmişti;  
Mavi elbiseler içindeydin, gökyüzü maviydi.

Elini elime verdin, ayrılıyorduk,  
Gözlerin gözlerimde, dudakların ıslak  
“Sık sık konuşalım” demiştin; gittin..  
Mendilin maviydi, gökyüzü maviydi.

## ORHAN VELİ KANIK

(13 Nisan 1914, İstanbul – 14 Kasım 1950, İstanbul)

Ankara Gazi Lisesi'ni bitirdi (1932), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümündeki öğrenimini yarıda bıraktı (1935), Ankara'ya giderek PTT Umum Müdürlüğü'nde çalıştı (1936-1942), Milli Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosuna memur oldu (1945), oradan ayrılınca (1947) *Yaprak* dergisini çıkardı (1 Ocak 1949'dan 15 Haziran 1950'ye kadar 28 sayı çıktı. *Son Yaprak* adlı özel bir sayı ölümü üzerine arkadaşları tarafından çıkarıldı). Beyin kanamasından öldü. ★ Kişiliğini belli eden ilk şiirlerini arkadaşları **Oktay Rifat** ve **Melih Cevdet**'le birlikte 1936'da *Varlık* dergisinde yayımlamaya başladı (*Varlık*, 1 Aralık 1936-15 Nisan 1940, 38 şiir), çok kısa zamanda büyük bir ilgi gördü, sağlığında kendinden en çok bahsettiren şair oldu. Şiiri birtakım kalıp ve klişelerden, şairanelikten, yıpranmış benzetmelerden kurtararak, daha kısa daha basit bir şekle soktu; yalın bir halk dili kullandı, gündelik sözlerle, zaman zaman yergi ve espriden faydalanarak, gündelik yaşantılar üzerine yazdı. ★ Şiir kitapları: **Garip** (Oktay Rifat ve Melih Cevdet'le beraber, 1941), **Garip** (yalnız kendi şiirleriyle, genişletilmiş 2. baskı, 1945), **Vazgeçemediğim** (1945), **Destan Gibi** (1946), **Yenisi** (1947), **Karşı** (1949). ★ Sağlığında bu altı kitaba aldığı şiirleriyle, bu kitaplara girmemiş başka şiirleri, ölümünden sonra tek kitap halinde basıldı: **Orhan Veli, Bütün Şiirleri** (1951, 11. bs. 1970). ★ Düzyazıları, eleştirme ve hikâyeleri: **Orhan Veli, Nesir Yazıları** (1953, 2. bs. *Denize Doğru* adıyla 1970) adlı kitapta toplandı. **La Fontaine**'nin 49 fable'nı nazımla Türkçeye çeviren şair (**La Fontaine'nin Masalları**, 2 kitap, 1943, 4 bs. 1960), aynı şekilde **Nasrettin Hoca Hikâyeleri** (1949, 5. bs. 1970) adlı kitabında da Hoca'nın 72 fıkrasını nazma çekti. Çeviri kitaplarının sayısı 12'dir. ★ **Adnan Veli Kanık**, ağabeyinin biyografisi ile basında çıkmış yazılarından seçme parçaları şu kitapta derledi: **Orhan Veli İçin**



(1953). ★ Şair üzerine son inceleme **Asım Bezirci**'nin, zengin bir bibliyografya da veren **Orhan Veli Kanık** isimli eseridir (1967). ★ Bilgi Yayınevi'nce **Orhan Veli/Bütün Eserleri** dizisinin ilk kitabı **Edebiyat Dünyamız**'da (1975) şairin düzyazıları, konuşma ve röportajları (haz. **Asım Bezirci**), ikinci kitapta bütün şiirleri (1975) derlendi. **Muzaffer Uyguner Orhan Veli'nin Dil ve Şiir Üzerine Düşünceleri** (1957) ve **Orhan Veli Kanık** (1960) adlı kitapları yayımladı. **Asım Bezirci**'nin de **Orhan Veli** adlı kitabı vardır (1967, 8. basım 1991).

?

Neden liman diyince  
Hatırıma direkler gelir  
Ve açık deniz diyince yelken?

Mart diyince kedi,  
Hak diyince işçi  
Ve neden ihtiyar değirmenci  
Allaha inanır düşünmeden?

Ve rüzgârlı havalarda  
Yağmur iğri yağar?

## ANLATAMIYORUM

*(moro romantico)*

Ağlasam sesimi duyar mısınız,  
Mısralarımda;  
Dokunabilir misiniz  
Göz yaşlarıma, ellerinizle?

Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,  
Kelimelerince kifayetsiz olduğunu  
Bu derde düşmeden önce.

Bir yer var, biliyorum;  
Her şeyi söylemek mümkün;  
Epice yaklaşmışım, duyuyorum;  
Anlatamıyorum.

## KİTABEİ-SENGİ-MEZAR

Hiç bir şeyden çekmedi dünyada  
Nasırdan çektiği kadar.  
Hatta çirkin yaratıldığından bile  
O kadar mütessir değildi.  
Ayakkabısı vurmadığı zamanlarda  
Anmazdı ama Allahın adını  
Günahkâr da sayılmazdı.

Yazık oldu Süleyman efendiye.

## GÖLGEM

Bıktım, usandım sürüklemekten onu  
Senelerdir, ayaklarımın ucunda.  
Bu dünyada biraz da yaşayalım  
O tek başına,  
Ben tek başıma.

## GÜN OLUR

Gün olur, alır başımı giderim,  
Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda  
Şu ada senin, bu ada benim,  
Yelkovan kuşlarının peşi sıra.

Dünyalar vardır, düşünemezsiniz;  
Çiçekler gürültüyle açar;  
Gürültüyle çıkar duman topraktan.

Hele martılar, hele martılar,  
Her bir tüylerinde ayrı telâş!...  
Gün olur, başıma kadar mavi;  
Gün olur, başıma kadar güneş;  
Gün olur, deli gibi...

## HÜRRİYETE DOĞRU

Gün doğmadan,  
Deniz daha bembeyazken çıkacaksın yola.  
Kürekleri tutmanın şehveti avuçlarında,  
İçinde bir iş görmenin saadeti,  
Gideceksin;  
Gideceksin ırıpların çalkantısında.  
Balıklar çıkacak yoluna, karşıcı;  
Sevineceksin.  
Ağları silkeledikçe  
Deniz gelecek eline pul pul;  
Ruhları sustuğu vakit martıların  
Kayalıklardaki mezarlarında,  
Birden,  
Bir kıyamettir kopacak ufuklarda.  
Deniz kızları mı dersin, kuşlar mı dersin;  
Bayramlar seyranlar mı dersin, şenlikler cümbüşler mi?  
Gelin alayları, teller, duvaklar, donanmalar mı?  
Heeeey!  
Ne duruyorsun be, at kendini denize;  
Geride bekleyenin varmış, aldırma;  
Görmüyor musun, her yanda hürriyet;  
Yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol;  
Git gidebildiğin yere.

## AYRILIŞ

Baka kalırım giden geminin ardından;  
Atamam kendimi denize, dünya güzel;  
Serde erkeklik var, ağlayamam.

## İÇERDE

Pencere, en iyisi pencere;  
Geçen kuşları görürsün hiç olmazsa;  
Dört duvarı göreceğine.

## İSTANBUL'U DİNLİYORUM

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;  
Yavaş yavaş sallanıyor  
Yapraklar, ağaçlarda;  
Uzaklarda, çok uzaklarda,  
Sucuların hiç durmayan çingirakları;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Kuşlar geçiyor, derken;  
Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.  
Ağlar çekiliyor dalyanlarda;  
Bir kadının suya değiyor ayakları;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Serin serin Kapalı Çarşı;  
Cıvıl cıvıl Mahmutpaşa;  
Güvercin dolu avlular.  
Çekiç sesleri geliyor doklardan,  
Güzelim bahar rüzgârında ter kokuları;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Başında eski âlemlerin sarhoşluğu,  
Loş kayikhaneleriyle bir yalı;  
Dinmiş lodoların uğultusu içinde  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Bir yosma geçiyor kaldırımdan;  
Küfürler, şarkılar, türküler, laf atmalar.  
Bir şey düşünüyor elinden yere;  
Bir gül olmalı;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Bir kuş çırpınıyor eteklerinde;  
Alnın sıcak mı değil mi, biliyorum;

Dudakların ıslak mı değil mi, biliyorum;  
Beyaz bir ay doğuyor fıstıkların arkasından  
Kalbinin vuruşundan anlıyorum;  
İstanbul'u dinliyorum.

## **VATAN İÇİN**

Neler yapmadık şu vatan için!  
Kimimiz öldük;  
Kimimiz nutuk söyledik.

## **DALGACI MAHMUT**

İşim gücüm budur benim,  
Gökyüzünü boyarım her sabah,  
Hepiniz uykudayken.  
Uyanır bakarsınız ki mavi.

Deniz yırtılır kimi zaman,  
Bilmezsiniz kim diker;  
Ben dikerim.

Dalga geçerim kimi zaman da,  
O da benim vazifem;  
Bir baş düşünürüm başımda,  
Bir mide düşünürüm midemde,  
Bir ayak düşünürüm ayağımda,  
Ne haltedeceğimi bilemem.

## **KARŞI**

Gerin, bedenim, gerin;  
Doğan güne karşı.  
Duyur, duyurabilirsen,  
Elinin, kolunun gücünü,  
Ele güne karşı.

Bak! dünya renkler içinde!  
Bu güzel dünya içinde  
Sevin sevinebilirsen,  
İnsanlığın haline karşı.

Durmadan işleyen saatlerde  
Dişli dişliye karşı;  
Dişlilerin arasında,  
Güçsüz güçlüye karşı.  
Herkes bir şeye karşı.  
Küçük hanım, yatağında, uykuda,  
Rüyalarına karşı.

Gerin, bedenim, gerin,  
Doğan güne karşı.

### CIMBIZLI ŞİİR

Ne atom bombası,  
Ne Londra Konferansı;  
Bir elinde cımbız,  
Bir elinde ayna;  
Umurunda mı dünya!

### GALATA KÖPRÜSÜ

Dikilir köprü üzerine,  
Keyifle seyrederim hepinizi.  
Kiminiz kürek çeker, sıya sıya;  
Kiminiz midye çıkarır dubalardan;  
Kiminiz dümen tutar mavnalarda;  
Kiminiz çimacıdır halat başında;  
Kiminiz kuştur, uçar, şairâne;  
Kiminiz balıktır, pırıl pırıl;  
Kiminiz vapur, kiminiz şamandıra;  
Kiminiz bulut, havalarda;  
Kiminiz çatanadır, kırdığı gibi bacayı,  
Şıp diye geçer Köprü'nün altından;  
Kiminiz düdüktür, öter;

Kiminiz dumandır, tüter;  
Ama hepiniz, hepiniz...  
Hepiniz geçim derdinde.  
Bir ben miyim keyif ehli, içinizde?  
Bakmayın, gün olur, ben de  
Bir şiir söylerim belki sizlere dair;  
Elime üç beş kuruş geçer;  
Karnım doyar benim de.

### PİRELİ ŞİİR

Bu ne acayip bilmece!  
Ne gündüz biter, ne gece.  
Kime söyleriz derdimizi;  
Ne hekim anlar, ne hoca.

Kimi işinde gücünde,  
Kiminin donu yok kışında.  
Ağız var, burun var, kulak var;  
Ama hepsi başka biçimde.

Kimi peygambere inanır;  
Kimi saat köstek donanır;  
Kimi kâtip olur, yazı yazar;  
Kimi sokaklarda dilenir.

Kimi kılıç takar böğrüne;  
Kimi uyar dünya seyrine:  
Karı hesabına geceleri,  
Gündüzleri baba hayrına.

Bu düzen böyle mi gidecek?  
Pireler filleri yutacak;  
Yedi nüfuslu haneye  
Üç buçuk tayın yetecek?

Karışık bir iş vesselâm.  
Deli dolu yazar kalem.  
Yazdığı da ne? Bir sürü  
İpe sapa gelmez kelâm.

## DENİZİ ÖZLEYENLER İÇİN

Gemiler geçer rüyalarım da,  
Allı pullu gemiler, damların üzerinden;  
Ben zavallı,  
Ben yıllardır denize hasret,  
“Bakar bakar ağlarım”.

Hatırlarım ilk görüşümü dünyayı,  
Bir midye kabuğunun aralığından:  
Suların yeşili, göklerin mavisi,  
Lâpinaların en hârelisi...  
Hâlâ tuzlu akar kanım  
İstiridyelerin kestiği yerden.

Neydi o deli gibi gidişimiz,  
Bembeyaz köpüklerle, açıklara!  
Köpükler ki fena kalpli değil,  
Köpükler ki dudaklara benzer;  
Köpükler ki insanlarla  
Zinaları ayıp değil.

Gemiler geçer rüyalarım da,  
Allı pullu gemiler, damların üzerinden;  
Ben zavallı,  
Ben yıllardır denize hasret.

## SERE SERPE

Uzanıp yatıvermiş, sere serpe;  
Entarisi sıyrılmış hafiften;  
Kolunu kaldırmış, koltuğu görünüyor;  
Bir eliyle de göğsünü tutmuş.  
İçinde kötülüğü yok, biliyorum;  
Yok, benim de yok ama...  
Olmaz ki!  
Böyle de yatılmaz ki!



## MACERA

Küçüktüm, küçüktüm,  
Oltayı attım denize;  
Bir üşüşüverdi balıklar,  
Denizi gördüm.

Bir uçurtma yaptım, telli duvaklı;  
Kuyruğu ebemkuşağı renginde;  
Bir saliverdim gökyüzüne;  
Gökyüzünü gördüm.  
Büyüdüm, işsiz kaldım, aç kaldım;  
Para kazanmak gerekti;  
Girdim insanların içine,  
İnsanları gördüm.

Ne yardan geçerim, ne serden;  
Ne denizlerden, ne gökyüzünden ama...  
Bırakmıyor son gördüğüm, bırakmıyor geçim derdi.  
Oymuş, diyorum, zavallı şairin  
Görüp göreceği.

## ALTINDAĞ

*Altındağ, Ankara'nın arka tarafında kurulmuş büyük bir fakir fukara mahallesidir. Aşağıda okuyacağınız parçalar bu mahalleden bahseden uzun bir şiirden alınmıştır. Sabaha karşı bütün Altındağ rüya görür. Burada, sadece, bir genç kızla bir lağımıcının rüyasını okuyacaksınız.*

Biri bir koca görür rüyasında:  
Yüz lira maaşlı kibar bir adam.  
Evlenir, şehire taşınırlar.  
Mektuplar gelir adreslerine:  
Şen Yuva apartmanı, bodrum katı.  
Kutu gibi bir dairede otururlar.  
Ne çamaşıra gidilir artık, ne cam silmeye;  
Bulaşıkça kendi bulaşıkları.  
Çocukları olur, nur topu gibi,

Elden düşme bir araba satın alınır.  
Kızılay Bahçesi'ne gidilir sabahları;  
Kumda oynasın diye küçük Yılmaz,  
Kibar çocukları gibi.  
Lağımıcının hamam rüyasıdır  
Rüyaların en güzeli.  
Uzanır yatar göbek taşına;  
Tellaklar gelip dizilir yanibaşına.  
Biri su döker,  
Biri sabunlar;  
Elinde kese sıra bekler biri,  
Yeni müşteriler girerken içeri,  
Lağımıcı,  
Pamuklar gibi çıkar dışarı.

## İSTANBUL TÜRKÜSÜ

İstanbul'da Boğaziçi'nde,  
Bir fakir Orhan Veli'yim;  
Veli'nin oğluyum,  
Tarifsiz kederler içinde.  
Urumelihisarı'na oturmuşum;  
Oturmuş da, bir türkü tutturmuşum:  
"İstanbul'un mermer taşları;  
Başıma da konuyor, konuyor aman, martı kuşları;  
Gözlerimden boşanır hicran yaşları;  
Edalım,  
Senin yüzünden bu halim."

"İstanbul'un orta yeri sinema;  
Garipliğim, mahzunluğum duyurmayın anama;  
El konuşur, sevişirmiş; bana ne?  
Sevdalı'm,  
Boynuna vebâlim!"

İstanbul'da, Boğaziçi'ndeyim;  
Bir garip Orhan Veli,  
Veli'nin oğlu;  
Tarifsiz kederler içindeyim.

## SEYAHAT

Söğüt ağacı güzeldir.  
Fakat trenimiz  
Son istasyona vardığı zaman  
Ben dere olmayı  
Söğüt olmaya  
Tercih ederim.

## KIZILCIK

İlk yemişini bu sene verdi,  
Kızılçık,  
Üç tane.  
Bir daha seneye beş tane verir;  
Ömür çok,  
Bekleriz;  
Ne çıkar?  
İlâhi kızılçık!

## DEĞİL

Bilmem ki nasıl anlatsam;  
Nasıl, nasıl size derdimi!  
Bir dert ki yürekler acısı,  
Bir dert ki düşman başına.  
Gönül yarası desem...  
Değil!  
Ekmek parası desem...  
Değil!  
Bir dert ki...  
Dayanılır şey değil.

## RAHAT

Şu kavga bir bitse dersin,  
Acıkmasam dersin,  
Yorulmasam dersin  
Çişim gelmese dersin,  
Uykum gelmese dersin;  
Ölsem desene!

## KUYRUKLU ŐİR

Uyuşamayız, yollarımız ayrı;  
Sen ciğercinin kedisi, ben sokak kedisi;  
Senin yiyeceğin kalaylı kapta;  
Benimki aslan ağzında  
Sen aşk rüyası görürsün, ben kemik.

Ama seninki de kolay değil, kardeşim;  
Kolay değil hani,  
Böyle kuyruk sallamak tanrının günü.

## SÖZ

Aynada başka güzelsin,  
Yatakta başka,  
Aldırma söz olur diye,  
Tak takıştır,  
Sür sürüştür;  
İnadına gel,  
Piyasa vakti,  
Muhallebiciye.

Söz olurmuş,  
Olsun;  
Dostum değil misin?

## OKTAY RİFAT

(1914, Trabzon – 18 Nisan 1988, İstanbul)

Babası şair **Samih Rifat**'ın vali bulunduğu Trabzon'da doğmuştu. Ankara Erkek Lisesi'ni bitirdi, Maliye Bakanlığı hesabına üç yıl Paris'te Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde okudu. Basın-Yayın Genel Müdürlüğü'nde çalıştı, İstanbul'da Devlet Demiryolları Birinci İşletme Avukatı iken görevinden ayrıldı (1973). ★ İlk şiirleri *Varlık* (15 Aralık 1936-15 Aralık 1944), sonrakiler *Aile* (1947), *Yaprak* (1949/50), *Yeditepe* (1951-1957) dergilerinde çıktı. **Orhan Veli** ve **Melih Cevdet** ile birlikte çıkardığı *Garip* (1941) adlı kitabı ile *Yeni Şiir*'in kurucularından oldu. Her kitabında değişik bir nitelik gösterdi. Başlangıçta yeni bir hava içinde güçlü aşk şiirleri, toplumcu sanat ilkesinden hareketle, halk deyim ve söyleyişlerinden, masal ve tekerlemelerden faydalanarak başarılı taşlamalar, sosyal şiirler yazdı. Son şiirlerinde öz ve biçim yoğunlaştırmalarıyla, estetik planda yeni ve güçlü bir atılım gösterdi. ★ Şiir kitapları: *Yaşayıp Ölmek, Aşk ve Avarelik Üstüne Şiirler* (1945, 3. b. 1962), *Güzelleme* (1945), *Aşağı Yukarı* (1952), *Karga ile Tilki* (1954), *Perçemli Sokak* (1956), *Âşık Merdiveni* (1958), *İkilik* (*Aşağı Yukarı* ve *Karga ile Tilki* kitaplarının 2. baskısı, 1963), *Elleri Var Özgürlüğün* (1966), *Şiirler* (1969), *Yeni Şiirler* (1973), *Çobanlı Şiirler* (1976), *Bir Cigara İçimi* (1979), *Elifli* (1980), *Denize Doğru Konuşma* (1982), *Dilsiz ve Çıplak* (1984), *Koca Bir Yaz* (1987). ★ Şiir üzerine yazıları, Fransızcadan çeviri, şiir (*Latin Ozanlarından Çeviriler*, 1963; *Yunan Antologyası*, 1964) ve başka türlerde kitaplarıyla da tanınmış olan şair, tiyatro eserleri de verdi. Basılmış oyunları iki tanedir: *Birtakım İnsanlar* (1961, ilk oyn. 1960), *Kadınlar Arasında* (1966, ilk oyn. 1948); basılmamış olanlar belirtilen yıllarda sahnelerimizde oynandı: *Oyun İçinde Oyun* (1949/50), *Atlas ve Filler* (1962), *Çil Horoz* (1964), *Zabit Fatma'nın Kuzusu* (1965), *Yağmur*

*Sıkıntısı* (1969/70), *Dirlik Düzenlik* (1975). ★ Romanları: *Bir Kadının Penceresinden* (1976, 2. bs. 1981), *Danaburnu* (1981), *Bay Lear* (1982). ★ *Karga ile Tilki 1955 Yeditepe, Şiirler* kitabı 1970 *Türk Dil Kurumu, Dilsiz ve Çıplak 1984 Necatigil Şiir* armağanlarını, *Yağmur Sıkıntısı* oyunu da hem Ankara Sanatseverler Derneği'nin *Yılın En İyi Oyunu*, hem de TRT 1970 Sanat Ödülleri yarışmasında *Başarı Ödülü*'nü, *Danaburnu* romanı 1981 *Madaralı Roman Ödülü*'nü, *Bir Cigara İçimi* ile 1980 *Sedat Simavi Vakfı Ödülü*'nü aldı. *Bütün Şiirleri* Adam Yayınları'nda çıktı. Yapı Kredi Bankası bir *Oktay Rifat* kitabı yayımladı (1991). Düzyazıları da *Şiir Konuşması* adıyla yayımlandı (1992).

## SEN VE BAŞKALARI

Bir sen yürürsün sokakta, yürürken;  
Oturursun koltuğa, oturunca.  
Su, bir senin bardağında en çok su.  
Bir senin kolların bileziklidir.  
Bir senin ağzın dudaklı ve sıcak.  
Bir sen memelisin, ince bellisin.

Başkaları gitmiş olurdu, gidince;  
Bir sen yakınsın uzakta kalınca.

## İLK BULUT

İlk bulut, usul usul, süzüldü gecedен,  
Güneş gibi vurdu gölgesi soframıza.  
Az önce maviydi gök, ne çabuk kızardı,  
Bu kanlı inciri kim koydu soframıza!  
Unulmaz sevdaların yalazı kavurdu  
Yüzümüzü, bir esinti çıktı ansızın,  
Döküldü güller yaprak yaprak soframıza.  
Bir bizim lambamız yanıyor sabaha dek,  
Diz dize dostluğu getirdik soframıza.

## EKMEK VE YILDIZLAR

Ekmek dizimde  
Yıldızlar uzakta, ta uzakta.  
Ekmek yiyorum yıldızlara bakarak.  
Öyle dalmışım ki sormayın,  
Bazen şaşırıp, ekmek yerine11,7  
Yıldız yiyorum.11,7

## SÜBYAN

Öldü, öldüğünü bilmiyor  
İki eli yanına geldi; götürecekler,  
Gitmem diyemiyor.  
Tadamadı helvadan ve lokmadan,  
Tabutunu taşıyan dostlara.  
Ah, ölümü kimseninkine benzemiyor!

## TECELLİ

Nedir bu benim çilem!  
Hesap bilmem  
Muhasebede memurum.  
En sevdiğim yemek imambayıldı  
Dokunur.  
Bir kız tanırım çilli  
Ben onu severim  
O beni sevmez.

## MEHMET BEY

Mehmet Bey gözüne gözlük takar  
Baston alır eline  
Dolaşır caddelerde sevgilim  
Salına salına  
Herif küpünü doldurmuş  
Malum usulle bilirsin  
Bir dostu var ki vallahi  
Yanında sen çirkin kalırsın

Öylesine kurum öylesine çalım  
Sanki küçük dağları yaratmış  
Ama bir parmak üstünün yanında  
Kerata süklüm püklüm

Kurumuna bakarsan büyük vatanperver  
Bir o bilir dünyada olanı biteni  
İnanma güzelim inanma  
Çiftlikleriyle karıştırıyor vatani

Döğmeli bu herifi sevgilim  
Sokak ortasında akşam üstü  
Sonra bir temiz rakı içmeli  
Çağırıp eve eşi dostu

## **ELİMİ GÖRDÜM**

Su içerken elimi gördüm  
Pembe delikli usulca tüylü  
Dedim ki merhaba merhaba elim  
Böyle kadeh tut çatal tut kalem tut  
Sırası geldi mi sakınma  
Kılıç tut tüfek tut  
Dayan yiğitim aslanım güzelim

Su içerken elimi gördüm  
Sessiz sedasız insanca kuru  
Sanki Ahmed'in Mehmed'in eli  
Merhaba dedim merhaba  
Merhaba çalışan eller  
Dedim ki elektrik sizinle yanar  
Sizinle yürür tren  
Sizsiniz dağları devirip  
Barajlara suyu getiren  
Donatan dünyayı bir uçtan bir uca  
Dedim ki tarlalar sizinle yeşil  
İnsan sizinle yüce

Su içerken elimi gördüm  
Gözsüz kulaksız kendince diri



İnce damarlı mavi mavi  
Baş parmak keyifle bükük  
İşaret rahatça eğri  
Yüzüğün hali anlatılmaz  
Serçe kendi âleminde

## **KADEH**

Burası dalyan kahvesi  
Ortalık süt mavisi  
Apostol bu ne biçim meyhane  
Tabağımda bir bulut  
Kadehimde gökyüzü

## **EVVEL ZAMAN İÇİNDE**

Her ağacın arkasından karşıma siz çıktınız  
Öylesine çoktunuz ki bunaldım yalnızlıktan  
Rüzgârınız esiyordu dağ taş deli gibi  
Savruldu kulelere dayadığım merdiven

Her köşebaşından karşıma siz çıktınız  
Öylesine yoksunuz ki ağladım deliye döndüm  
Kanınızla incelen taşlar yüzüyordu  
Eski denizleri andıran bulutlarda

Sayırsız gitmiştiniz ne yazık  
Evvel zaman içinde gibiydiniz  
Uzandım yerden usulca aldım gökyüzünü  
Siz atmıştınız

## **GÜZ TÜRKÜSÜ**

Bir anahtar geçti elime  
Bütün kilitlere soktum  
Yel değirmenleri buldum uzun saçlı  
Kutularda badem gözlü gemiler

## İSTANBUL TÜRKÜSÜ

Kasımpaşa kıyıları tersane  
Bir kız sevdim alimallah bir tane  
Herdem sevdalıya kız mız bahane  
Top çiçeğim deste gülüm  
Canım İstanbulum  
Aman aman bahane.

Gittim baktım şıkır şıkır Balıkpazarı  
Üç tek attım sarhoş oldum ayak üzeri  
Üç doluya üç tanecik badem şekeri  
Top çiçeğim deste gülüm  
Canım İstanbulum  
Aman aman badem şekeri.

## SON SÖZ

Boğazından lıkır mıkır geçen  
Şu suyun kıymetini bil  
Nedir ki bu mavilik deme  
Pencereden görebildiğin kadar  
Göğün kıymetini bil  
Kıymetini bil çiçek açmış bademin  
Güneşli odanın çamurlu sokağın  
Beyazın siyahın yeşilin  
Pembenin kıymetini bil  
Dirilik öyle bir şey yürekte  
Sevinçle çırpınır  
Kavak yelleri eser insanın başında  
İnsanoğlu kızar öfkelenir savaşır  
Halk için girişilen savaşta  
O korkulu sevincin  
Öfkenin kıymetini bil  
Bil ki bu  
Budur işte  
Güneş yalnız dirileri ısıtır  
Güneşin kıymetini bil

## BEN MAKSADA BAKARIM

Mademki maksat barış  
Yurtta barış  
Cihanda barış  
Salla gitsin atom bombasını  
Mister Fıfış  
İnsan dediğin nedir  
Abur cubur  
Olsa da olur  
Olmasa da olur  
Maksat barış  
Yurtta barış cihanda barış  
Kendi savaş  
Adı barış  
Ama yanarmış yıkılmış  
Boş veeeeer  
Maksat barış

## GÜVERCİN

San Marko meydanında dost olduğum güvercin  
Bir Alman misillemesinde  
Kurşuna dizilmediyse eğer  
Venediğe gider  
Ben kuşumu bulurum  
Ben kuşumu bilirim  
Milyon güvercin içinde

## O GÜN BU GÜN

İlk padişah Sultan Osman  
Sultan Osman'dan  
Kalmış bize yadigâr bu vatan  
İleri, ileri, arş ileri;  
İran Seferi, Bağdat Seferi, Girit Seferi  
Estargon kal'ası bre dilber aman  
Niş, Kosova, Çaldıran,  
Altım toprak, üstüm yaprak;

İleri, ileri, arş ileri;  
Kırım Seferi, Irak Seferi, Rus Seferi  
İleri, ileri  
Pasorofça, Karlofça, Kaynarca  
Kaynarca, Pasorofça, Karlofça  
Karlofça, Pasorofça  
İleri be kardeşim ileri,  
İnebahtı, Preveze, Plevne  
İlgıt ılgıt kanım kaynar çimene  
İleri, ileri  
Mısır Seferi, Yemen Seferi, Kanal Seferi  
Tanzimat, Meşrutiyet, Cumhuriyet  
Dayan hey dizlerim dayan  
Viyana, Sevir, Lozan..  
Ve dünya kadar nutuk  
Ve dünya kadar ferman  
Gene köylümüzün elinde karasapan  
Gene halkımız yarı aç yarı tok  
Perişan.

## **BULANIK BİR SUDA**

Ben ki dört duvar arasında yaşarım  
Küçük bir sokaktan geçerim her sabah  
Gökyüzü maviyse mutlu  
Bulutluysa tedirgin içe dönük

Ben ki üstü morsalkım ve asma  
Bir çarşıdan alışveriş ederim  
Balıklara bakarım tablolarda  
Denizler yosunlar güneş kırıntıları  
Alanlar satanlar bağırانlar  
Ölmemiş miydi bütün bunlar  
Bir cam açılır perde kalkar  
Annem güzel, pencerede  
Bir yaprak kıpırdar içimde

Ben ki bir suyum çürümüş  
Anı kalıntılarıyla bulanık  
Ve herhangi biri, tüm insanlığın

Yükünü taşıyan sırtında  
Derim ki sevgi günleri başlayabilir  
Beklenen gemi gelebilir  
Gözüm kayar açıklara rıhtımda.

## YAŞAM ÜSTÜNE TÜRKÜ

Bu türküyü çok söyledik  
Bezdik dostlarımız usandık  
Bir sürü eksik gedik

Oysa dün bir bugün iki  
Daha söylenmedi ki  
Açılmadı ki sandık.

## VİDALAR

İşçi demir dikmeleri boyuyor duvarın üstüne binmiş,  
boya kutusuna banarak usulca fırçayı. Gündeliği kaç?  
Doyarlar mı dersiniz çoluk çocuk! Tahtaları çakmak için  
usta vida almaya gitti motosikletle, kavakların altından.  
Bir toz bulutu yükseliyor upuzun ardında. Kasabaya vardığında  
nalbura girecek: "Vida, diyecek, beşlik," küf kokan dükkânda.  
Bir kutunun içinden vidalar çıkaracak nalbur, uzatacak.  
Alışverişle dönüyor dünya, mevsimler gelip geçiyor.  
Tahtalar dökülüyor ne denli sağlam çakılsa yıllardan sonra  
ve otlar, dikenler, ısırganlar bürüyor duvar diplerini.  
Ama şu bulutlar, maviliğin içinde, yıllardan sonra da  
gelip geçecek göçük ya da yeni duvarların üstünden.  
Beşlik vida kısa düşer, ustam, altılık ister bu tahtalara,  
günün birinde yine çürür düşerler ya, şimdilik.

## GEMİDE

Kadınları bebeleriyle girdiler güverteye. Kimi çöktü,  
bağdaş kurdu kimi. Arkaları basık yabanlık pabuçlarını  
düşürüp yere, parmaklarını yokladılar çorabın altında.  
Asma yapraklarıyla örtülü kiraz dalı sepetlerinde

kara üzümler görünüyor, yuvarlak taneli, puslu.  
Gemi kalktı, yol alıyor iki yana savurarak denizi,  
bulutlar uçuyor, sıra geride.  
Bir deniz eri dalgalara bakıyor ve batan güneşe, düşünceli.  
Bir çocuk ağlıyor. Az sonra azık çıkınları açıldığında  
çökelek peyniri yiyecekler, çimdik çimdik, keçilerinden  
sağdıkları sütle kotarılmış, yanında sivri biber,  
domates sarı çekirdekli, paslı çakıyla ince dilinmiş  
ve uyuyacaklar başları geride, ne mutlu ne mutsuz,  
alinyazılarına yabancı.

## KARANFİLLİ İŞÇİ

Bir karanfil kasketinde kulak ardı  
bahçeyi atmış omuzuna kartal kanat  
yaprak yolarak geçiyor önümden  
türkü çağırıyor güneşinden  
bulut değil kardığı kumla kireç  
mavisi dolarken testiye  
yeşili akıyor elekten  
usulca ayırıyor kumrunun halkasını  
damların çengelinden.

Bu ne biçim boşalma hangi tür  
bir benzeyiş ki menevişli gök  
üleştirilmiş gecikmeden ekmeği tuzu  
altı taşlık üstü sofa  
denize bırakmış salını merdivenin,  
yeterince balık var tortusunda  
bütün yaralarım açık önüm ova,  
yiyorlar akşamın alacakaranlığında  
içinde bir işçiyle gözlerimi.

## HARÇ ÇEKEN İŞÇİLER

Harcını çekiyorlardı yapının,  
kara bir don, belden yukarı çıplak.  
yıldızlarını çekiyorlardı evin omuzlarında,  
pencereden görünecek dallarını, komşunun yarısını,

ağaçların arasında kaybolan yolunu,  
durulacak yerlerini çekiyorlardı, bütün o noktaları,  
aşkı, ki saklanırsız çoğu kez sevişmek için,  
köşeleri çekiyorlardı, merdiven başını,  
mutfağın sofaya vuracak aydınlığını,  
bir kızın ölüşünü ansızın  
iki kapı arasında, yaz başlangıcı olabilir,  
saksılar olabilir, hasekiküpesi, cezayirmenekşeleri,  
yalnızlıkları çekiyorlardı, öpüşleri,  
karşı çıkışları, susmalara karışan böğürtleni,  
bir denizden uzaklara çıldırmanın sevincini,  
bükük beli, koltuktakini, sofada yürüyeni,  
kaynayan çaydanlığın mutfığa diktığı  
o kokulu ağacı, kabuklarını döktükçe büyüyen,  
semizotunu masada, maydanozu, domatesi,  
kaşığa uzanmayan eli ve lokmayı boğazda düğümlenen,  
doğacak oğlanı ölmeden önce  
bir nisan yağmurunda avucunda güneşle.  
Çay soğumasın, bu reçeli seversin sen,  
orasını çekiyorlardı işte, tam orasını,  
umutların ömrümüzden döküldüğü yeri  
ve ev yükseliyordu yavaş yavaş kaderine doğru.

Onlarsa gün batmadan gidecekler.

## ESKİ KOLTUKTA

Güzel ne güzel  
yıpranmış incelmış yüz gibi ak  
köşkler ayakucumda  
açıyorum kapılarını girip çıkıyorum  
ölü bir bahçıvanla dikiyorum  
sardunyayı saksıya, gülü  
saydam gemilerin uzaktan geçtiği yola.  
Tren duruyor arabalar duruyor yol duruyor  
yıkılmalar duruyor gözleri sabunlu  
büyümüyorlar ölümsüz çağlarını  
bir çocuk kiraz ağacında bir çocuk dutta  
başka nem var leyleklerin eski çıkartmalardan  
doğradığı iki başlı sessizlikten başka.

Dirisin ölmekle, uzaktan uzağa  
konuşmalar, eski püskü konuşmalar  
duruyor gece kuşları gibi camda  
bir çil basması eski zamanda  
bir kız hiç bitmeyen gününde  
güzel ne güzel  
havuzlu bahçede eski koltukta.

## ARACI

Bağlı kollarımı çözmek kimin aklına gelir  
kelepçeli o zamanlar  
bir kız kaşıkla su içirir  
başımı çevirinci –yeter demekti bu–  
kaybolurdu

büyük ağaçların gölgesiyle  
geldiği çok oldu  
arada bir geceleri yarı çıplak  
ve daha çok  
saçları uzadıkça

denize inerdik  
ben yüzerdim o girmez  
rıhtımdan suya bakardı  
denizden çıkardım  
yok

şaşırmazdım  
ben onun doğumunu bilirim  
doğmadan öncesini  
yokluğunu.



## FARELERLE İNSANLAR

Şükret fare  
Bu kapana şükret  
Yüzüme bakma öyle acı acı  
Gözünü mü oydum  
Derini mi yüzdüm  
Hayanı mı burdum  
Şişlemek elimdeydi  
Gazlamak elimde  
Diri diri yakmak elimde  
Diri diri gömmek elimde  
Elini kalbine koy da söyle  
Karını mı astım  
Kızını mı kestim  
Yuvanı mı bozdum  
Yooo fare  
Olmaz fare  
Şunun şurasında minnacık bir kapan bu  
Ne tank  
Ne top  
Ne tayyare

**MELİH CEVDET ANDAY**  
(1915, İstanbul – 28 Kasım 2002, İstanbul)

Ankara Gazi Lisesi'ni bitirdi (1936), sosyoloji öğrenimi yapmaya gittiği Belçika'da iki yıl kaldı. İkinci Dünya Savaşı çıkınca yurda döndü. Ankara'da Milli Eğitim Bakanlığı Yayın Müdürlüğü'nde danışmanlık, Ankara Kitaplığı'nda memurluk ve gazetecilik yaptı (1942-1951), İstanbul'a gelerek *Akşam* gazetesinde çalışmaya başladı (1951), deneme yazarlığını *Cumhuriyet*'te sürdürdü. İstanbul Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümünde fonetik-diksiyon öğretmenliği yaptı. ★ İlk şiiri *Varlık* dergisinde çıkan (15 Kasım 1936) **Melih Cevdet**, derginin ertesi sayılarında, liseden arkadaşları **Orhan Veli** ve **Oktay Rifat**'la birlikte şiirler yayımlayarak *Yeni Şiir*'in üç öncüsünden biri oldu. *Varlık*, *Ses*, *Yeditepe*, *Yaprak*, *Papirüs*, *Yeni Dergi*, *Soyut* vb. dergilerde çıktı şiirleri. Özellikle 1946'dan sonra sanatını romantik öğelerden kurtararak sosyal temellere yasladı. Çeviri kitaplarının sayısı 25 kadardır. ★ Şiir kitapları: *Garip* (1941, **Orhan Veli Kanık** ve **Oktay Rifat**'la birlikte), *Rahatı Kaçan Ağaç* (1946), *Telgrafhane* (1952), *Yan Yana* (1956), *Kolları Bağlı Odysseus* (1963), *Göçebe Denizin Üstünde* (1970), *Teknenin Ölümü* (1975), *Tanıdık Dünya* (1984). Yayımlanan bütün şiir kitaplarını, yeni şiirler de ilave ederek *Sözcükler* (1978), *Ölümsüzlük Ardında Gılgamış* (1981) adı altında topladı. ★ Deneme kitapları: *Doğu-Batı* (1961), *Konuşarak* (1964), *Yeni Tanrılar* (1974), *Sosyalist Bir Dünya* (1975), *Dilimiz Üstüne Konuşmalar* (1975), *Maddecilik ve Ülkücülük* (1977), *Paris Yazıları* (1982), *Açıklığa Doğru* (1984; ilk kitabına yaptığı eklerle). ★ Gezi yazıları ve anılar: *Sovyet Rusya*, *Azerbaycan*, *Özbekistan*, *Bulgaristan*, *Macaristan* (1965), *Yasak* (1978), *Akan Zaman Duran Zaman* (1984). ★ Oyunları: *İçerdekiler* (bas. ve oyn. 1965), *Mikado'nun Çöpleri* (bas. ve oyn. 1967), *Dört Oyun* (bas. 1972; *Yarın Başka Koruda*, *Dikkat Köpek Var*, *Ölümler Konuşmak İsterler* ve *Müfettişler* adlı oyunları),

*Ölümsüzler ya da Bir Cinayetin Söylentisi* (1984). ★ Romanları: *Aylaklar* (1965, 3. bs. 1977), *Gizli Emir* (1970), *İsa'nın Güncesi* (1974), *Raziye* (1975), *Yağmurlu Sokak* (1991), *Meryem Gibi* (1991), *Bir-birimizi Anlayamayız* (1991). ★ Anıları: *Akan Zaman Duran Zaman* (1984). ★ *Melih Cevdet*, *Mikado'nun Çöpleri* eseriyle 1967/68 tiyatro mevsiminde *En Başarılı Oyun Yazarı* seçilerek *İlhan İskender Armağanı*'nı aldı. Ankara Sanatseverler Derneği de 1971-1972 mevsiminde aynı eserle şairi *Yılın En İyi Oyun Yazarı* seçti. TRT 1970 Sanat Ödülleri Yarışmasında roman türünde *Gizli Emir* ile *Başarı Ödülü* (Şubat 1971), *Tarjel Vesaas*'tan çevirdiği *Buz Sarayı* romanıyla *Türk Dil Kurumu 1973 Çeviri Ödülü*'nü, *Teknenin Ölümü* ile 1976 *Yeditepe Şiir Armağanı*'nı, *Sözcükler* ile 1978 *Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü*'nü, *Ölümsüzlük Ardında Gilgamiş* ile 1981 *Türkiye İş Bankası, Ölümsüzler ya da Bir Cinayetin Söylentisi* oyunu ile de 1984 *Enka Sanat Mansiyon Ödülü*'nü kazandı, bu oyunu *Dört Oyun* ile birlikte basıldı (1987). ★ *Ayşegül Yüksel*'in M.C. *Anday* üzerine *Yapısalcılık ve Bir Uygulama* (1982) adlı bir incelemesi vardır. Ayrıca, *Alpay Kabacalı*'nın *Ölümsüzlük Yolunda Melih Cevdet Anday* adlı kitabı TÜYAP tarafından yayımlandı (1981), kendisinin seçtikleri ise *Melih Cevdet Anday- Seçmeler* adıyla basıldı (1992).

## YOLCULUK ŞİİRLERİNDEN

Bir kere ben  
Çok uzun bir tren yolculuğunda  
Evimdeki yatağımı düşünüp  
Uyuyamamıştım.  
Bu gece neden uyuyamıyorum  
Evimdeki yatağımda?

## ISLIK ÇALMAK

Balıklar için deniz lâzım  
Sevişmek için işsiz olmak,  
Ve geceleri yatakta

Duymamak için tabanların sızısını  
Zengin olmak lâzım

Oysa ıslık çalmak için  
Bir şey lâzım değil.

### YENİ BAŞTAN

Tam üç ay hasta yattım  
Kendimi bilmeden;  
Ve şehrin sokaklarını  
Tavlada dübeş kapısını  
Sevdiğim kızın yüzünü unuttum.  
Şimdi ne güzel yeni baştan  
Yürümeğe ve sevmeğe başlamak...

### RAHATI KAÇAN AĞAÇ

Tanıdığım bir ağaç var  
Etlik bağlarına yakın  
Saadetin adını bile duymamış  
Tanrının işine bakın

Geceyi gündüzü biliyor  
Dört mevsimi, rüzgârı, karı  
Ay ışığına bayılıyor  
Ama kötülemiyor karanlığı

Ona bir kitap vereceğim  
Rahatını kaçırmak için  
Bir öğrenegörsün aşkı  
Ağacı o vakit seyredin.

### ALATURKA

Çık benim şair tabiatım, çık orta yere  
Fakir güzelinden söyle  
Hasret ateşinden çal  
Çal, söyle benim derdimi sevdalı sesinle.

Hep bilinen şarkılar gibi olsun  
Hani, dili biçareden  
Sun da içsin yar elinden  
Yani bilinen şarkılardan olsun.

Yeni sözler arama nafiye  
Derdim yeni olsa anlarım  
Gel, hazırından söyle bu akşam  
Üzme yetişir, üzme firakınla harabım.

Sonunda ah çekeriz derinden  
Kim anlayacak sahiden olduğunu  
Sen söyle yalnız  
Zülfüdedir bahtı siyahım bestesini  
Dede'den.

## YALAN

Ben güzel günlerin şairiyim  
Saadetten alıyorum ilhamımı  
Kızlara çeyizlerden bahsediyorum  
Mahpuslara affı umumîden..  
Çocuklara müjdelere veriyorum  
Babası cepheye kalan çocuklara..

Fakat güç oluyor bu işler  
Güç oluyor yalan söylemek...

## DÜZENLİ DÜNYA

Bayılıyorum şu düzenli dünyaya  
Kışı yazı  
Baharı güzü  
Gecesi gündüzü sırayla.  
Ağaçların kökü içerde  
Bütün ağaçların kökü içerde  
Dağların başı yukarda  
Bütün dağların başı yukarda  
İnsanların aklı başında

Bütün insanların akli başında  
Beş parmak yerli yerinde  
Baş işaret orta yüzük serçe.  
Diyelim kalksa da serçe  
Orta parmağa doğru yürüse  
Ne haddine!  
Yahut akasyanın biri  
Başını toprağa daldırdığı gibi  
Bir gezintiye çıksa  
Merhaba kestane, merhaba çam  
Selâmün aleyküm, aleyküm selâm  
Kimsin nesin nerelisin derken  
Laf açılır mı bizim akasyanın kökünden...  
Bir uğultudur başlar rüzgârda  
Kökü dışarda, kökü dışarda!  
Yahut ne olur koca bir dağ  
Başaşağı gelsin...  
Aman Allah göstermesin.  
Bayılıırım şu düzenli dünyaya  
Altta ölüler  
Üstte diriler  
Gel keyfim gel!

## TARİH OKURKEN

*“Namık Kemal, Kanun-u Esasî münasebetiyle Abdülhamid'e verdiği mütalaanamesinde, mutlak müsavatın mümkün olamayacağından bahsederken, aksi takdirde İstanbul'da o zaman pek tanınmış bir deli olan Çıplak Mustafa'nın zekâda Sait Paşa ile –o zamanki mabeyin ferîği– servette Sarraf Zarîfi ile ölçülmesi lâzım geldiğini söyler. Bu demektir ki, insanlar müsavi doğmadıkları gibi, müsavi yaşayamazlar da. Fakat kanun karşısında müsavidirler.”*

*XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi (A.H. Tanpınar)*

Mabeyin ferîği Sait Paşa'nın  
Sarayı korumak işi  
Bir Sarraf Zarîfi Bey, bir de Çıplak Mustafa  
Etti mi üç kişi.

Kim ola Sarraf Zarifi  
Adı üstünde sarraf  
Şıkır şıkır altın saymak işi  
Ya kim ola Çıplak Mustafa  
    O da şehrin delisi  
    O da şehrin fakiri  
Biri korur, biri sayar, biri...  
Korumak, saymak, soyunmak işleri  
Korumak, saymak, soyulmak işleri  
Tarih bin sekiz yüz yetmiş altı  
Tanrı bu üç kişiyi hür yaratmıştı  
Kanun da onları eşit kıldı  
Oldu bitti  
Sait Paşa, Sarraf Zarifi, Çıplak Mustafa  
Sarraf Sait, Zarifi Paşa, Çıplak Mustafa  
Sait Zarifi, Sarraf Paşa, Çıplak Mustafa  
Çıplak Mustafa, Çıplak Mustafa, Çıplak Mustafa...

## APARTMAN

Dün iki katlıydı  
Bugün üç katlı  
Derken  
Dört katlı, beş katlı, altı katlı  
Yükseliyor efendim yükseliyor  
Memleket yükseliyor.

## ÇÜRÜK

Akasya ağaçları akasya kokuyor  
Bahçelerde güller gübreler kokuyor  
Geçen otomobil benzin kokuyor  
Otomobilin içindeki kadın lavanta kokuyor  
Kadının lavantası dehşet kokuyor  
Bu lavanta kokusunu koklayan adam ne kokuyor  
Rakı kokuyor  
Kızlar oğlanlar ter kokuyor  
Hastaların kapanmamış yaraları kokuyor  
Sağlamaların açılacak yaraları kokuyor

İnsanların elleri, gözleri, kalpleri kokuyor  
Duyguları, düşünceleri, sesleri, sözleri kokuyor  
Yazdıkları, okudukları kokuyor  
Çürüdükçe kokuyor  
Kitaplar, dergiler, afişler, mektuplar kokuyor  
Dostluklar, aşklar, arkadaşlıklar kokuyor  
Havalandırılmamış odalar kokuyor  
Havalandırılmış odalar kokuyor  
Sofalar, evler, apartmanlar kokuyor  
Mahalleler, şehirler, memleketler, kıtalar kokuyor  
Çürüdükçe kokuyor  
Duymuyor musunuz kokuyor  
Kokuyor kokuyor kokuyor kokuyor

## **BULUTLAR OLDUK**

Ölüler mezarlıktan dönüyorlar  
Kendilerini gömen imamı bulmaya  
Oysa imam da ölmüş aralarında  
Hangi ölüyü gömüyor

Saksılarımızın toprağını eşeliyor akşam  
Bıçağının ucu ile yüreğimizde  
Bir yürek daha çıkıyor toprağın içinden  
Hangi saksıyı eşelemeğe

Bulutlar olduk dağılıp toplanan  
Çitlerini devirmiş bahçelere  
Derken yıldızlardan bir çit daha  
Bulutlarda yepyeni bir bahçe

## **AĞAÇ OLDUM**

Bir ağacın altından geçiyordum  
Ne olduysa oldu bir anda  
Ayrılıverdim kendi kendimden.

Haşhaş çiçeği oldum güneşte eğik,  
Kaplumbağa kabuğu, düğün evi,  
Sayıklama oldum, bir dolu ad.



Kör bir Tanrı gibi rüzgârı yeden  
'uçyaprağı oldum, yüzyıl oldum,  
Bir böcek gibi küçücük bir an.

Bir ağacın altından geçiyordum  
Ağaç oldum kendi kendine giden  
Gördüm toprağa batmış birini.

## NERDEN ÇIKTI

Güneş çıktı ay çıktı  
Yeryüzünde bitki çıktı  
Hayvan çıktı  
İnsan çıktı  
Bunca emekten sonra  
İsim çıktı, fiil çıktı..

Ya bu yalan  
Bu yalan nerden çıktı?

## KOLLARI BAĞLI ODYSSEUS

*(Birinci Bölüm'den)*

3.

Bildik bakışları ile süzerdi beni  
Aynasında sarılaştığım nehir  
Çekirgelerle büyüdüm üç adımda bir  
Çekirgeler kuru yıldızları yedi  
Acıkmış bir güneşin öğle dikenleri  
Çıngıraklarla havayı titretir  
Tanrısal uykularımı bilirdi

8.

Unutamam o güz ikindisini  
Her yanında alı al bir mutluluk  
Terli bir at gibi gülümseyiverdi  
Düşle gerçek arası dörtнала  
Bir koşudan sanki çoğala çoğala  
Gelip yitivermişti çarçabuk  
Beyaz kulelerle bayraklar ortasında

(Üçüncü Bölüm'den)

5.

Kara bastın mı üşümeli  
Üşümek bir sözcüktür, üşümeye benzer.  
Gecedir diye bakmalı geceye  
Tıpkısıdır gecenin, bir sessiz bir sesli.  
İçtenliği kökünden yok etmeli  
Çünkü sen bir nesneye karşılık değilsin;  
Sahtesin ve güçlüsün artık. Benze,  
Benzet, yakıştır, doğamsı göster!  
Ölümsüzlüğünü yaratmak için  
Koru kendini bir gerçeğin  
Yanı başında sözcüklerle.

6.

Ah olacağı buydu oldu,  
Duygularla öyle çok uğraştım ki  
Artık aramızda ne bir sır  
Ne güven, ne inan, ne uyum...  
Sonunda tükettim ruhumu:  
Sevinirken sevincimi seyrediyorum  
Korkumla korkmuyorum şimdi.  
Madem bir kapı aralıktır,  
Sen sonuna kadar aç onu.  
Artık bendeki insandan kurtuldum  
Sevgisiz yaşayacağım sevgiyi.

(Dördüncü Bölüm'den)

3.

"İyi dinle söyleyeceklerimi  
Her şeyi olduğu gibi anlatacağım sana  
Ki yeni uğursuzluklar yüzünden  
Denizler ortasında kalma bir daha.  
Önce Sirenlere rasgeleceksiniz  
Koruyun onlardan kendinizi  
Yabansı ezgilerle büyüleneceksin  
Ordan çarçabuk uzaklaşmalı ki  
Büsbütün yok olmasın İthaca.  
Sirenleri aştıktan sonra kürekçilerin

İki yol çıkacak karşına birden  
Acaba bunlardan hangisi?  
Artık orda onu sen bileceksin!"

## SALYANGOZ

İşçi geliyor ağaç budamaya,  
O ne tafra, o ne kırallık,  
Bir omuzunda balta, ötekinde ıslık,  
Yer değiştiriyor kuşlar dallarda.

Kente dönen çılgın mızıkacılar,  
Çiçek tozu içinde tunç bir davul,  
Borular arı gibi parlıyor güneşte.

At da sallanıyor, sevinç de,  
Sokağa dökülen sesin demeti.

Kadın çıkmış salyangoz toplamaya,  
Etekliğinde yılın beşinci mevsimi,  
Bakıyor gürültüsüyle memelerinin.

Ve ağzında nar çiçeğiyle  
Çocuk gider tayı sevmeye.

Yüreği tedirgin eden bilgelik.

## GELİNLİK KIZIN ÖLÜMÜ

Salâ verilirken kalktık kahveden,  
Cumaydı, yılın en beklemiş günü,  
Yemeni gibi üstünde tabutun,  
Gölge veren ağaçsız bir gökyüzü.  
Kızın babası yanımızda, boyu uzun,  
Zayıf, ağzında mırıltılar.  
On köylü, iki subay, bir tezkereci er,  
Sıralandık ahşap mescidin avlusunda,  
Namaz kılmadı adam, ağlamıyordu da,  
Alnı bir uzun sabrın kabaran gelgiti,

Sürgün duvarı bekleyişin,  
Dünyaya çok yakın bir gece gibi.  
Aldık cenazeyi sarımsadan, iğreti  
Ve hafif, gözlerimiz yerde,  
Kayıp bir tayın izini süreriz sanki.  
Kapılarda başları çatıklı kadınlar  
Sallanıyorlardı sisli giysilerinde  
Yüklüğe saklanmış çevreler gibi soluk,  
Bölünmüş gibi yılın en katı ekmeği  
İmece sofrasında hıçkırığının,  
Kim bilir kaç ölümden kalma saçı gibi.  
Susmuştu çekirgelerin kabuğu,  
Toprak kumruları güneşin,  
Ve köpeklerin yediği kemiksiz sabah,  
Susmuştu göğün sarnıcı, boş.  
Cemaat yürüyordu kaplumbağa gibi,  
Mezarlığa doğru yüzyıldan,  
Sarısabırların yanından, acelesiz.  
Ayrık otu yolmaya gidiyor sanırsın,  
Davul vurmaya, ay tutulmuş,  
Tarladaki yarılmış toprağı görmeye,  
Susuzluğun kirli rengini, ayıbını,  
Dağa taşa vurmuş açlığı.  
Dayanan dayanır, yağsız bulgurlar ve ahlat,  
Gençleri alır ölüm ilk ağızda,  
Sabah yıldızının uğrağı.  
Böğürtlensiz mezarlığa vardığımızda,  
Bir melek lale sümbül dikiyordu,  
Lalelerden birini aldı adam,  
Girdi kızının mezarına,  
Sarıldı, öptü, bıraktı laleyi sonra,  
Kefenin üstüne, uykusuz.  
Yedi çocuğu gömülüyümüş, söylediler,  
Bizi aç bırakan bu toprak  
Açlıktan ölenlerle beslenir, dediler.  
Dönüşün bir kişi omuzladı tabutu,  
Toz toprak içinde vardık kahveye,  
Yaşlı adam doğru çeşmeye gitti,  
Elini yüzünü yıkadı konuşarak  
Kendi kendine, duasız, bir tanrı gibi.

**S. ALDANIR**  
**(1915, İstanbul)**

Ankara Erkek Lisesi'ni bitirdi. Hukuk Fakültesi'nden ayrıldı. Uzun bir memurluk hayatı vardır. Emekli Sandığı'ndan emekli oldu. Gerçek adı **Selâhattin Aldemir** olup, şiirlerinde **S. Aldanır** takma adını kullanır. Türk şiirindeki *Yenilik* hareketinin öncüleriyle birlikte ortaya çıkan ve 1953'te *Memleket Saat Ayarı* adlı ilk şiir kitabını yayımlayan **S. Aldanır**, sonraki yıllarda da şiir yazmayı sürdürdüğü halde, 1982'ye kadar bunları yayımlamadı. Yayımlanan son kitabı *Bin Cefalar Etse* (1982) **Aldanır**'ın yeni arayışlar içinde olduğunu ortaya koyuyor.

**SAĞ ELİM**

Anadan doğma açıkgöz  
Kerata  
Etekleme selâm çakma kalem oynatma  
Zar tutmada parmak atmada  
Hergele anadan doğma usta

**MEMLEKET SAAT AYARI**

Osman  
Sırtında şu bütün memleketi ısıtan  
Senin ayaklarını hep açıkta bırakan yorgan  
Bu kadar korkuyla geçmiyor musun böyle  
Şu senin döşediğin yollardan  
Böyle unutmuyor musun ikide bir  
Bunlara ev derler işte  
Şunlar hastane şunlar okul şunlar apartman  
Hep senin o üst üste koyduğun taşlardan

Osman hep işte o taşlar  
Hep bu taşlar seni vatandaş yapan  
Şehrin ortasındaki heykelden  
Dışındaki mezarlıklara kadar.

Sen üç deniz ortasında sararmış yosun  
Sen upuzun uzanmış kalmış memleketim  
Her akıntıyla kımıldamıyor musun arada bir  
Yine uyanmıyasıya uyumuyor musun böyle  
Benim nefesim kesilir  
Ağrı'lara mı Erciyeş'lere mi çıksam  
Yoksa artık alay eden seninle  
Şu aydan mı şu yıldızdan mı şu güneşten mi  
Söyle nereden şu mezarlıklardan mı  
Nereden çıksam da bağırısam  
"Artık yetişir yetişir  
Atatürk gelmez ikide bir  
Gelmez kırk yılda bir milleti kendine iş edinen şair  
Sen akarsularına kadar durgun  
Şarkılarına kadar mahzun memleketim."

## SEYYAR FOTOĞRAFÇI

Çek artık Osman usta çek  
Kapağı bir açışta  
Şu bütün sabırsızlığımın resmini  
Tam işte o dakikadayım  
Hani o her şeyden her şeyden  
Sıkıldığımız dakikada

Başını şöyle tut diyorsun  
Elime doğru bak  
Hayır ben o yana bakamam  
İstemiyorum öyle durmak

Nedir o öyle  
Girecekmişim gibi bir işe

İktım usandım rötüştan pozdan  
Az mı ezildim az mı büzüldüm  
Ö Öldüresiye nazlardan  
O hep karşılıksız aşklarda

Bu olduğum gibi sâde  
Görünebildiğim kadar silik  
Dakikada çekersin diye resmimi  
Osman usta bunun için seçtim seni

Deniz gibi sokak gibi ev gibi duracağım  
Senin karşında istediğim yana bakarak  
İşte öyle çek Osman usta  
Hani o bir bakışta  
Halime hayran olarak

## ŞİİRİN BUYRUĞU

*666 Dize'den*

.....  
Önce şiir oluştu denizler sonra  
Şu su yüzündekiler ilk sonraki karalar  
Kolay kolay batan gemi değil ki vatanlar  
Batar gider içindikiler ama alay alay  
Ozanların dışındakiler ama  
.....  
Ama hangi koşuğa bakarsanız bakın,  
Ve evrene ve doğaya  
Hep o huysuz ölçü hep o ayakbağı uyak  
Tanrılar da ozanlar da tutsak  
İlk yapıtlarının üsluplarına

**CAHİT IRGAT**  
(1916, Lüleburgaz – 5 Haziran 1971, İstanbul)

Edirne Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Ankara Devlet Konservatuvarı'nda son sınıfa kadar okudu. İstanbul'da resmi ve özel tiyatrolarda aktörlük yaptı, filmler çevirdi. ★ Hikâyeler, tiyatro yazıları yazmış, bir de roman (*Geri Dönemezsin*, 1948) yayımlamışsa da, tanınması şairliğiyledir. Romantik ve egzotik ilk şiirleri **Cahit Saffet** imzasıyla *Varlık* (1 Nisan 1935) vb. dergilerde çıktı. Sonraları (1942), kitaplarını oluşturan toplumcu şiire geçti; bunların hemen hepsinde kötümser, öfkeli, büyük insan topluluklarını, sosyal gerçekleri aradığı, desteği görüdü. ★ *Bu Şehrin Çocukları* (1945), *Rüzgârlarım Konuşuyor* (1947), *Ortalık* (1952) kitaplarını da içine alan dördüncü şiir kitabı *Irgatın Türküsü*'dür (1969). ★ Şiirleri üzerinde geniş bir değerlendirme *Asım Bezirci*'nin *On Şair On Şiir* (1971) kitabındadır. ★ Ölmüş ünlü aktör ve edebiyatçılara ilişkin anıları *Çok Yaşasın Ölüler* başlığıyla *Akşam* gazetesinde yayımlanmıştı (Temmuz-Ağustos 1968), ikinci romanı *İnsan Kafesi*, *Milliyet* gazetesinde tefrika halinde kaldı (1971).

**YAŞAMAK**

Kalbimizin ortasında güvercin  
Güvercinin kursağında bir kurşun  
Kefenimiz arşın arşın  
Parasıyla peşin peşin.



## AĞAÇ

Ağacım, dört kol çengi kıyamet  
Her dalımda bir memleket  
Uzar kollarım uzar  
Taşımında toprağımında bereket  
Köklerimden başlar hürriyet  
Bana çarptıkça anlar  
Yağmur yağmur olduğunu  
Rüzgâr, rüzgâr.

Taşımında toprağımında kıyamet  
Köklerimden başlar hürriyet.

## GÖÇ

Arzusıyla göç etmedi,  
Kelepçeli götürdüler  
Gece yarısı.  
Ay vurdu odasına  
Bir daha görünmedi.

## IRGATIN TÜRKÜSÜ

Ben ben değilim artık ben  
İnan bu son gülüşüm  
Toprağa gömülüşüm  
Sana çiçek vermemden.

El tarlasında kırıldı beden  
Mezar bu fabrika, bu urba kefen  
Ben ben değilim artık ben  
Soyulmuşum.

Boşa işlemiş zaman  
Bankalar kurulmuş sırtımdan  
Dik dünyayı tırman tırman  
Koşulmuşum.

Boşa dönmüş değirmen  
Ben ben değilim artık ben  
Dünya kara kapkara  
Yanmış yenmiş etimden.

Kutsal yürek tutuşmuşum  
Gün kıpkızıl bir yara  
Ben ben değilim artık ben  
Umut gülüyor çocuklara.

İçten içe yanan yarın  
Çılgılık çılgılığa yaralıların.

### İNSAN GİBİ

Çok yakında bir gün  
Çok yakında bir gün  
Ağır uykulardan uyanacaklar  
Zor kapıları açacaklar  
Yere sağlam basacaklar.

Sevgiden sıırılsıklam  
Yangınlanacak aşklar  
Çok yakında bir gün  
Çok yakında bir gün  
İnsanlar insan gibi yaşayacaklar.

En dar en karanlık sokaklar  
Çok yakında bir gün  
Çok yakında bir gün  
Bayramlaşıp ışıyacaklar  
Hürriyet giyecek aydınlık ayaklar.

## İLHAN BERK

(1916, Manisa – 28 Ağustos 2008, Bodrum)

Balıkesir Necati Bey İlköğretim Okulu'nu bitirdi. Espiye bucağında (Giresun) iki yıl ilkokul öğretmenliği yaptı, yükseköğrenimini Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Fransızca Bölümünde tamamladı (1945). Zonguldak, Samsun ve Kırşehir'de ortaokul öğretmenliği (1945-1955), Ankara'da Ziraat Bankası Yayın Bürosunda mütercimlik (1956-1969) yaptı. ★ Yazı yazmaya, ilk kitabını da yayımlayan *Manisa Halkevi Dergisi*'nde başladı (1935), özellikleri belirli bir şekilde ilkin *İstanbul* adlı kitabında topladığı şiirlerinde görüldü, çeşitli değişimlerden geçerek *İkinci Yeni* şiir görüşünü benimsedi, şiirleriyle olduğu kadar, şiir üzerine yazı ve konferanslarıyla da tartışmalara konu oldu. ★ Şiir kitapları: *Güneşi Yakanların Selâmı* (1935), *İstanbul* (1947), *Günaydın Yeryüzü* (1952), *Türkiye Şarkısı* (1953), *Koroğlu* (1955), *Galile Denizi* (1958), *Çivi Yazısı* (1960), *Otağ* (1961), *Mısırkalyoniğne* (1962), *Âşıkane* (1968), *Şenlikname* (1972), *Taşbaskısı* (1975), *Atlas* (1976), *Kül* (1979), *Kitaplar Kitabı* (1947-1980), *Seçme Şiirler* (1981), *İstanbul Kitabı* (1980), *Denizler Eskisi* (1981), *Şiirin Gizli Tarihi* (1983), *Delta ve Çocuk* (1984), *Galata* (1985), *Güzel Irmak* (1988), *Pera* (1990), *Kitaplar Kitabı* (1981, seçme şiirler), *Dün Dağlarda Dolaştım Evde Yoktum* (1993). ★ Düzyazıları: *Bir Uzun Adam "Kendim Üstüne Bir Kadın Denemesi"* (1982, otobiyografik anlatı), *Şifalı Otlar Kitabı* (1982, yazılar), *El Yazılarına Vuruyor Güneş* (1983, günlük). ★ *Kül* adlı şiir kitabı 1979 *Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü*'nü, *İstanbul* kitabı, 1983 *Necatigil Şiir Ödülü*'nü, *Denizler Eskisi* 1983 *Yeditepe Şiir Ödülü*'nü, *Güzel Irmak* adlı şiir kitabı da 1988 *Simavi Edebiyat Ödülü*'nü (F. Edgü ile) kazandı. 1993 *Edebiyatçılar Derneği Onur Ödülü* (Altın Madalya) aldı.

## AŞK

Sen varken kötü diye bir Şey bilmiyorduk  
Mutsuzluklar, bu karalar yaşamada yoktu.  
Sensiz karanlığın çizgisine koymuşlar umudu

Sensiz esenliğimizin üstünü çizmişler  
Nicedir bir pencereden deniz güzel değil  
Nicedir ışmayan insanlığımız sensizliğimizden.

Sen gel bizi yeni vakitlere çıkar.

## HİKÂYE

Her Şey bir gece içinde oldu  
Sabahleyin her Şey tamamdı

Bu gördüğümüz gökyüzü  
İlk defa gelip yerini aldı

Gökyüzünün gelmesiyleydi  
Dünyada büyük bir değişiklik oldu

Meselâ, ovalar daha o gün  
Yalnızlıklarını unutuverdiler

Bu Şimdi elsiz ayaksız gibi duran gece  
O zaman ağaca yürüyen bir su gibi geliyordu

Gökyüzünün hemen arkasındandı  
Denizleri gördük

Baktım bir kuş ilk defa keyifli keyifli  
Baktım uçuyordu

Akşama doğruydu  
Bitkilerle, hayvanlarla merhabalaştık

Her Şey yaşamaya hazırlanıyordu  
Her Şey gelir gelmez hayatlarını

İlmalâya'lar, Ant'lar, Erciyas'lar  
Bir daha kımıldamamak üzere yerleşiyorlardı

Herkes aklından geçirdiği kadar bir yeri  
Dünyada kolayca bulmuştu

Gökyüzünde, yerde  
Her ağacın, her taşın bir yeri vardı

Hatırlarım küçük kirli bir bulut  
Durmuş olup bitenleri seyrediyordu

Dünyaya niçin bu kadar geç geldiğini  
Elinde olsa tutup soracaktı

Şimdi bu geceyi, bu yıldızları fevkalâde buluyorsunuz ama  
Bu hiç de kolay olmadı

En başta başı boş atlar gibiydi nehirler  
Bu şiire girmeden önce

Her şey yerini alıyordu sırası geldikçe  
İlhan Berk bütün bunları görüyordu.

### **TUTSAK AYVAZ'IN AYVA AĞACINA SÖYLEDİĞİ**

Ayva dalın uzat  
Çiçek açtığın göreyim  
Sen yaşıyorsan eğer

Bileyimki dünyada  
Bütün güzel şeyler  
Mutlaka yaşıyordur.

Biz buğdayı sevdik  
Pırıl pırıl suyu sevdik  
Türlü çiçeği sevdik  
Buğdayı çiçeği suyu  
Sevenleri sevdik

Tutsaklığı sevmedik  
Kimseye sevdirmedik  
Bir ağaç meyvaya durmasın  
Biz ondan yanaydık.

Ben değilim o hikâyelerdeki  
Gözü dövüşte olan  
Ben insanları sevdim  
Şavkını dağların nehirlerin

Ne ki sabahlara uyanır  
Onunla uyanırım ben  
Ne ki güzeldir dünyamızda  
Bilirim yaşayacaktır.

### **“NE BÖYLE SEVDALAR GÖRDÜM NE BÖYLE AYRILIKLAR”**

Ne zaman seni düşünsem  
Bir ceylan su içmeye iner  
Çayrırları büyürken görürüm.

Her akşam seninle  
Yeşil bir zeytin tanesi  
Bir parça mavi deniz  
Alır beni.

Seni düşündükçe  
Gül dikiyorum elimin değdiği yere  
Atlara su veriyorum  
Daha bir seviyorum dağları.

### **SON YERİNE**

Zulmün her türlü  
Kötü kardeşler  
Hiç biri  
İnsana göre değil  
Ağaç dikmek sabahları uyanmak iyi

İyi hayvanlara bakmak çiçekleri sulamak  
Rahatsalar uyuyan insanların soluğunu dinlemek iyi  
İyi hürlüğü düşünmek  
Yaşamak onun için  
Bütün gün çalışmak onun için iyi  
Bütün çocukların uyuyuşu uyanışı iyi  
Zulmün her türlü kötü.

## OTAĞ

Sevgilim, işte eylül  
Ve işte senin usul usul seğiren yüzün.

Zaman ki sonsuzdur  
Bitmemiş şiirler gibidir.

Bazı hüznüleri  
Bazı nehirleri tutup anlatmak gibidir.

Biz ki zamanı tırnak içine alıp yaşadık  
(İsteğin bulanık kıyısında).

Bundan değil midir bizim aşkımızda  
Sürekli bir akşam hüznü vardır.

## SOYUNUK

Soyundu tarandı beni yanına aldı  
'Yalnızlığın dükkânlarında hasır koltuklarda oturduk.'

## BİR KIYI KAHVESİNDE

Gün ağmıştı. Adaçaylarımızı söylemiş miydik?  
Üç kişi bir köşede oturmuş ağ yamıyordu.  
Kimimiz aznif oynuyor, cıgara üstüne cıgara  
yakıyordu kimimiz. Sanki dünya durmuştu,  
öyle dalmış gitmiştik. Kendi kendimizdik.  
Bir sürü kırlangıç dışarda camlara vuruyordu.

Birden bir ses, yüzüne karışmış bıyıkları,  
– Deniz çekildi, dedi. Hepimize tutup  
denizde gezdirdiği gözlerini. Büyük  
bir boşluk bırakıp sonra da arkasında  
kalktı.

Biz işte o zaman gördük onu  
ve çekilen denizi.

O zaman çıktık kendimizden.

Dışarda bir dilim ekmek gibiydi gök.



**BEHÇET NECATİGİL**  
(15 Nisan 1916, İstanbul – 13 Aralık 1979, İstanbul)

İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu'nu bitirdi (1940), Kars Lisesi'nde başladığı edebiyat öğretmenliği İstanbul Eğitim Enstitüsü'nde (1960-1972) emeklilikle sona erdi. ★ İlk şiiri lisede öğrenciyken *Varlık* dergisinde (Ekim 1935) çıktı. Şiirde kırk yılını, doğumundan ölümüne, orta halli bir vatandaşın, birey olarak başından geçecek durumları hatırlatmaya; ev-aile-yakın çevre üçgeninde, gerçek ve hayal yaşantılarını iletmeye, duyurmaya harcadı. Arada biçim yenileştirmelerinden ötürü yadırgandığı da oldu, ama genellikle, eleştirmenlerin onun için, "tutarlı ve özel bir dünyası olan" şair dediler. 1980'den beri adına, *Necatigil Şiir Ödülü* verilmekte. ★ Şiir kitapları: *Kapalı Çarşı* (1945), *Çevre* (1951), *Evler* (1953), *Eski Toprak* (1956), *Arada* (1958), *Dar Çağ* (1960), *Yaz Dönemi* (1963), *Divançe* (1965), *İki Başına Yürümek* (1958), *En/Cam* (1970), *Zebra* (1973), *Kareler Aklar* (1975), *Beyler* (1978), *Söyleriz* (1980). ★ *Sevgilerde* (1976) son üç kitabı dışında, önceki kitaplarından seçmelerdir. Düzyazılarından bazılarını *Bile/Yazdı* (1979) kitabında topladı. ★ Almancadan çevirileri de olan *Necatigil* radyo oyunları da yazdı, bu alandaki çabalarını *Yıldızlara Bakmak* (iki oyun, 1965), *Gece Aşevi* (beş oyun, 1967), *Üç Turunçlar* (altı oyun, 1970), *Pencere* (dört oyun, 1975) kitaplarında topladı. ★ *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü* (1960, 15. basım 1993) ile çağdaş 220 Türk yazarından 750 roman, hikâye kitabı ve oyunun konu özetlerini veren *Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü* (1979; daha sonraları bu kitabın genişletilmiş baskıları, 1000'e yaklaşan sanatçıyı içine alarak sürdürü), onun, öğretmenlik mesleğine ilişkin, ek çalışmalarıdır. ★ *Eski Toprak* ile 1957 *Yeditepe Şiir Armağanı*'nı, *Yaz Dönemi* kitabıyla da *Türk Dil Kurumu 1964 Şiir Ödülü*'nü kazandı. ★ *Bütün Eserleri*, Cem Yayınevi tarafından basıldı. Çeviri şiirleri *Yalnızlık Bir Yağmura Benzer* adlı kitapta toplandı (1984). **Heinrich**

Heime'den çevirdiği Őirler *Őarkular Kitabı* adı ile yayımlandı (1972). *Mektuplar* adı altında toplanan ve çeşitli kiŐilere yazdığı mektupları da 1989 yılında yayımlandı. Hüseyn Cöntürk, *Behçet Necatigil ve Edip Cansever* adlı kitabında Şiirini deđerlendirmiŐtir (1964). Oyunları ve düzyazıları Cem Yayınları tarafından yayımlandı. Ailesi tarafından konulan *Necatigil Şiir Ödülü* 1980'den beri veriliyor.

## GİZLİ SEVDA

Hani bir sevgilin vardı  
Yedi sekiz sene önce,  
Dün yolda rastladım  
Sevindi beni görünce.

Sokakta ayaküstü  
Konuştuk ordan burdan,  
EvlenmiŐ, çocukları olmuş  
Bir kız, bir oğlan.

Seni sordu  
Hiç değişmedi, dedim,  
Bildiğin gibi..  
Anlıyordu.

MesutmuŐ, kocasını seviyormuŐ,  
KendilerininmiŐ evleri..  
Bir suçlu gibi ezik,  
Sana selam söyledi.

## LÂDES

Uzayacağa benzer,  
TutuŐtuđumuz lâdes.  
İŞi gücü bırakıp  
Mezarlığa nâzır  
Bir eve taŐındım.  
Ölüm, sen beni aldatamazsın,  
Aklımda!

## KÖRDÜĞÜM

Seni iş başında sırtına geçirdiğin  
Siyah gömleğinle seviyorum.  
Yanına çekinmeden giriyorum,  
Arkadaşların beni tanıyorlar.

Bazen haftalarca yokum ortalarda  
Aklına binbir şey geliyor.  
Acaba başkalarıyla mı geziyor.  
O güzel gözlerini saran tasada  
Böyle üzüntüler var, biliyorum.

Ama, boşuna bu kuruntun:  
Küçük bir memurum ona bakarsan,  
Aldığım ne, eğlencelerim olsun.

Ölüsünü göstermeyen cins kediler gibi uzağında,  
Hayalimde ufak bir yuva kuruyorum.  
Sonra yaşamak zorluğu geliyor akla.  
–Dikkat, kapılma aşka.. diyen sesler duyuyorum.

Bu kaygılı günlerimde bir zaman,  
Sana görünmemeyi yerinde buluyorum.  
Orda burda, tek başıma, perişan  
Dolaşıp duruyorum.

## YILDIZLAR

Seni karanlıkta yatırıyorlar.  
Korkuyorsun geceden:  
Bakıp bakıp pencereden,  
Yatağına sokuluyorsun.  
Ben hep eski yerimdeyim, biliyorsun.  
Hava açık olduğu zamanlar  
Beni seyrediyor, seviniyorsun.  
Ne olurdu, ben de,  
Sana görüdüğüm şekilde  
Odana gelseydim.  
Ateşböcekleri gibi,

Küçücük avucunda  
Yanıp yanıp sönseydim.

Seneler geçip gider, büyürsün.  
Bir gün olur, hepsi biter:  
Endişeler, o çocuk üzüntün  
Hepsi biter.  
Aydınlanır senin için geceler,  
Güneş gibi görünürsün.

Biraz sabır, küçük çocuk, biraz sabır.  
Ama Allahın koyduğu yerde,  
Yıldızlar daima yalnızdır.

### TAHTA, KÜRSÜ, ÇOCUKLAR

Tahta sınıfa karşı  
Kürsü tahtanın yanında  
Sınıfta otuz çocuk vardı.

Tahtanın önünde silgi  
Üç dört tebeşir  
Öğretmen içeri girdi  
İlk ders cebir.

Tahta tahtadır ama  
İnsanlardan anlayışlı  
Hiç sevmediği halde  
Tahta cebiri kavradı.

İkinci dersin öğretmeni  
Geçti kürsüye oturdu  
Tahta yan gözle ilgili  
Öğrendi Auguste Comte'u.

Üçüncü derste tahtaya  
Bir öğrenci kalktı fakir  
Yaz dedi öğretmen yazdı:  
"Hayata neşe güneştir  
Melâl içinde beşer  
Çürür bizim gibi..."

Tahta şairin halini  
Çocuğunkine benzetti  
Üzüntüler, yoksulluklar elinde  
Çocuk da çürüyüp gitmişti.

Dördüncü ders boş geçti  
Zil çalsın bekle çalmaz  
Tebeşiri kaptığı gibi  
Bir çocuk geldi haylaz  
O cânım mısralara  
İki çizgi çizdi çapraz  
Yazdı iri iri: "yuha!"  
Kayboldu tahtanın nuru  
Kayboldu tahta  
Sonraki çizgiler altında.

### **BAYRAM ZİYARETİ**

Gidecek yeri olmayan biri,  
Aslanları görmeye parka gitti.

Aslanlar taştan,  
O bir insan  
Nasıl anlaşılır?

Anlaştılar.

### **SİNEK**

Sabah sinir sallanan aynalarda tıraş olmak  
Yine geç kaldıksa sofralarda çocuklar  
Susuz solar çiçek.

Diñ atların kuyrukları savrulur şırak şırak  
Kınkanadları kopuk, ayakları yaralı  
Kakışlanır bir sinek.

## SES

Kopan ığlar altında kalanlar olduğu  
Oysa görülüyordu.

Bir kadın ilerde  
Bir Şeyler hıkırıldığı;  
Bir erkeğin, birine,  
Görünmeyen birine bir Şeyler seslendiği  
Oysa görülüyordu.

Ama duyulmuyordu. –Ses!  
Sanki ses olmayınca hiç biri olmuyordu.

## YAY

Derinden sesler geliyor  
Durduramaz beni aşkın  
Bekle geçinceye kadar  
Yayı daha germe  
Kıracaksın

Karanlıkta kımıldayan düşünceyi  
Göremez sendeki gz  
rtlere brndğm Şu anda  
Düşmüş senden kumaŐlar  
ıplaksın.

Eser serin bir rüzgâr  
Sen çok sıcaksın  
Koptu senden ellerim, köprü yıkıldı  
Seni benim tarafa nasıl alabilirim  
Uzaksın.

## KAR KAR

Farı, kalbim, farı da  
Kapına yığılacak karları  
Kryeme!

Ben senin necinim, kalbim  
Fulün, kölen, müneccim  
İşlerin, açmazlar – koş aç, koş aç!

Ufunda kapkacak, torbanda un  
Al bir lenger kar  
Deve hamurunu kendine kendin!

Yokum ben, bıktım, gerçek bıktım  
Kapan derdinle içerde  
Acılar mı anılar mı kar kar.

### ÇAĞIN TANIĞI OLMAK

İrilet at uzağa  
Döner gelir bumerang.

Yukardan aşağı, boş küpler,  
Soldan sağa  
Hangi harfleri koymalı  
Ki çözülsün bilmece?

Diş diş  
Kahntı çağ mazgalları  
Sonra yeni katmanlar  
Bir intihar gibi içerde.

Aldatışı yakınların  
Bilinseydi  
Kime inanacaksın  
Ki hangi yolları yürümeli?

### SEVGİLERDE

Sevgileri yarınlara bıraktınız  
Çekingen, tutuk, saygılı.  
Bütün yakınlarınız  
Sizi yanlış tanıdı.

Bitmeyen işler yüzünden  
(Siz böyle olsun istemezsiniz)  
Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi  
Kalbinizi dolduran duygular  
Kalbinizde kaldı.

Siz geniş zamanlar umuyordunuz  
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.  
Yılların telaşlarda bu kadar çabuk  
Gececeği aklınıza gelmezdi.

Gizli bahçenizde  
Açan çiçekler vardı,  
Gecelerde ve yalnız.  
Vermeye az buldunuz  
Yahut vakit olmadı.

Çocukluk, gene ancak çocukluk  
Gerçi o da acı  
Ama iyi ki var  
Yerine hangi mutlu yaşantı?

O nineler, o kızlar, o evler  
De yoksa  
Kimin bu toprak  
Çok düşünmüşümdür.

Onu benden, beni ondan ayıran  
Düzenler  
Bırakmaz bizi bize, bölücü  
Ölmüş nice değerler, ben de ölmüşümdür.

İçindeyim, diretiyorum çağa  
Size ne miyim ben, siz bana nesiniz?  
Bir hayal, bir masal mı eski  
Ama ben görmüşümdür.

Fırlat at uzağa  
Döner gelir bumerang.



## BİR BİREY, BİR RAPOR

Umutların bittiği, anıların yıkıldığı  
Çokların artık bizden bıktığı  
Anlaşılmıştır.

Haykırı bu şiire çok aykırı  
Faranlık geçlere kalındığı  
Eski vardiya yalnızlığın arttığı  
Anlaşılmıştır.

## KİTAPLARDA ÖLMEK

Adı, soyadı  
Açılır parantez  
Doğduğu yıl, çizgi, öldüğü yıl, bitti  
Kapanır parantez.  
( ) şimdi kitaplarda bir isim, bir soyadı  
Bir parantez içinde doğum, ölüm yılları.

Ya sayfa altında, ya da az ilerde  
Eserleri, ne zaman basıldığı  
Kısa, uzun bir liste  
Kitap adları  
Can çekişen kuşlar gibi elinizde.

Parantezin içindeki çizgi  
Ne varsa orda  
Ümidi, korkusu, gözyaşı, sevinci  
Ne varsa orda.

( ) şimdi kitaplarda  
Bir çizgilik yerde hapis,  
Hâlâ mı yaşıyor, korunamaz ki,  
Öldürebilirsiniz.

## ÖLÜ UTANIYOR

Elim hiç bir işe yatmadı,  
Ömür sürdüm faydasız.  
Yaşamaz, ölürdüm  
Siz olmasanız.

Pek çoğunuz benim için sıkıntıya girdi,  
Sırtınızda yük gibiydim âdeta.  
Bir yardımınız daha lâzım şimdi  
Size zahmet, son defa.

Ormanlardan odunumu getirdiğiniz gibi,  
Fırınlarda hamurumu pişirdiğiniz gibi,  
Lütfen beni mezarıma bırakıverin  
Bildiğiniz gibi.

**A. KADİR (Meriçboylu)**  
(1917, İstanbul – 1 Mart 1985, İstanbul)

Kuleli Askeri Lisesi'ni bitirdi (1936), Kara Harp Okulu son sınıftayken *1938 Harb Okulu Olayı ve Nâzım Hikmet* (1966) kitabında anlattığı olaylar sonucu, zararlı kitaplar okudukları gerekçesiyle tutuklanan öğrencilerden biri oldu, on aya hüküm giydi, okuldan çıkarıldı (1938). İlk şiir kitabı *Tebliğ* (1943) toplatılınca da, dört-beş yıl İstanbul dışında sürgün yaşadı. Dönüşte, hayatını yayınevlerinde, düzelti işlerinde çalışarak kazandı. ★ Konularını toplum sorunlarından alan, içli bir anlatımla yenik hayatların acılığını yansıtan **A. Kadir Meriçboylu'nun** şiirleri, bazen **Ali Karasu** imzasıyla, *Yeni Edebiyat* (1940/41), *Yeni Ses* (1941/43), *Yürüyüş* (1942/43), *Yığın* (1946), *Yeryüzü* (1951/52), *Berber* (1952), *Yeditepe* (1952), *Gelecek* (1971) vb. dergilerde çıktı. Bu şiirler şu kitapları oluşturdu: *Tebliğ* (1943), *Hış Geldin Halil İbrahim* (1959, 1965), *Dört Pencere* (1962), *Mutlu Olmak Varken* (ilk üç kitabına 45 şiir eklenerek, 1968). ★ Doğudan, bizden bazı şairlerin bir kısım şiirlerini günümüze aktardı: *Bugünün Diliyle Mevlâna* (1955, 4. bs. 1966), *Bugünün Diliyle Hayyam* (1964), *Eski Çağlar Tarihi* (Tevfik Fikret'in *Tarihi Kadim* şiiri, 1965), *Bugünün Diliyle Tevfik Fikret* (1967). ★ Batı şairlerinden tek başına ya da **Asım Bezirci** ve **Azra Erhat**'la birlikte çeviriler yaptı, **Azra Erhat**'la çevirdikleri *İliada* (1959), *Habib Edip Törehan Bilim Ödülü*'nü aldı. Yine **Azra Erhat**'la *Odyseia* (1970) çevirisini yaptı. ★ Gezi izlenimlerini *Sovyet Rusya'da Onbeş Gün* (1978) kitabında topladı. ★ 1980'de çeviri alanındaki çalışmalarıyla *Hasan Âli*, 1983'te de **Azra Erhat Üstün Hizmet Ödülü'nü aldı. ★ Ölümünden sonra **Gülen Aktaş**, **Afşar Timuçin**, **Aydın Hatipoğlu**, **Eray Canberk** tarafından **A. Kadir** (1989) adlı bir kitap yayımlandı. **Asım Bezirci**'nin *On Şair On Şiir* adlı kitabında geniş bir yorum ve kaynakça vardır (1971).**

## İHTİYAÇ

Bu akşam içimde  
tuhaf bir sıkıntı var,  
dünyada sanki bir ben kalmışım,  
sanki herkes  
nerde keder varsa bırakmış,  
ben nerde bulduysam  
toplamaş almışım.  
Önümde söğüt ağacı  
her zamanki haliyle, çaresiz,  
havuzda su rahat,  
insanlar susmuş.

Sessiz bir yağmur gibi başladı bende  
konuşmak ihtiyacı.

## VE ÇOCUKLAR

Dayanmak onlara düştü,  
onların haline ağlamak bize.  
Seninle daha çok konuşuruz,  
böyle birbirimizden uzak,  
böyle kendi kendimize.

Topraktan ekmek.  
Pancardan şeker.  
Tezgâhtan çulâki.

Ama gene insanların ekmeği yok.  
Ama gene çocuklar kemik veremi.

O çocuklar,  
karlar içinde,  
Feshane yolundalar,  
üşümüş kuşlar gibi.

Boyunları ince ince  
gözleri beyaz beyaz,  
burunları ufak ufak.  
Çocuklar ormanda,  
çocuklar dağda, bayırda,

Çocuklar uykularında, ahırda.  
Çocuklar Süreyya Paşa fabrikasında.  
Çocuklar pamuk topluyorlar,  
Çocukları ellerine bakarak,  
Çukurova mintikasında.

Ve gene topraktan ekmek.  
Ve gene pancardan şeker.  
Ve gene tezgâhtan çulâki.

Anna gene insanların ekmeği yok.  
Anna gene çocuklar kemik veremi.

## ÇİLE

Hızım hiç bir hürriyetimiz yok,  
Hiç bir hürriyetimiz,  
ne çalışmak, ne konuşmak, ne sevişmek.

Sen orda bağına bas dur en büyük çileyi,  
ben burda en büyük çileyi doldurayım,  
ekmeğe muhtaç, hürriyete muhtaç, sana muhtaç.  
Sen orda dalından koparılmış bir zerdali gibi dur,  
ben burda zerdalisiz bir dal gibi durayım.

## DAĞ BAŞINDA

Beni bir dağ başında böyle yapayalnız kodular,  
rüzgârlara, kuşlara, bulutlara yakın,  
senin etinden, tırnağından ayrı,  
senin kokundan uzak.

Benim güzelim,  
benim ceylan bakışlım,  
benim kafamın ateşi,

ve yüreğimdeki

Mümkün mü şu anda rüzgâr olmak, kuş olmak,  
şu anda üç dört portakal almak, getirmek sana  
sana tuzlu badem,  
kabakçekerdeği.

Şu anda hiç bir şey mümkün değil.  
Şu anda her şeyden ayrı, her şeyden uzak  
ve her şeyden mahrumum ben.  
Şu anda sadece yalnızlık ve kahr.

Hayır güzelim,  
hayır, ceylan bakışım,  
hayır, kafamın ateşi, hayır,  
hayır, yüreğimdeki.  
Şu anda mümkün ve güzel olan tek bir şey vardır:

Yanarak sevmek seni.

### EKECİK DAĞLARI

Karşıda Ekecik dağları sessiz sedasız duruyor,  
karşıda Ekecik dağları hain.  
İşte böylece iki parçaya ayırmış bizi dağlar,  
bir tarafta benim derdim,  
bir tarafta senin derdin.

Ama dağlar gözümü korkutamadılar benim hiç bir vakit  
Bilmiyorum, oralarda sen ne haldesin.  
Burada ben ikiye bölüyorum her şeyimi, inat için,  
bir parçası bana ait,  
bir parçası sana ait.

### BELKİ DAHA ÇOK ZAMAN

Belki daha çok zaman sürecektir bu esaret,  
bu ayrılık,  
bu tahammül,  
bu sabır.

Belki daha çok zaman,  
zincirlerimizin sesini duyacaktır  
bu gökyüzü,  
bu yıldızlar,  
bu dağlar.

Belki daha çok zaman,  
gözetimle ceketin hep aynı yerde asılı duracak,  
gözetimlerin içinde açılacak duvarların.  
Gözetimümü gökyüzüne, yıldızlara, dağlara kaptıracaksın.

Hürriyet ve ekmek,  
Belki daha çok zaman,  
yıldızlar, dağlar, yollar ötesi.

Belki sen daha çok zaman,  
sıbrıllı ve tahammüllü olmayı seveceksin,  
hürriyeti ve ekmeği sevdiğin gibi.

## YOL.

Tekmil haklar alınır.  
Tekmil hürriyetler kısıılır.  
Tekmil köşe başları, teknil kapılar tutulur.  
Gökyüzü tıklılır dört duvar içine.

Bütün bunlara karşı,  
dümdüz, apaydınlık kalır  
seni bana getiren yol

## KURTLARA KARŞI

Başımı sokacak bir damım yok  
uçsuz bucaksız dünyaya karşı.

Ellerimde sıcak yüzü yaşamamın  
dosta karşı, düşmana karşı.

Kanım damlar ılık ılık sabaha dek  
düşüme giren aydınlığa karşı.

Ovada nur topu bir ağaç ışıır  
altın başaklı aşkıma karşı.  
Kardeş kardeş yaşamak varken  
neden kuzular tek tek, kurtlara karşı

## AÇILIR KAPILAR

Alır seni korum damla damla  
suyuma, ekmeğime, aşıma,  
kaygıma, sevincime, acıma,  
umuduma, sabrına, gücüme.

Alır seni bölerim parça parça,  
dağıtırım topraklara, denizlere, geceye.  
Açılır her sabah kapılar gözlerinde,  
girerim ışıltılı, yemyeşil bir bahçeye.

## DÖN, GERİ BAK

Kaç bu korkudan, kaç bu pislikten, bu sürüden kaç,  
insan mısın, bu pazarda mısın, iki pula mısın,  
kaç bu kokudan, kaç bu pislikten, bu sürüden kaç.  
At denize kendini, git boğul.  
Düş bir kör kuyuya, ordan çıkma.  
Bir kere dön ama, bir geri bak,  
şu kolu gör bir kere, şu kolu,  
pislüğün, sürünün içinden uzanan şu kolu,  
durur dimdik, bembeyaz havada,  
budaklı bir ağaç gibi güzel.

## OLUR BİTER

Ama şunu da aklına ko:  
Başımıza gelen bütün bu şeyler  
dünyada olmamaktan daha iyi.  
Hem bizim için hasret falan da neymiş ki,  
sen orda yıldızlara bakar dalarısın,  
ben burda cigaramı yakar dalarım,  
işte olur biter.



## CAHİT KÜLEBİ

(9 Ocak 1917, Zile/Tokat – 20 Haziran 1997, Ankara)

İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi (1940), Antalya ve Ankara'da edebiyat öğretmenliği, Milli Eğitim Müfettişliği (1956-1960) yaptı, kültür ataşesi ve öğrenci müfettişi olarak İsviçre'de bulundu (1960-1964), yurda dönünce iki yıl kadim kültür müsteşar yardımcılığı (1970/71) ve başmüfettişlik yaptı, 1972 sonunda görevinden ayrıldı, uzun yıllar Türk Dil Kurumu Genel Yazmanlığı görevi yaptı (Ekim 1976-1983). ★ İlk şiirleri **Nazmi Cahit** imzasıyla *Gençlik* dergisinde çıkmıştı (Haziran ve Temmuz 1938). ★ 1940-1950 yıllarını kapsayan *Yeni Şiir* akımında kendine özel bir yer ayırdı. Aydın bir saz şairi içtenliği, bir **Karacaoğlan** rahatlığı ve temiz bir dil ile, zaman zaman kötümser, güvensiz, kendi türküsünü söyledi. Yarım kafiyeler, iç sesler, duygu ve düşüncelerine eklediği zarif benzetmeler ve söyleyişindeki titizlikle en sevilen şairler arasına girdi. Yurt köşelerinin manzara ve insan gerçeklerini, modern bir biçim ve yeni bir romantizmle yaşatış, anılarla güçlü içten bir duyarlık; başlıca özellikleridir. ★ Şiir kitapları: *Adamın Biri* (1946), *Rüzgâr* (1949), *Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda* (1952), *Yeşeren Otlar* (1954), *Süt* (1965). ★ Bu beş kitaptan sonra *Şiirler* (1969), *Sıkıntı ve Umut* (1977; bu şiirler daha sonra *Bütün Şiirleri* [1985] adıyla yayımlandı), *Yangın* (1980) adlı birer kitapta toplandı. *Türk Mavisi* (1973) Cahit Külebi'den bir seçmeler kitabıdır. ★ *Şiir Her Zaman* (1985) şiir üzerine düzyazılarıdır. ★ Şairin *Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda* kitabından, Nevit Kodallı bir *Atatürk Oratoryosu* (bas. 1953) meydana getirmiş, *Yeşeren Otlar* kitabı *Türk Dil Kurumu 1955 Edebiyat Ödülü'nü*; *Yangın*, 1981 *Yeditepe Şiir Ödülü'nü* kazanmıştır. Anılarını *İçî Sevda Dolu Yolculuk* (1986) adlı kitabında topladı. ★ **Muzaffer Uyguner** bir inceleme kitabı yayımladı: *Cahit Külebi* (1991), şairin son kitabı *Güz Türküleri'dir* (1991).

## CEBECİ KÖPRÜSÜ

Cebeci köprüsünün üstü  
Karınca yuvasına benziyor,  
Hamallar, körler, topallar,  
Oturmuş nasibini bekliyor.

Cebeci köprüsü yüksek  
Altından tren geçiyor,  
Ya benim aklımdan geçenler?  
Kimse bilmiyor.

Şu dünya güzelim dünya  
Tıkır tıkır işliyor  
İnsanlar insanlar insanlar  
Neden böyle çekişir durur  
Aklım ermiyor.

Cebeci köprüsünün korkulukları  
Kara boyalı,  
Daha böyle köprülerden geçersin çok!  
Cahit Külebi.

## ŞİMDİ

Şimdi dünyada  
Bazı insanlar  
Eğilmiş kitapların üstüne  
Düşünmektedir.

Bazısı uykuda  
Bazısı iş başında  
Bazısı gurbette  
Bazısı eğlenmektedir.  
Bazı insanlar  
Can çekişmektedir.

Şimdi dünyada  
Bazı kadınlar  
Ak südü dolap dolap  
Çocuğunu emzirmektedir.

Bazı ekinler  
Bazı ağaçlar  
Bazı kuzular  
Büyümektedir.

Bazı insanlar  
Kötülük düşünmektedir.

Şimdi dünyada  
Bazı insanlar  
Gözleri pırıl pırıl  
Vücutları ıslak  
Sevişmektedir.

Bazı kağnılar  
Bazı trenler  
Bazı uçaklar  
Gelip gitmektedir.  
Şimdi dünyada  
Bu şi'ri yazan  
Hepsini görmektedir.

## ÇARE

Bu yerlerin havası ağacığım  
Bize yaramadı,  
Gün be gün zayıflıyoruz  
Ne üst ne baş kaldı.

Sen her gün akşama kadar ağacığım  
Anaya hasret, babaya hasret,  
İkmeğe, insan yüzüne,  
Sokaklara hasret.

İlavanta kokuları gelir uzak mahallelerden,  
Yel estikçe sıra sıra kavaklar sallanır;  
Bir fakirlik, bir yalnızlık, bir gurbet  
İnsan nasıl olsa katlanır.

Türkiye uçsuz bucaksız, ağacığım!  
Bu yerlerin havası bize yaramadı,  
Kalkıp başka şehirlere gidelim artık  
Çare kalmadı.

## İSTANBUL'DAKİ

İstanbul'da bir sevdiğim vardı  
Keçi yavrusuna benzer,  
Rüzgârlar eserdi hafiften gözlerinde  
Halden anlardı.

Bütün Şehzadebaşı bilir hikâyemizi  
Gülhane parkı bilir, gemiler bilir,  
Gelip geçen bakardı.

Yanakları güz elmasına benzer  
Soğuk havalarda;  
Ormanlar gibi bakışları;

Çocuktu, aceleci bir hali vardı.  
Bahar günleri geldi miydi  
Saçları uçardı.

Adını bile unuttum  
Yüzünü de gemileri de,  
Yalnız arasıra hatırladığım oluyor,  
Sabah akşam iş başında  
Ve asfalt caddelerde.

## DOST

Bir gece habersiz bize gel  
Merdivenler gıcırdamasın,  
Öyle yorgunum ki hiç sorma  
Sen halimden anlarsın.

Sabahlara kadar oturup konuşalım  
Kimse duymasın.

Mavi bir gökyüzümüz olsun, kanatlarımız  
Dokunarak uçalım.

İnsanlardan buz gibi soğudum,  
İşte yalnız sen vardın  
Öyle halsizim ki hiç sorma  
Anlarsın.

## ÇOCUKLAR

I.

Ağacığım senin kaderin  
Bütün çocukların kaderi.  
Neler etmedi yirminci asır  
Sabi sübyan demedi.

Bir nazlı kuşa benzer  
Çocuk dediğin.  
Ev ister ekmek ister  
Öpülmek okşanmak ister.  
Ağacığım şu dünyanın üstünde  
Bir sürü şehir vardır  
Taşlanmış kuşlar gibi perişan  
Dolaşan çocuklardır.

Masmavi dumanlar tüter  
Onların gözlerinde  
Kara çalıya benzeyen bacakları  
Toz toprak içinde.

Babası öldü gitti çocuğun  
Yahut da çarmıhlara gerer kendini,  
Çocuğun anası mendil bile bulamaz  
Saçlarıyla siler terini.  
Ağacığım senin kaderin  
Bütün çocukların kaderi.  
Neler etmedi yirminci asır  
Sabi sübyan demedi.

## TEREKE

Daha ben ölmeden paylaşın  
Sabrım zamanım karımın olsun  
İşte boş cüzdanım cebimde  
Oğullarıma kalsın.

Dostlara bıraktım türküleri,  
Gözlerimi delikanlılara.  
Hayallerim hepsine yeter,  
Bolca dağıtılsın kızlara.

Gövdemi şölen ettim böceklere,  
Mezarıma milyonlarca dolsun.  
Özgürlüğü duyardı saçlarım  
Bütün şairlere selâm olsun.

## KUŞUN HİKÂYESİ

Evin önünde hark vardı,  
Harkın üstünde alçacık köprü,  
Köprünün üstündeki çocuklar  
Hayalet gibi bir kuş gördü.

Eğilip baktık tahtalar arasından  
Uzaktan gelme bir garip kuş,  
Kuzgun gibi, balıkçıl gibi bir şey,  
Köprünün altına yorgun düşmüş.

Kutupların, denizlerin, romanların  
Sihri taşıyordu.  
Biz ona bakıyorduk, o bize  
Korkusuyla karanlık ormanların.

Kimimiz değnekle dürte dürte...  
Kimimiz de kaynar su döktük,  
İşedik bir güzelce üstüne  
Garip kuşu öldürdük.

Yaralı bir gemi gibi yüze yüze  
Köprünün dışına çıktı.  
Vura vura eğlendik,  
Attık birbirimize.

Uzaklardan gelme garip kuş  
Mürekkep rengi gözlerinle  
Artık dünyamızı göremezsin!  
Bağrışamamız gitmez kulaklarına,

Yaprakların arasında güneşe karşı  
Çiftleşemezsin.  
Dişiyse yumurtlayamazsın da!

Böyle deyip kuşun dört yanında  
Akşama kadar hora teptik,  
İnsan olduğumuzu iyice  
Garip kuşa öğrettik.

## ZERDALİ AĞACI

### I.

Havalar güzel gidiyor  
Sen de çiçek açtın erkenden  
Küçük zerdali ağacım,  
Aklın ermeden.

Bak kurt gibi kalın yapılı  
Görmüş geçirmiş ağaçlara  
Küçük zerdali ağacım,  
Pişman olursun sonra.

Şimdi okşar da hafif hafif  
Bir gün yerden yere çalar rüzgâr  
Küçük zerdali ağacım,  
Bakma güzel gitsin havalar.

Sallansın dalların çocuklar gibi  
Bakma güneş ışıtsın varsın

Küçük zerdali ağacım,  
Sonra donarsın.

Zemheride bahar mı olur  
Akşamları seyret anlarsın  
Sakın erkenden çiçek açma  
Küçük zerdali ağacım.

## II.

Kar yine başladı yağmaya  
Küçük zerdali ağacım  
Ne soran ne arayan bulunur  
İnsan nâçar kalmıya.

İnceydin sevgilimin bileklerinden  
Daha maviydi damarların  
Üşümüyor musun karanlıkta  
Küçük zerdali ağacım.

Düşün bir kere, yaz günlerini  
İnsanlar doldurmuş sokakları,  
Güneşle kucak kucağa  
Hafif bir toz kaplamış yaprakları.

Düşün bir kere, çiçek içindesin,  
Bir kız alıp göğsüne takmış,  
Düşün bir kere, meyve vermişsin  
Çocuklar üstüne çıkmış.

Düşün bir kere, büyümüşsün, gelişmişsin  
Kayık yapmışlar;  
Küçük bir bulut yelkenin sanki  
Denize bırakmışlar.

Şimdiyse senin halin  
Ölümden acı,  
Karakış ortasında  
Küçük zerdali ağacı.



## ATATÜRK'E AĞIT

İdirne'den Ardahan'a kadar  
Bir toprak uzanır,  
Boz kanatlı üveyikler üstünden uçar  
Ardahan'dan Edirne'ye  
İdirne'den Ardahan'a kadar.

Kopdağı'nda akar bir çeşme var  
Serçe parmak kalınlığında suyu  
Haram etmiş gece gündüz uykuyu  
Akar da akar.

Samsun'un evleri denize bakar  
Sokakları yosun içinde;  
Çapalar, takalar, mavnalar  
Bilyalar gibi suyun yüzünde  
Bir iner bir kalkar.

Kazova'dan bir yar sevdim  
Adamı günaha sokar.

Savaştepe köprüsünden geçen trenler  
Sel olur İzmir'e akar.  
İzmir'in denizi kız, kızı deniz  
Sokakları hem kız hem deniz kokar.

Bu toprak bizim yurdumuzdur  
Deli gönül yücesine çıkar,  
Bir üveyik olur uçar gider  
Ardahan'dan Edirne'ye  
Edirne'den Ardahan'a kadar.

Amasya'ya benzin yüklü bir yaylı geldi  
Yağmurlu bir günde.  
Devrisi gün silâh çattılar  
Candarmalar hükümetin önünde.

Kemal Paşa çıkageldi  
Bir alevdir aldı gitti yurdumuzun gönlünde,  
Çorap gibi sökü� attı  
Düşmanları ordumuzun önünde.

Bu ne inançtır ki Gazi Paşa!  
Atının teri kurumadan  
Sürüp gittin yeni yeni savaşların peşinde!  
Davullar zurnalar döğende  
Ben seni hatırlarım!

Binip trene gezende  
Ben seni hatırlarım!

Tam iki yaşındaydım  
Düşman İzmir'e girende!

Ben de gelecektim ama anam koymadı.  
Küçüksün oğul dedi.  
Ben giderim ana bırak dedim.  
Gideceğın bu yol dedi.

Şimdi büyüdüm sürüp geldim  
Felek, koydun ise bul dedi.

## AÇIK

Biz hep açık konuştuk.  
Gökyüzünden maviydi sözlerimiz.  
Sığ bataklarda değildik, kuşlar gibiydik,  
Uçarıydık. Gözlerimizde  
Şavkıyan parıltılar gibiydik.

Biz iyiye iyi, güzele güzel dedik.  
Masallardan çekerdik mısraları, tülbent gibi.  
Yalnız, şiirlerde yalan söylemezdik,  
Umutlarımızda, hayallerimizde de yalancı değildik.

Biz buğday tarlalarında buğday,  
Ağu yeşili bahçelerde ot,  
Trenlerde düdük sesiydik.  
Yıldızlara çobandık, değirmenlere su,  
Bozkırlara bulut gölgesiydik.

Ulller aktı gitti. Biz kaldık.  
Bulutlar uçtu gökyüzünden.  
Rüzgârlar darmadağın etti.  
Ne bahçesinden hayır var, ne güzünden.  
Akıl da bulutlar gibi çekip gitti.

Nerden bilirdik, çalışmaktan  
Kocayacağını sevgililerin,  
Yaşınmanın güzelliği kadar  
Foyratlığını, bezginliğini...  
Biz kaldık, koyup gitti bahar,  
Her şeyi nerden bilirdik.

## BASMANE

Deniz üç adım ilerinde  
Gidebilirsen git.  
Bir rüzgâr esti hayal meyal  
Tutabilirsen tut.

Bir kamyon geldi tozlu, yorgun  
Dörtüol ağzına yığıldı kaldı,  
İşte iki elin, işte kolların!  
İşletebilirsen işlet.

Duvarda bir küçük yüz, şavkı vurur  
Sinema gibi, ama haber yok.  
Anılar durmadan bir şey söyler.  
İşitebilirsen işit.

Buranın adı Basmane,  
Yosmaları deli divane,  
Türküleri saçlarından beter.  
Avutabilirsen avut.

Bir yanda gece bekler  
Bir yanda yorgun döşek.  
Saatler deli gibi işler.  
Yatabilirsen yat.

## İSTANBUL

Kamyonlar kavun taşır ve ben  
Boyuna onu düşünürdüm,  
Kamyonlar kavun taşır ve ben  
Boyuna onu düşünürdüm,  
Niksar'da evimizdeyken  
Küçük bir serçe kadar hürdüm.

Sonra âlem değişiverdi  
Ayrı su, ayrı hava, ayrı toprak.  
Sonra âlem değişiverdi  
Ayrı su, ayrı hava, ayrı toprak.  
Mevsimler ne çabuk geçiverdi  
Unutmak, unutmak, unutmak.

Anladım bu şehir başkadır  
Herkes beni aldattı gitti,  
Anladım bu şehir başkadır  
Herkes beni aldattı gitti,  
Yine kamyonlar kavun taşır

Fakat içimde şarkı bitti.

## HİKÂYE

Senin dudakların pembe  
Ellerin beyaz,  
Al tut ellerimi bebek  
Tut biraz!

Benim doğduğum köylerde  
Ceviz ağaçları yoktu,  
Ben bu yüzden serinliğe hasretim  
Okşa biraz!

Benim doğduğum köylerde  
Buğday tarlaları yoktu,  
Dağıt saçlarını bebek  
Savur biraz!

Benim doğduğum köyleri  
Akşamları eşkıyalar basardı  
Ben bu yüzden yalnızlığı hiç sevmem  
Konuş biraz!

Benim doğduğum köylerde  
İnsanlar gülmesini bilmezdi.  
Ben bu yüzden böyle nâçar kalmışım  
Gül biraz!

Benim doğduğum köylerde  
Şimal rüzgârları eserdi,  
İ hep bu yüzden dudaklarım çatlaaktır  
Öp biraz!

Sen Türkiye gibi aydınlık ve güzelsin!  
Benim doğduğum köyler de güzeldi  
Sen de anlat doğduğun yerleri,  
Anlat biraz!

## SIVAS YOLLARINDA

Sivas yollarında geceleri  
Katar katar kağnılar gider  
Tekerleri meşeden.  
Ağız dil vermeyen köylüler  
Odun mu, tuz mu, hasta mı götürürler?  
Ağır ağır kağnılar gider  
Sivas yollarında geceleri.

Ne yıldızlar kaynaşır gökyüzünde  
Ne sevdıyla dolar taşar gönüller,  
Bir rüzgâr eser ki bıçak gibi  
El ayak şişer.  
Sivas yollarında geceleri  
Ağır ağır kağnılar gider.

Kamyonlar gelir geçer, kamyonlar gider  
Toz duman içinde,  
Şavkı vurur yollara,

Arabalar dağılır şoförler söğer,  
Sivas yollarında geceleri  
Katar katar kağnılar gider.

## YİRMİNCİ YÜZYILIN İLK YARISI

Yirminci yüzyılın ilk yarısı  
Ölüm çağı oldu  
Zulüm çağı oldu  
Yalan çağı oldu.

Yirminci yüzyıl insanları  
Asıp kestiler  
Kesip biçtiler  
Tepeler gibi ölü yığıp  
Deryalar gibi kan içtiler.  
Çocukları ağlattılar  
Kadınların ırzına geçtiler.

Yirminci yüzyıl, insanların  
Ağlamasın da kimler ağlasın!

## TOKAT'A DOĞRU

Çamlıbel'den Tokat'a doğru  
Tozlu yolların aktığı ırmak!  
Ben seni çoktan unuttum;  
Sen de unuttun mu, dön geri bak.

Atların kuyruğu düğümlü,  
Bir yandan yağmur yağar, ıslak...  
Bir yandan hamutlar şak şak eder,  
Bir yandan tekerler döner, dön geri bak.

Orda, derenin içinde  
İki üç akçakavak.  
Tekerler döner, başım döner,  
Kavaklar yeşeriyor dön geri bak.

Uzula, derenin içinde  
Belki üç çırılçıplak  
Alçuk damı düşündükçe  
Hüzümlerim yaşıyor, dön geri bak.

Umutlar gibi uzaklaşır  
Hüü türkü kadar uzak  
Lekeler iki çizgi bırakır,  
Umutlar şak şak eder, dön geri bak.

## FARENİN ÖLÜMÜ

Umutsızdu, yalnızdı, hali yoktu,  
Canı çok yanıyordu günlerden beri.  
Ne alınında dolaşan bir dost eli  
Ne yardım isteyen kimsesi vardı,  
Ne tanrısı, ne de peygamberi.

Günlerdir karanlık deliklerde  
Yanıp sönyordu gözleri.  
Sevinç değil ki paylaşılınsın  
Kendi kendinindi kaderi.

Sürüne sürüne dışarı çıktı.  
Kıvrıldı ateşte pençeleri.  
Kurtuldu rahat etti farecik,  
Rahat etti dişleri.

Kıbardı, inceikti kuyruğu,  
Vücudu, küçücük pençeleri.  
Bir makara gibi çözüldü,  
Unuttu kedileri.

Farecik! Nazlılık! Garipçik!  
Canı çok yanıyordu günlerden beri.  
Kıbardı, inceikti kuyruğu;  
Boş koydu delikleri.

Bir varken bir yok oldu,  
İşte dünyamızın işleri.

## BİR KIRIK DÜŞ

Geldi pezevenk zülüflü  
Tilki suratlı bir herif,  
Önceden hazırlık yaptı  
İki sandalyayı yan yana çekip.

Sonra o geldi, küçücük sağrısını  
Dayadı herifin kalçasına,  
Güzelim bacakları yanaştı  
Bir karganın eğri bacaklarına.

İyi ki boyamış bugün yüzünü  
Çokça kirlenmedi öyle.  
Arkadaşmışlar, hadi anladık,  
Böyle çatışmaz köpekler bile.

Ey zambaklar, ey badem çiçekleri!  
Sizin de cinsel işleriniz vardır.  
Nasıl olur da kocalı biri  
O cüce zamparaya böyle yanaşır?

Ve nasıl bakar baygın baygın  
O çingene karası yüze?  
Külebi, düş kırgını, bulutlar  
Bugün de oturdu yüreğimize.

## KAYIP SEVDA

Bir yandan türkü söyler  
Bir yandan yürür ağlayarak,  
Sevdası rüzgâr gibi iter,  
Dere boyunca yalnayak.

Nilüferler gibi solgun Ophelia!  
Yanaklarına yapışır saçları.  
Açılır etekleri suyun yüzünde,  
Seyrederdi söğüt ağaçları.

İnsan kalbi o zamanlar da vardı  
Daha küçüktü, daha kırmızıydı ama şimdikinden  
Kopardılar kalbini Ophelia'nın  
Nilüferler gibi sarardı.



Şimdi de kızlar sokaklarda,  
Minnacık eller, ayaklar, saçlar.  
Ama nerde onlar, nerde Ophelia  
Nerde evvel zaman içindeki aşklar.

Levdamız kayboldu zamanlarda.  
Dışı ceylanla erkek ceylan  
Ayrı yönlere koşar gider.  
Bir sevişmek kaldı romanlarda.

## ÇÜRÜYEN OTLAR

### I.

Bilinmez hangi şehirde  
Yaşarsın aşktan habersiz.  
Küçük çakıl taşım, nasıl bulayım!  
Kaybolmuşsun bir kocaman nehirde.

Bu kimin çocuğu, der, seni görenler.  
Benim çocuğum, diye, sesim gelir uzaktan.  
Bunca kötülüğü bağışlatır bakışın  
Yanakların kızarır ağlamaktan.

Bir gün sokakta rastlasam, ellerini  
Alsam avuçlarıma okşasam.  
Sıcaklığını tanıır da mısralarımdan  
Kız kardeşimsin sanırlar belki.

Sen orada, ben burada  
Birbirimizden habersiz  
Ayrı yaylalarda yeşeren otlar gibi  
Bekliye beklিয়ে çürüyeceğiz.

### II.

Senin oturduğun şehirde  
Gökyüzü mavidir benimkinden,  
Çiçekler daha taze  
Kuşlar bile güzeldir birbirinden.

Şarkılar daha neşeli, daha mahzun  
Akşamlar daha garipsi,  
Umut alabildiğine geniş,  
Umutsuzluksa denizler gibi.

Trenler bile daha sevinçli  
Daha kederli gelir gider.  
Gençler bütün haşarı  
Yaşlılar büsbütün kederlidirler.

Kadınların sütü daha gür, daha ak  
Çocukların iştahı yerinde,  
Gemiciler bile daha sarhoştur  
Doğup büyüdüğü şehirde.

Garibim! Nazlım! Öksüzüm!  
Hayal rüzgârlarıyla emzir beni de!  
Uzak ya, kokunu duyuyorum  
Gül gibi açıldığın şehirde.

## YANGIN

Önce gelincikleri yolduk,  
Nar ağaçlarını tuttuk kurşuna,  
Ardından andızları devirdik  
Aptallık, bilinçsizlik, bir hiç uğruna.

Sonra sıra ormanlara geldi,  
Yüz binlerce dönüm ateş yaktık,  
Sivas'a kadar gidip bulduk,  
Dikili tek ağaç bırakmadık.

Şimdi damlarda yanıp söner  
İsli lambalar gibi insan gözleri.  
Daha çok atılacak, it gibi sokaklara  
Delik deşik insan ölüleri.

**FETHİ GİRAY**  
(1918, Söğüt – 25 Şubat 1970, Ankara)

Ankara Erkek Lisesi'ni bitirdi (1938), uzun bir süre çeşitli memurluklarda bulunduktan sonra gazeteci oldu (1951), *Ankara-Telgraf* (1953) ve *Kudret* (1960) gazetelerini çıkardı. ★ İlk şiiri *Dikmen* dergisinde (Ankara, 1939) yayımlanan **Fethi Giray**, 1938-1948 arası şiirlerinde halk hayatından kesitler verdi, sonraları çeşitli konularda değişik ve daha lirik şiirler (son şiirleri, *Yön* dergisinde), arada hikâyeler (*Seçilmiş Hikâyeler* dergisi; 1948) yazdı. ★ Şiir kitapları: *Sulha Selâm* (1941), *1943* (Suat Taşer'le birlikte, 1943), *Alaca Karanlık* (1951, *Seçilmiş Hikâyeler* dergisinin özel sayısı, cilt 4, sayı 32/33).

**RİZELİ ALİ'NİN HİKÂYESİ**

Galata'da dostu varmış,  
Mahpushanede postu varmış,  
Rizeli Ali'nin.  
Çok kahrını çekmiş denizin,  
Anlattı bana:  
Bu yıl balık vurmamış dalyana  
Yuh olsun be!.. diyor:  
Şu koca, koskocaman denize  
Metelik bile vermedi bize.  
Canına yandığımın dünyasında  
Parasız yaşanmazmış,  
Tütününü yokmuş tabakasında;  
Dost varmış,  
Düşman varmış,  
Şu canına yandığımın dünyasında.  
Kaldırdı yırtık ceketinin yakasını,  
Emdi yudum yudum son izmarit sigarasını.  
Kimseye minnet etmezmiş  
Satarmış takasını.

## MAVİ GÖZYAŞLARI

“Yaşlamış başını bir yosun taşına balık,  
Ağlıyordu...  
Gözlerimle gördüm:  
Gözyaşları maviydi...”

## GECE YARISI

Gel sen beni affet!  
Anam, kardeşim, karım  
Şimdi gece yarısı,  
Bu saatte ben kaldırımlarda olmalıyım.

Bu saatte,  
Alnından öpmeliyim:  
Evine ekmek parası götüreren yetim çocuğu;  
O ufacık, o çıplak ayakların sesinde,  
Utanarak  
Duymalıyım yokluğu.

Bu saatte,  
Derdini bilmeliyim  
Şu köşe başında sızmış olan adamın,  
Bu saatte ben,  
Gözlerinde yaş olmalıyım,  
Her ağlayanın.

## MUSTAFA KEMAL'E HİTABIMDIR

Ankara'nın taşına bakma,  
Gözlerimin yaşına bak!  
Kaldır da başını bir sabah vakti,  
Etnografya Müzesinden,  
Memleketin haline bak!..

## ALACA KARANLIK

Dayan bakalım,  
Dağları delen Ferhat!  
Dizboyu çamurdasın.  
Bütün gün parkta uyuyan insanların,  
Resmini çizen Ömer,  
Aslan Ömer!  
Haklısın..

Yaprığın yeşili,  
Vay anam vay!  
İçimi dağlar göğün mavisi  
Dayan bakalım,  
Dağları delen Ferhat!  
Vakit alaca karanlıktır şimdi.

## SERENCAM

Her şey birdenbire oldu,  
Birdenbire uzadı boyum, bıyıklarım,  
Deliler gibi sevdim,  
Doğdu birdenbire nurtopu çocuklarım.

Harp birdenbire oldu,  
Silâh tuttu kalem tutan ellerim,  
Ekmeğin rengi simsiyah oldu birdenbire,  
Ne ölüm haberleri işitti bu kulaklar,  
Neler gördü, neler gözlerim..  
Bir devran içre yaşadım:  
Suda balık misali,  
Melûl, mahzun.

## İSTANBUL

Canım İstanbul;  
Sokaklarında, caddelerinde kucak kucak,  
Çiçek satılan şehir.  
Haliç, tersane ameleleri...  
Bir tütün yaprağı gibi: rejili işçi kızlar...  
İnsanlarla dolu, canım insanlarla,  
Vapurlar, tramvaylar..  
Yerimde duramıyorum,  
Ayaklarım koşuyor, kahrolası ayaklarım!  
Ekmek peşinden;  
Kapayın ellerinizle yüzünüzü büyük patronlar  
Mahmut Yesari Bey geçiyor Babiâli Caddesinden.

“Vazgeç ulan taksimden  
Dertliyim yine bu akşam.  
Söyle kızım Aksaraylı Leman,  
Hüzzam faslından söyle,  
Güzeldir, hazindir faslı hüzzam.”

Biz ehli kalemdeniz.  
Dertliyiz..  
Balık pazarında birkaç kadeh  
Bulanık rakı içelim dedik bu akşam,  
Balık pazarında iyot kokuyor bu akşam  
Yanımızdaki masada “Cevriyem” türküsünü söylüyor.

Büyük elli, büyük ayaklı üç adam! .  
Yarın yine havada lodos var,  
Yarın yine,  
“Gözlerinden anladım Cevriyem sende karasevda var.”  
İstanbul güzel şehir,  
Affeyle bizi.  
Gerçi övemedik ufkunu, mehtabını, denizini...  
Sen doldur oğlum kadehlerimizi  
Dertliyiz yine bu akşam.  
“Söyle kızım Aksaraylı Leman;  
Hüzzam faslından söyle,  
Güzeldir, hazindir faslı hüzzam...”

## UHANÇ

Ukandım,  
Yeşermesi umutsuz bahçeyi beklemekten,  
Ukandım,  
Tarla kuşunun sesinden..  
Ukandım,  
Bu yürekten, kendimden..  
Ukandım,  
Durup durup seni özlemekten...

**NAHİT ULVİ AKGÜN**  
(1918, Milas – 13 Kasım 1996, İzmir)

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünü bitirdi (1948), Ödemiş ve İzmir liselerinde öğretmenlik yaptı. ★ İlk şiiri *Akın* gazetesinde çıkmıştı (İzmir, 1936), 1940/41 yıllarında *Servet-i Fünun-Uyanış* dergisindeki şiirleriyle yeni şiire yöneldi. *Yücel* (1939), *Değirmen* (1942/44), *Kovan* (1943-1947), *Varlık* (Ocak 1946→), *Fikirler* (1947-1950), *Kaynak* (1948), *Yeditepe* (1950→) dergilerinde şiirleri yayımlandı. ★ Türkiye’de ilk kez bir de “sesli şiir sergisi” açmış (İzmir, 1953) olan **Nahit Ulvi**, ilk şiirlerinde tatlı bir romantizm içinde aşk temasını işlemekten hoşlanıyordu. Son şiirlerinde ilerleyen yaşına paralel, hayatın anlamını ve geçiciliğini, yaşamının türlü duraklarını araştırmaya koyuldu. ★ İlk denemelerini İzmir’de **Üç Gönül** (1937), **Leylâ** (1937), **Irgat** (1942) adlarında üç küçük broşürde toplamıştı, sonradan altı şiir kitabı yayımladı: **Sebep** (1945), **Birisi** (1955, 1962), **Karanlıkta Bir Ağaç** (1960), **Gerçek Düş** (1965), **Evren Türküsü** (1966-1968), **Ağaçlar Uyanınca** (1971), **Eksilen Gökyüzü** (1980) adlı şiir kitabına ise **Evren Türküsü** ve **Gerçek Düş** kitapları da eklendi; **Güneş Açınca** (1984), **Yolumuzun Üstünde Bir Adam** (1991). ★ **Evren Türküsü** kitabıyla *Türk Dil Kurumu 1967 Şiir Ödülü*’nü kazandı.

**ÇARE**

Ben can sıkıntısına çare buldum  
İşim varmış gibi davranıyorum  
Âşıkmişim gibi yapıyorum  
Bekliyorum orda burda  
Ne bu telâş diyor biri  
Treni kaçıracağım diyorum  
Ne bu dalgınlık diyor yanımdan geçen



İşte bakın anlamıyor musunuz  
Ya siz  
Ne yapıyorsunuz?

## TRİSİ

Bir şey var aramızda  
Senin bakışından belli  
Benim yanan yüzümden  
Dalıveriyoruz arada bir  
İkimiz de aynı şeyi düşünüyoruz belki  
Gülüşerek başlıyoruz söze  
Bir şey var aramızda  
Onu buldukça kaybediyoruz isteyerek  
Nakat ne kadar saklasak nafile  
Bir şey var aramızda  
Senin gözlerinde ışıldıyor  
Benim dilimin ucunda

## YAĞMURDA DÜŞÜNCELER

Aldım kendimi karşıma  
Sen böyle miydin dedim  
Bir yağmur yağmaya görsün  
Yerinde durabilir miydin

Yürürdün gölgen uçardı duvarlarda  
Çekip üst üste cigarandan  
Bir savurman vardı dumanı  
Şimdi değil ama eskiden

Koşar mıydın bir oraya bir buraya  
İş yüzünden miydi üzüntün  
Böyle dar mıydı vakit  
Yeter artardı sevişmeye

## HALİM YAĞCIOĞLU (1919, İzmir)

İstanbul Erkek Lisesi'ni, Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümünü bitirdi. Zonguldak, Eskişehir, Urfa, Sivas, Gaziantep ve Bolu'da öğretmenlik yaptı. Ankara'da Kütüphaneler Genel Müdürlüğü'nde çalıştı. *Kemalist Ülkü* dergisini yönetti. ★ İlk şiirleri *Çınaraltı* ve *Ülkü* dergilerinde çıktı. Uzun bir süre saz şairi anlayış ve biçiminde hece şiirleri yazdı, sonra *Yeni Şiir'e*, zamanla da toplumcu sanata yöneldi. ★ Oyunları, çocuk kitapları, masal ve antolojileri de olan **Yağcıoğlu**, beş şiir kitabı çıkardı: *Samanyolu* (1942), *Anzelha* (1955), *Kasım Rüzgârı* (1955), *Destan Türk* (1973), *Altın Günlerin Eşiğinde* (1976).

### BEN BÜTÜN BAYRAMLARDA AĞLARIM

#### I

Ulus meydanında  
Ata'nın heykeline karşı  
Bir öğretmen gördüm çocukların başında  
Dal gibi ince  
Bir kemik bir deri  
İnanmıştı yüzünden belli  
Gözlerinden sevinç akıyordu  
Gözleri kurşun gibi ileri  
Mustafa Kemal'e bakıyordu

#### II

Şehir ayaklanmış gibiydi  
Şehir bayraklar içindeydi  
Bandolar çalıyordu

### III

Ben bütün bayramlarda ağlarım  
Ne zaman askerler geçse  
O dağ heybetiyle yedeksubaylar  
Ataların son mirası  
Aziz hediye  
Çelik saflar halinde Harbiye  
Tarifsiz heyecanlarla dolarım  
Ben bütün bayramlarda ağlarım

### IV

Çocuklar geçer  
Tabur tabur  
Bölük bölük  
Çocuklar geçer  
Yarının  
Aydın günlerin büyükleri  
Çoğunun solgun  
Çoğunun yorgun yüzleri  
Askerler geçer  
Köylüler geçer  
İzciler geçer

### V

Ben bütün bayramlarda ağlarım  
Görünmez tellerime dokunur bu manzara  
Hatıramdan ulu şehitler geçer  
Halkımız geçer  
Kalbini vermiş bayraklara  
Sancaklar misali  
Dalga dalga  
Milletin ruhundan ATATÜRK geçer

### AÇIKLAMA

Bütün çirkinliğim yüzümden yanadır  
Ezildim bu biçimsiz bedeni taşımaktan  
Bıktım kaçarak yaşamaktan  
Katilim aynalardır

Ben aşk için yaratılmış insan  
Ben bütün güzellere vurgun  
Paramparçayım yorgun  
Yan zavallı kalbim yan

Bir söz bilirim  
İki hecelidir –çirkin  
Vurdu beni en ince yerimden  
Eridim insanların merhametinden  
Bütün güzellere karşı duyduğum kin

### SARDUNYA

Bir sardunya olmak isterdim şu dünyada  
Kırıldıkça kırıldıkça yeşeren  
Öylesine al al veren  
Bir sardunya

Bir sardunya olmak isterdim şu dünyada  
Bir avuç toprağım olsun ama benim olsun  
İster bir saksıda olsun ister dağda olsun  
Yeter ki gönlüm rahat olsun

### TRAHOM

Ne güzel düşünmüş yaradan  
Baş demiş yusuvarlak  
Göz demiş kara yeşil ak  
Hürriyetlere açılan  
İki pencere parlak

Bu dünya görmek içindir lo  
Sevmek içindir  
Ama senin gözlerin lo  
Ama senin gözlerin  
Sadece iki delik  
Ağlatır beni hüznün  
Bu kan  
Bu irin  
Bu pislik

## SALÂH BİRSEL

(14 Kasım 1919, Bandırma – 10 Mart 1999)

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünü bitirdi (1948). Fransızca öğretmenliği, iş müfettişliği, kitaplık ve Ankara Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü görevlerinde çalıştı (→1973), uzun süre Türk Dil Kurumu Yayın Kolu Başkanlığı yaptı. ★ İlk şiiri *Gündüz* dergisinde çıkmıştı (sayı 21, Aralık 1937). Şiirde duyarlığın, yüzeyde saptamaların değil, zekânın zaferini aradı. Hele 1955'ten sonra *Birinci Yeni* (1940 kuşağı) şiirinin ortak yanlarından tamamen sıyrılarak, kendine bağımsız bir şiir yapısı kurdu. Konularını alaya alır göründü, duyarlığı öldürür görünerek ona düşündürücü yanı çoğalmış bir tazelik kattı. Şiirlerini *Dünya İşleri* (1974), *Hacivatın Karısı* (1955), *Ases* (1960), *Kikirikname* (1961), *Haydar Haydar* (1972), *Köçekçeler* (1981), *Varduman* (1993) kitaplarında topladı. Şiirin, edebiyatın kuramlarını, pratiğini araştıran denemeleriyle de *Şiirin İlkeleri* (1952, 3. bs. 1971), *Günlük* (1955), *Sen Beni Sev* (1957) kitaplarını çıkardı. *Kendimle Konuşmalar* (1969) kitabındaki örneklerle de her konuda daha uzun denemelere yöneldi. Bu tür düzyazılarını *Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu* (edebiyat anıları, 1976), *Kahveler Kitabı* (olaylar-anılar, 1976), *Şiir ve Cinayet* (denemeler, 1975), *Kuşları Örtünmek* (günlük 1972-1975 bas. 1976), *Kurutulmuş Felsefe Bahçesi* (denemeler, 1979), *Boğaziçi Şingir Mıngır* (olaylar-anılar, 1979), *Paf ve Puf* (denemeler, 1981), *Halley Kimi Kurtarır* (denemeler, 1981), *Hacivatın Günlüğü* (günlük, 1981), *Sergüzeşti Nono Bey ve Elmas Boğaziçi* (denemeler, 1982), *Amerikalı Tolstoy* (denemeler, 1983), *İstanbul-Paris* (denemeler, 1984), *Bir Zavallı Sarı At* (denemeler, 1985), *Yapıştırma Bıyık* (denemeler, 1985), *Yaşlılık Günlüğü* 1980-1986 (günlük, 1986), *Şişedeki Zenci* (denemeler, 1986), *Asansör* (de-

nemeler 1987), *Kediler* (denemeler 1988), *Nezleli Karga* (denemeler 1991), *Seyirci Sahneye Çıkıyor* (denemeler 1989), *Hafiyeler Önde Gider* (denemeler 1991), *Yalnızlığın Fırınlanmış Kokusu* (günlük, 1992), *Gandhi ya da Hint Kirazının Gölgesinde* (denemeler, 1993) adlı kitaplarda topladı. ★ *Yenilikler* adında aylık bir sanat dergisi (beş sayı, 1946) çıkarmış, bir roman (*Dört Köşeli Üçgen*, 1961) ve Fransızcadan çeviriler yanı sıra, *Fransız Resminde İzlenimcilik* (1967) isimli bir inceleme yayımlamıştı. ★ TRT 1970 Sanat Ödülleri Yarışmasında *Keçi Çobanı ve Kuzu Çobanı* denemesi *Başarı Ödülü* kazandı. *Şiir ve Cinayet* kitabıyla da *Türk Dil Kurumu 1976 Deneme-Eleştiri-Gezi Ödülü*'nü, *Paf ile Puf* kitabıyla *1982 T. İş Bankası Edebiyat Büyük Ödülü*'nü, *Yaşlılık Günlüğü* (1986) ile de *Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü*'nü aldı. ★ *Muzaffer Uyguner*, hakkında bir inceleme kitabı hazırladı: *Salâh Birsal* (1991).

## HAVAYA, SUYA, TOPRAĞA KARŞI

Ben Hâlik  
Her yerde hâzır ve nâzırım  
Tevellüdüm nâmevcut

Dünyayı 6 günde yarattım  
Dağları ve ovaları birlikte.  
Kiminiz hıristiyan oldunuz  
Kiminiz musevi  
Kiminiz müslüman  
Hiçbirinize söz geçiremedim.

Akşamları sizin gibi evlerde değilim  
Yatağa da giremiyorum  
Karım olmaması yüzünden  
Kalkıp çocuklarımı örtemiyorum.  
Ben böyle  
Avâre bir adam  
Yegâne tesellim: Sizi seyretmek.

Ben yarattım  
Ben yarattım, sizi ben  
Gülzele, çirkine  
İlye, kötüye  
Düzen veren  
Ben

Bunadır uzanışı  
Yaylaların, tepelerin  
Benim can alan  
Can veren  
Şehir kuran  
İv yapan  
Benim, siz değil.

Kimdir taşı toprak yapan  
Kimdir içinizde?  
Yağmur düşüren  
Şimşek çaktıran  
Güneş açtıran  
Kimdir kim?

Her tarakta bir bezim.  
Dalda armudu  
Memede sütü  
Tarlada biberi olduran  
Ben değilim de, kim?

### MERCİMEK OKŞAMASI

Biz biziz  
Biz siz değiliz  
Ovadan inilip düzlüğe varılan yerde  
Kuru fasulyeyi kovan kişiyiz

Biz bize benzeriz  
Çiftlik işlerini biz  
Çiftçiden iyi biliriz

Biz mercimek irileriyiz

## DÖRT ARTI BİR

Behey sersemeler salaklar  
Üçgen üçgen duruşalım  
İki artı bir  
Altı eksi üç  
Bakıp bakıp gülüşelim

Hırtlar hırbolar bu yana  
Akıllılar kazana  
Parklarda şiir düzene  
Varıp küfür döşenelim

Üç artı bir  
Yedi eksi üç  
Dörtgen dörtgen sevişelim  
Hey angutlar ablavutlar  
Kalkıp kalkıp öpüşelim

Dikeye arpa koyanlar  
Bıçakla üzüm soyanlar  
Behey milyarları sayanlar  
Gezip gezip anlaşalım

Dört artı bir  
Sekiz eksi üç  
Durup durup koklaşalım  
Hey bönler hey şapşallar  
Beşgen beşgen sarışalım

## BİLDİRİ

İnanın sözüme şairler  
Üçer beşer söneceğiz  
Yirmi ikiye varmadan  
Rüştü gibi öleceğiz

Budur size doğru haber  
Sapır sapır düşeceğiz  
Bütün aptallar duracak  
Biz gideceğiz



Yn tıkanacağız sofrada  
Yn merdivende kalacağız  
Kırk yedide Sait gibi  
İopraklara gireceğiz

Kimse bakmayacak suratımıza  
Gün güne azalacağız  
Üç beş şiir yazmadan  
Ortadan silineceğiz

Benden size bu kadarı  
Öleceğiz şairler öleceğiz  
Orhan Veli gibi sokakta  
Düşüp tükeneceğiz

## **HAYDAR HAYDAR**

### **VII.**

Ufak o kadar ufak horhorlar  
Varsa bir çılgın leylak  
Ben içindeyim

### **XIII.**

Tahrirli siyah gözlerin dar boynumda  
Biraz dur biraz  
Ben güvercinleri sayayım

### **XXXI.**

Bütün şiirlerden kovuldum  
Uzayıp sokakların dışına  
Köpeklerle teke tek

**CEYHUN ATUF KANSU**  
**(1919, İstanbul – 17 Mart 1978, Ankara)**

İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni (1944) bitirdi, çocuk hastalıkları mütehasısı olduktan sonra Ankara'da Turhal Şeker Fabrikaları Genel Müdürlüğü ile Etimesgut Şeker Fabrikası kuruluşlarında doktorluk yaptı. ★ Önceleri halk şiiri geleneklerine bağlı şiirler yazdı (1938-1944), sonra *Yeni Şiir*'i benimseyerek 1940 kuşağının toplumcu şairlerine katıldı, bu toprağın derterini, acılarını, sevinç ve mutluluk özelemlerini dile getirdi. Bellibaşlı hemen bütün fikir ve sanat dergilerinde şiir, makale, deneme ve hikâyelerine raslanmaktadır. ★ Şiir kitapları: *Bir Çocuk Bahçesinde* (1941), *Bağbozumu Sofrası* (1944), *Çocuklar Gemisi* (1946), *Yanık Hava* (1951), *Haziran Defteri* (1955), *Yurdundan* (1960), *Bağımsızlık Güllü* (1965), *Sakarya Meydan Savaşı* (1970), *Buğday, Kadın, Gül ve Gökyüzü* (1970). ★ Makale ve denemeleri: *Devrimcinin Takvimi* (1962), *Ya Bağımsızlık Ya Ölüm* (1964), *Köy Öğretmenine Mektuplar* (1964, *Türk Dil Kurumu 1965 Deneme Ödülü*'nü kazandı), *Atatürkçü Olmak* (denemeler, 1966, 3. bs. 1977), *Atatürk ve Kurtuluş Savaşı* (radyo konuşmaları, 1969-1972), *Balım Kız Dalım Oğul* (yurt yazıları, 1971), *Halk Önderi Atatürk* (1972), *Cumhuriyet Ağacı* (1973). ★ *Tahir ile Zühre* halk hikâyesini de *Sevgi Elma'sı* adıyla yeniden yazmış olan (1972) **Kansu**, *Sakarya Meydan Savaşı* kitabıyla *Behçet Kemal Çağlar Ödülü*'nü kazandı (1970). ★ Ölümünden sonra şiirleri **Vecihi Timuroğlu** tarafından hazırlanan *Tüm Şiirleri* (2 cilt) kitaplarında toplandı (Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1978). 1991'de Bilgi Yayınevi, *Ceyhun Atuf Kansu, Bütün Eserleri* adlı diziyeye başladı. *Güneş Salkımı* (1991) ve *Bir Kasabadan Resimler* (1991), *Halk Albümü* (1994) bu dizinin ilk üç şiir kitabı. *Kardeş Sofrası* adlı şiir kitabı bu dizi içinde, 2004'te yayımlandı. Dizide **Kansu**'nun şiir, yazı, öykü

tüm ürünleri yer alacak. 1986'dan beri adına *Ceyhun Atuf Şiir Ödülü* verilmektedir. **Muzaffer Uyguner**'in yazdığına göre **Kansu**'nun bir oyunu, iki çocuk kitabı ile işini konu alan kitapları da vardır. Yazıları 20 ciltte toplanmıştır.

## BAĞIMSIZLIK GÜLÜ

Yerden alıp o gülü  
Hangi gülü?  
Bir topçu neferinin  
Sakaryalı yaz toprağında  
Sıcak kan gülü.

Alıp koklamak o gülü  
Hangi baharda?  
Türkçenin özgür kırlarında  
Türkülerde burcu burcu,  
Bilgeliğin ana gülü!

Bir basmadan alıp o gülü,  
Hangi basmadan?  
Nazilli fabrikasından  
Pamuğumuzdan, emeğimizden,  
Dokuduğumuz halk gülü.

Hoyrat ellerinden alıp o gülü  
Hangi ellerden?  
Uzak Teksaslı çobanların  
Bilmediği, uğruna can vermediği  
Türkiyeli o çileler gülü.

Yerine koymak, kutsamak o gülü,  
Hangi yerine?  
Mustafa Kemal'in bahçesine  
Bir ulusun suladığı beslediği  
Yediveren bağımsızlık gülü!

## ÇOCUKLUK AŞKI

Düşün, düşün ki anne ben daha çok küçüğüm,  
Ilık ellerimden tut, beraber götür beni,  
Oyuncakçıda büyük mavi bir gemi gördüm,  
İşlenmiş, dalgaların köpüğüyle yelkeni.

Şu renk renk toplara bak, anne, ne güzel renk renk  
Dönüyor içimde bir bayram yeri dönüyor,  
Yuvarlanıyor gönlüm şu uçan toplara denk  
Bir yokuştan koşarak kalbim sana iniyor.

Kan değil, zafer akar benim savaşlarımda,  
Hürriyet için ölür genç kurşun askerlerim,  
İnsanlığın cenneti saklı göz yaşlarımda,  
Yeni bir bahar çağı getirecek zaferim!

Korkma, korkma kaçmam ben, tahta atımla dağa,  
Senden daha güzel bir dağ var mı rüyalarda?  
Niçin uğraşsın küçük kuş yurdundan kaçmağa,  
Yaşarken annesinin yeşerttiği kırlarda?

Kırılır, bütün iyi oyuncaklar kırılır,  
Çocuk kalplerinden mi yaparlar hep onları,  
Niçin oyun biterken en sonra hatırlanır,  
Hatıralarımızın en tatlı oyunları?

Satılır mı zengin bir oyuncakçıda söyle,  
Anne, dün okuduğun masaldaki güzel kız?  
Yeter, altın bir kalbim olsun, Tanrıdan dile  
Bütün zenginliğimi verir onu alırız.

## KIZAMUK AĞIDI

Ben gamlı, donuk kış güneşi,  
Çıplak dallarda, sessiz dinleniyordum,  
Köyleri, yolları, dağı, taşı  
Isıtıyor, avutuyordum.

Bir köy gördüm tâ uzaktan  
Dağlar ardında kalmış, bilemezsiniz,  
Kar örtmüş, göremezsiniz karanlıktan  
Yalnızlıkta üşür üşür de çaresiz.

Ben gördüm bu köyü damlarının altında,  
Çocukları kızamuk döküyor,  
Gözleri, göğüsleri, yüzleri, ah bırakılmış tarla  
Cielincikler arasından öyle masum bakıyor.

Habersiz hepsi, kızamuktan ve ölümden,  
Kırlı yüzlerinde açan ölümden habersiz,  
Ve, düşmüş bir gül oluyorlar birden  
Bebekler ölüyor, ölümden habersiz.

Ali'lerin kızı Emine'yi gördüm,  
Öldü... Yusuf'ların Kadir öldü, emmisinin Durdu öldü,  
İkinciye doğru, evlerine vardım,  
Gördüm, Döne öldü, Ali öldü, Dudu öldü.

Bir de saydım, yirmi üç çocuk  
Ah, güllü Gülizar öldü,  
Gördü kış güneşi, gamlı ve donuk,  
Daldı oğlanlar, çiçekti kızlar, öldü.

Gamalı türkümle tepeden aşağı bıraktım,  
Bıraktım kendimi, düşesiye, ölesiye,  
Bu acıdan sonra nasıl doğacaktım  
Nasıl dönecektim aynı köye?

İniyor ve kar altında örtüyordum,  
Bu çocukları, bu habersiz çocukları,  
Görmediniz anlatamam, ürperiyorum,  
Bir şey demek için açılmıştı dudakları.

Ah, ben bir gün tepelerden, tepelerden,  
Varıp önünüze, önünüze dikilip duracağım  
Aydınlardan, hekimlerden, öğretmenlerden,  
Bir gün soracağım, bu çocukları soracağım.

O çaresiz, o yalnız, o karanlık günde,  
Siz neredeydiniz diyeceğim, neredeydiniz?  
Ben, perişan, utanmış... bu köyün üstünde  
Kahrolurken, siz beyciğim neredeydiniz?

Ben, bir günde yirmi üç küçük ölünün,  
Gömüldüğünü gördüm bu köyde kızamuktan,  
Ya siz ne gördünüz, söyleyin, söyleyin;  
Bir şey söyleyin, bir şey söyleyin uzaktan.

Ah, ben gamlı kış güneşi, aydınlığın  
Bütün suçlarını kalbimde taşıyım,  
Görerek ah, görerek, bilerek bir yığın  
Karanlık gündüzün üstünde yaşarım.

Her mevsim dolanıp geldiğimde bu köye,  
Gücük ayda, kar örtülü bu ovada,  
Utancımdan, hıncımdan yaş dökerek böyle,  
Gamlı ve perişan, asılı duracağı havada.

İkindiye doğru bırakıp kendimi  
Bu küçük mezarların üstüne,  
Bilmeyeceksiniz perişan, çaresiz halimi  
Gül diyeceğim, gül dereceğim gül üstüne.  
Yol kıyısında yirmi üç çocuğun mezarı,  
Ah, diyeceğim, ah döneceğim yol üstüne.

## DÜNYANIN BÜTÜN ÇİÇEKLERİ

*"Bana çiçek getirin, dünyanın bütün çiçeklerini buraya  
getirin!" Köy Öğretmeni Şefik Sınığ'ın son sözleri.*

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum  
Bütün çiçekleri getirin buraya,  
Öğrencilerimi getirin, getirin buraya,  
Kaya diplerinde açmış çiğdemlere benzer  
Bütün köy çocuklarını getirin buraya,  
Son bir ders vereceğim onlara,  
Son şarkımı söyleyeceğim,  
Getirin getirin... ve sonra öleceğim.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Kır ve dağ çiçeklerini istiyorum,  
kaderleri bana benzeyen,  
Yalnızlıkta açarlar, kimse bilmez onları,  
Geniş ovalarda kaybolur kokuları...  
Yurdumun sevgili ve adsız çiçekleri,  
Hepinizi hepinizi istiyorum, gelin görün beni,  
İoprağı nasıl örterseniz öylece örtün beni.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Afyon ovasında açan haşhaş çiçeklerini  
Bacımın suladığı fesleğenleri,  
Köy çiçeklerinin hepsini, hepsini,  
Avluların pembe entarili hatmisini,  
Çoban yastığını, peygamber çiçeğini de unutmayın.  
Aman Isparta güllerini de unutmayın  
Hepsini, hepsini bir anda koklamak istiyorum.  
Getirin, dünyanın bütün çiçeklerini istiyorum.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Ben köy öğretmeniym, bir bahçıvanım,  
Ben bir bahçe suluyordum, gönlümden,  
Kimse bilmez, kimse anlamaz dilimden,  
Ne güller fıskırır çilelerimden,  
Kandır, hayattır, emektir benim güllerim,  
Korkmadım korkmuyorum ölümden,  
Siz çiçek getirin yalnız, çiçek getirin.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Baharda Polatlı kırlarında açan,  
Güz geldi mi Kopdağına göçen,  
Yörükler yaylasında Toroslarda eğleşen.  
Muş ovasından, Ağrı eteğinden,  
Gücenmesin bütün yurt bahçelerinden  
Çiçek getirin, çiçek getirin, örtün beni,  
Eğin türkülerinin içine gömün beni.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
En güzellerini saymadım çiçeklerin,  
Çocukları, öğrencilerimi istiyorum.  
Yalnız ve çileli hayatımın çiçeklerini,

Köy okullarında açan, gizli ve sessiz,  
O bakımsız, ama kokusu eşsiz çiçek.  
Kimse bilmeyecek, seni beni kimse bilmeyecek,  
Seni beni yalnızlık örtecek, yalnızlık örtecek.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Ben mezarsız yaşamayı diliyorum,  
Ölmek istiyorum, yaşamak istiyorum.  
Yetiştirdiğim bahçe yarıda kalmasın,  
Tarümar olmasın istiyorum, perişan olmasın,  
Beni bilse bilse çiçekler bilir, dostlarım,  
Niçin yaşadığımı ben onlara söyledim,  
Çiçeklerde açar benim gizli arzularım.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,  
Okulun duvarı çöktü altında kaldım.  
Ama ben dünya üstündeyim, toprakta,  
Yaz kış bir şey söyleyen sonsuz toprakta,  
Çile çektim, yalnız kaldım, ama yaşadım,  
Yurdumun çiçeklenmesi için daima, yaşadım,  
Bilir bunu bahçeler, kayalar, köyler bilir.  
Şimdi sustum, örtün beni, yatırın buraya,  
Dünyanın bütün çiçeklerini getirin buraya.



**SUAT TAŞER**  
**(1919, İstanbul – 17 Kasım 1982, İzmir)**

Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü yüksek kısmını bitirdi (1945), Ankara Devlet Tiyatrosu'nda aktörlük, İzmir Devlet Tiyatrosu'nda müdürlük yaptı. ★ İlk şiirleri *Servetifünun-Uyanış* (1938) ve *Varlık* (1941/42) dergilerinde yayımlandı. 1942-1950 yılları arasında toplumcu şiirler yazdı. 1950'den sonraki şiirlerinde daha çok bireysel duygulara yöneldi, bir yandan da sanatına bir mizah havası verdi. ★ Tiyatro eleştirmeleri de yapan, tiyatro üzerine kitapları (*Tiyatro Meseleleri*, 1953, *Bir Dünya ki*, 1956), çeşitli türlerde çeviri eserleri de olan Taşer'in şiirleri şu kitaplarda toplandı: *Bir* (1942), *1943* (Fethi Giray'la birlikte, 1943), *Hürriyet* (Ömer Faruk Toprak'la birlikte, 1945), *Merhaba* (1952), *Haraç Mezat* (1954), *İkinci Kurtuluş* (1960), *Hayret Bey'in Serüveni* (1968), *Evrende Ellerimiz* (1970). ★ Oyunları: *Aşk ve Barış* (1961), *Deli Dumrul* (1962). ★ Bir gezisinin izlenimlerini *Gönderilmeyen Mektuplar* kitabında derledi (1969). *Bir Karakter Yaratmak* adlı çevirisiyle 1982 Yazko Çeviri, İnceleme dalında *Özendirme Ödülü* kazanmıştır. ★ Adına konulan *Suat Taşer Oyun Ödülü* 1984'ten beri veriliyor.

E

Sen yoksun hiç bir şey yok  
güneşin rengi  
ağustos yıldızlarının sıcaklığı  
karanfilin kokusu  
beşikteki bebeğin gülüşü

ömrümüzü katık ettik umuda  
savaş meydanlarında çoğaldık sensiz  
yoruldu analar ölü doğurmaktan  
yaşıyorsak da canlı değiliz  
Kanlı zamanlar içinden yürüyüp geldik  
uzandı yiğit ellerimiz yeni sabahlara  
güpegündüz karanlığa yenildik

Ama yeşerir kuruyan ot  
yeni yıldızlar ıştır eski gökte  
bir çocuk doğar nurtopu  
hünerdir insanca yaşayıp insanca ölmek de  
Sen varsın

## **KORKU**

Gölgemizden korkar olduk  
selâm vermekten düş görmekten  
kapımızı çalan postacıdan dilenciden  
kundaktaki çocuğumuzdan  
saksıdaki çiçeğimizden  
aynadaki hayalimizden de korkar olduk

Gün biter korku bitmez  
yağmur diner korku dinmez  
deniz uyur yıldızlar söner  
bulutlar gelir gider  
korku gelir gitmez

## **SAHAVET HANIM**

Oturmuş Sahavet Hanım  
oturmuş  
Temmuz ayında yıldızların altında  
oturmuş  
denize karşı  
oturmuş da bir türküdür tutturmuş  
geçen günlere karşı

"Ülküdar'a giderken bir mendil buldum"  
İlahî Sahavet Hanım  
"Mendilimin içine lokum doldurdum"  
Sahavet Hanımın aklı rahmetlide

.....

## BİR HİKÂYENİN SONU

Ve günlerden sonra bir gün  
Demir aldı limandaki gemiler  
() yine sahilde bizimle beraber  
() eski yoldaşımız kimsesizlik.  
Saat işler  
Zaman geçer  
Ve insan unutmmuş.

## ENVER GÖKÇE

(1920, Kemaliye/Erzincan – 19 Kasım 1981, Ankara)

Yükseköğrenimini Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamladı (1948). İstanbul Kadırğa Öğrenci Yurdunda yöneticilik yaparken ceza yasasının 141. maddesine aykırı eylemde bulunma savıyla tutuklandı, hüküm giydi. 7 yıl hapis yattı (1951-1957). Hapis ve sürgün cezasını çektikten sonra Ankara'da gazetelerde düzelticilik, serbest yazarlık yaptı. Son günlerini Ankara'da Seyran Bağları Huzurevi'nde geçirdi. ★ Şiirleri, imzalı imzasız yazıları, *Ülkü, Yurt ve Dünya, Ant, Gün, Söz, Yağmur ve Toprak, Yeryüzü* (1945-1951) dergilerinde yayımlandı. ★ Şilili şair **Pablo Neruda**'dan şiirler çevirdi. Şiir kitapları: *Dost Dost İlle Kavga* (1973) *Panzerler Üstümüze Kalkar* (1977), *Şiirler* (1982), *Eğin Türküleri* (1982, DTCF bitirme tezi). Çeşitli yazarlardan derlenmiş *Enver Gökçe Üzerine* adlı bir kitap Damar Yayınları'nca bastırılmıştır (1991).

### BAŞLANGIÇ

Zaman akar, zaman geçer,  
Zaman zindan içinde;  
Biz mapusta gürül gürül yatardık  
Yılan çıyan içinde.  
Getirdiler ite kaka bir yiğit,  
Ayak çıplak  
Ak bir mintan içinde.  
Zaman zaman içinde  
Işık duman içinde  
Ve râviyan-ı ahbâr  
Ve muhaddisân-ı ruzigâr  
Şöyle rivayet  
Ve hikâyet ederler kim:  
Beni âdem zor bezirgân içinde  
Vardı bir Balaban.

.....

## GÖRÜŞ GÜNÜ

Bugün görüş günümüz  
Dost kardeş bir arada  
İlden tele  
Mendil salla el salla  
Merhaba!

İzin olsun hapishane içinde  
Seni  
Senden sormalara doyamam  
Yarım döner cigaramın ateşi  
Gitme dayanamam.

## AND OLSUN ŞART OLSUN

Ben  
Böyle  
Taşların  
Çukurların  
İçinde  
Kalmışsam  
Yalnızsam  
Hor  
Görülmüşsem  
Arkasızsam  
Ve  
Böyleyse  
Bahtı  
Siyahım  
Yemin  
Kasem  
Olsun  
Ve  
And  
Şart  
Olsun  
Yerde  
Kalmaz  
Âhım...

## NE FAYDA!

Sen benimsin,  
Ciğerparem, sevdiğim  
Gülден ağır  
Söyleyemem sana!

Saçlarına  
Kızıl güller takayım  
Salın da gel,  
Bir o yana  
Bir bu yana!

Meğer  
Müşkil işmiş hürriyet  
Savunmayla yetmiyor  
Bir başka sevda!

Telden  
Demirden geçsen  
Mapusu delsen  
Ne fayda!

## DOST

Ben berceste mısraı buldum  
Hey ömrümce söylerim  
Gözden, gezden, arpacıktan olsun  
Hey ömrümce söylerim!

Bizsiz Ilgaz'ın çam ormanları güzel değildir.  
Hayda günlerim hayda!  
Sırtını düşmana verdikçe  
Murat dağları güzel değildir,  
Dost dost ille kavga!

Biz olmasak gökyüzü, biz olmasak üzüm,  
Biz olmasak üzüm göz, kömür göz, elâ göz;  
Biz olmasak göz ile kaş, öpücük, nar içi dudak;  
Biz olmasak ray, dönen tekerler, yıkanan buğday,

Ayın onbeşi;  
Biz olmasak Taşova'nın tütünü, Kütahya'nın çinisi,  
Yani bizsiz, kardeş dizi, yâr dizi  
Güzel değildir.

Gel günlerim gel de dol  
Gel Aydınım İzmirim,  
Gel aslanım Mamak'tan  
Erzincan'dan Kemah'tan  
Düşmanlar selâm ister  
Gözden, gezden, arpacıktan!

Adana'nın pamuğu dokumada;  
Diyarbakır, Afyon, Kütahya Fabrikada  
Ümit işkencede mahzun  
Emek işkencede mahzun  
Tenim, ayaklarım üryan  
Ekme işkencede mahzun  
Ve Divrik'in demiri arabada  
İşçi-köylü ve işçi birarada

Söyle türküler yadigârı kardeş  
Söyle ağırlar yadigârı kardeş!  
Neden alınterleri  
Nimetler, haklar haram oldu sana  
Gel günlerim gel de dol  
Gel Aydınım İzmirim,  
Gel aslanım Mamak'tan  
Erzincan'dan Kemah'tan!  
Düşmanlar selâm ister  
Gözden, gezden, arpacıktan!

Sana selâm olsun  
Hürriyetlerin meçhul olduğu dünya  
Canım Türkiye,  
Memleketimiz!  
Çalışan halklarıyla ümmi  
Çalışan halklarıyla garip,  
Irgadı, esnafı, madencisi, iptidai aletleri  
Kadınları, erkekleri, hapishaneleri;  
Başı boş suları, dumanlı vadileri, yoz topraklarıyla,

İşsizleri, realist şairleri, mücahitleri,  
Sokak şarkısı, keten helvası,  
Akşam Haberleri satanlarıyla memleketim!

Sana selâm olsun  
Sürgünler, mahkûmlar, hastalar!  
Alacağın olsun  
Seni İstanbul seni  
Seni Bursa, Çankırı, Malatya,  
Sizlere selâm olsun üniversiteler!  
Öğretmenleri alınmış kürsüler,  
Öğretmenler!  
Sizlere selâm olsun  
Hürriyeti yazan eller, dizen eller!  
Sizlere selâm olsun makineler  
Entertipler, rotatifler, bobinler!  
Bu gülünç, aşağılık,  
Namussuz şeyler dışında.  
Sana selâm olsun  
Zincirin, zulmün kâr etmediği  
Büyük tahammül!

Gel günlerim gel de dol!  
Gel Aydınım İzmirim,  
Gel aslanım Mamak'tan  
Erzincan'dan Kemah'tan!  
Düşmanlar selâm ister  
Gözden, gezden, arpacıktan!

## **BİR MİLLİ KURTULUŞ TÜRKÜSÜ**

Zalım!  
Hemi de kötü dinli gâvur,  
Nasıl da bağdaş kurmuş toprağıma  
Gülümü harmanımı savurur!  
Kara gözlerini  
Sevdiğim oğlan,  
Bize oldu olan  
Topla Antep'i, Çukurova'yı  
İzmir'i, Urfa'yı, Konya'yı



Haydi ha!  
Ne durursun Munzur!

Engini de deli gönül engini  
Kutluyalım şol kurtuluş cengini  
Hayım,  
Kompradoru, pezevengini  
Vur  
Kara yeğenim vur!

### GÖZÜM BAŞIM ÜSTÜNE

Şu  
Dünyada  
Ayrılık  
Var  
Ölüm  
Var  
İlle de  
Zulüm  
Var  
Gözüm  
Başım  
Üstüne  
Hangi  
Kitap  
Yazıyor  
Kardaş  
Ben  
Çalışam  
Eller  
Ala...

**ÖMER FARUK TOPRAK**  
(1920, İstanbul – 20 Ağustos 1979, İstanbul)

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ndeki öğrenimini yarıda bıraktı, memurluk hayatı Petrol Ofiste geçti (1972→). ★ İlk şiiri *Servetifünun-Uyanış* dergisinde çıkmıştı (1938). 1940 kuşağının sosyal gerçekçiliğe bağlı şairlerinden. Yedinci sayısından başlayarak, toplumcu sanatçıların toplandığı *Yürüyüş* dergisini de o çıkarmıştı (Sayı 7-18 Eylül 1942-Temmuz 1943). ★ Şiir kitapları: *İnsanlar* (1943), *Hürriyet* (Suat Taşer'le birlikte, 1945), *Dağda Ateş Yakanlar* (1955), *Susan Anadolu* (1966), *Ayışığı* (1973), *Tüm Şiirleri* (1983, karısı Füzruzan Toprak tarafından hazırlanmıştır). ★ *Duman ve Alev* kitabında (1968) kendi hayat hikâyesini ve toplumcu sanatçılara ilişkin anılarını yazdı. *Tuz ve Ekmek* (1973) romanıdır. Hikâyelerini *Karşı Pencere* (1975) kitabında derledi. *Gönen Öyküleri* (1979) çocuklar için hikâye kitabıdır. ★ Ölümünden sonra anısına *Toprak Şiir Ödülü* kondu. 1980'den beri veriliyor.

### HALIÇ

Orada kavun kabukları gibi,  
kurumuş ve çatlamıştır kayıklar  
atılmış karpuz dilimleri  
tenteveli sandallara çarpar.

Kıyıda  
katran ve zift kokusu içinde  
Kasımpaşa'nın uzun yüzlü delikanlıları  
bütün gün  
kızaklardaki gemileri boyamaktadır.

Bahardan sonra  
odun ve kömür yüklü çatanalar  
Bulgar limanlarından  
memnun ve kedersiz girerler  
Bir gece yarısı Haliç'ten içeri.  
O zaman Pavli'nin meyhanesinde  
dile gelir,  
kaç gündür saklanan arzular;  
bir yumrukta söylenir,  
beş kırk dokuzluk,  
iki doksan altılık rakı.

Gece yarısından sonra Haliç'te deniz kıvıldamaz,  
fenerlerini akşamdan yakmış gemiler  
Ölü bir gecenin ortasında  
sessiz durur.  
Anlatılanlar bitmiş,  
söylenecek bir şey kalmamıştır.  
Güverteye uzanan tayfalar,  
aşına denize  
ve yıldızlara karşıdır.  
Tenteneli kayıklar  
çekilmiş kumsala,  
sönmüş ateşlerin kızılığında  
ıslak ve aşınmış halatlar farkedilir.  
Kara Ahmed'de güneş doğarken,  
müteselli olmuş insanlar  
denize karşı yüzlerini yıkar  
ve ötede  
Marmara'ya dökülen balıkların  
hikâyesini anlatır Çengel Halil!

Gün yükselirken başlamıştır,  
dünyanın en tatlı meyvası çalışmak  
çuval çuval Rumeli kömürü,  
tozdan kararmış insanların sırtlarında  
sahile taşınır.  
Günlerden sonra,  
bir sabah karanlıkta,  
hiç tanıdık kimseleri yokmuş gibi sessiz,  
ve mendil sallanmadan

çıkırlar Haliç'ten;  
lâkin kalplerde hudutsuz bir sevincin  
titrek fakat hüzün vermeyen  
kanat sesleri içinde,  
dert görmemiş adamlar gibi,  
bir türkü söylerler,  
direklerden denize!

## BEN AFFETMEM

Her akşam böyle mahzun değilim  
Atina'nın kenar mahalle halkı gibi  
Kilometrelerce yol yürüyebilir  
Barış için tekrar bin mısra yazabilirim  
Unutmuyorum isimlerini anılarını  
Norveç'teki Danimarka'daki vatanseverlerin  
Nasıl affedeyim darâcı kuranları  
Özgürlüğü duvar diplerinde kurşuna dizeneri  
Yaşamak varken elim elinde ve göz göze  
İşte sarı başakları veren bereketli tarla  
Karpuz yüklü mavi boyalı çatanalar  
Kolay değil aşkı ve yaşamağı terketmek

Her akşam böyle mahzun değilim  
Bir defa ayağı kalkıp konuşmağı başlarsam  
Kolay kolay susmaz diyorum bu yürek  
Kollarını aç göğsünü aç ben geliyorum  
Yaşamasını isterim her doğan çocuğumuzun  
Ağrıya gözyaşına pişmanlığa rağmen  
Barış geliyorsun biliyorum gümüş kanatlarınla  
Ekmeği tuza banan memleketimin üstünden  
Biraz daha yaklaş yüzünü seçemiyorum

Sana tekrar anlatmalıyım gelecek günleri  
Yaşamak ve özgürlük inkâr edilmeyecek  
Görmeyeceksin artık korkulu rüyalar  
Bir akşam üstü karşı karşıya oturup  
Her sayfasında kan ve gözyaşı olan  
İkinci dünya savaşının kitaplarını okuyacağız

Her akşam böyle mahzun değilim  
Yaşamış bir türkü gibi dudaklarda  
Özgürlüğe dair söylenen mısralar  
Her birinin çehresini hatırlıyorum  
Cepheden dönen başı sargılı asker  
Boşuna sual edecek kız kardeşlerini  
Bütün aşinaları alıp götürmüşler  
Bomboş Atina'nın elektriksiz caddeleri  
Bedbin değilim bütün bunlara rağmen  
Ben Türkiyeli demokrat şair  
Ben ağaç biçen yük taşıyan kazma sallıyanların  
Yaşamak hakkı ve emekleri adına konuşuyorum  
Ben geleceğe inanmış vatanseverlerin kardeşi

**RÜŞTÜ ONUR**  
(1920, Devrek – 2 Aralık 1962, İstanbul)

Hastalandı, liseyi bitiremedi, Zonguldak'ta memurluk yaptı, tedavi için geldiği İstanbul'da veremden öldü. Beşiktaş'ta Yahyaefendi Mezarlığı'nda gömülü. ★ 1940 dönemi şiirimize başarılı, güzel örnekler kazandıran bu bahtsız Zonguldak şairinin şiirleri, mektupları ve hayat hikâyesi, ölümünden sonra hakkında yazılmış yazılardan seçmelerle, **Salâh Birsal** tarafından, *Rüşti Onur* adlı bir kitapta toplandı (1956).

**İTİRAF**

I

Size açabilmeliydim içimi  
Geceler yalnız size  
Ve yüzüm kızarmadan  
Çocukluğumun küçük aşklarını  
Anlatabilmeliydim  
Geceler yalnız size.

II

Benim de aşklarım oldu  
Ve alabildiğine günahlarım.  
Halbuki bigünah olmak istedim  
Bütün ömrümce.

III

Anam,  
Ben topaç çevirirken sokakta,  
Benim güzel oğlum  
Paşa olacak derdi...  
Halbuki ben hâlâ  
Topaç çeviriyorum sokakta.

## ŞAİR LEYLÂ SOKAĞI

Payıma düşen toprak parçası  
Senin de payına düşer.  
Ayrılık gayrılık yok  
Ölüm nefesinde nasıl olsa.  
Amma henüz vakit erken  
Daha gün  
Karşı apartmanın balkonunda  
Dur bakalım hele  
Ben salata satayım  
Şair Leylâ Sokağı'nda  
Sen gene koş  
Bez fabrikasındaki  
Tezgâhının başına.  
Ölüm içimde  
Ölüm dışımda  
Ölüm talihsiz aşımda  
Ölüm kuru başımda  
Teselli benim gözyaşımda.

## MEMNUNİYET

Benden zarar gelmez  
kovanındaki arıya  
Yuvasındaki kuşa;  
Ben kendi halimde yaşarım  
Şapkamın altında.  
Sebepsiz gülüşüm caddelerde  
Memnuniyetimden;  
Ve bu çılgınlık delicesine  
İçimden geliyor.  
Dilsiz değilim susamam  
Öyle ölümler gibi  
Bu güzel dünyanın ortasında

## HULASA

–Cahit Sıtkı Tarancı'ya–

Ben ölsem be anacığım  
Nem var ki sana kalacak!  
Ceketimi kasap alacak,  
Pardösümü bakkal  
Borcuma mahsuben...  
Ya aşklarım  
Ya şiirlerim nolacak  
Ya sen ele güne karşı  
Nasıl bakacaksın insan yüzüne!  
Hulasa anacığım  
Ne ambarda darım  
Ne evde karım var.  
Çıplak doğurdun beni  
Çıplak gideceğim...



**SABAHATTİN KUDRET AKSAL**  
**(25 Nisan 1920, İstanbul – 19 Nisan 1993, İstanbul)**

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünü bitirdi (1943), bir süre İstanbul okullarında öğretmenlik yaptı, 1951'den sonra Belediyeye bağlı kuruluşlarda çalıştı. ★ İlk şiiri *Varlık* dergisinde çıkmıştı (1 Ağustos 1938). Önceleri *Garip* şairleri etkisinde, yaşamının tadını çıkarmaya bakan avarelik şiirleri yazdı, hayatın gündelik akışında bireysel sevinç ve mutlulukları dile getirdi. 1960'lardan sonra şiirinin ağırlık noktasını kişinin evrendeki yerini, değerini aramaya, felsefi düşünceye kaydırıldı. Hikâye ve oyunlarında da psikolojik öğeyi, biçim kaygılarını öne aldı. ★ Şiir kitapları: *Şarkılı Kahve* (1944), *Gün Işığı* (1953), *Duru Gök* (1958), *Elinle* (1962), *Bir Sabah Uyanmak* (1962), *Eşik* (1970), *Çizgi* (1976), *Şiirler* (1979), *Zamanlar* (1982), *Bir Zaman Düşü* (1984), *Buluşma* (1990). Bütün şiirlerini *Şiirler* (1988) adlı kitabında topladı. Ölümünden sonra da son şiirleri Yapı Kredi Yayınları arasında *Batık Kent* adıyla yayımlandı (1993). ★ Hikâye kitapları: *Gazoz Ağacı* (1954), *Yaralı Hayvan* (1956). ★ İlk oyunu *Evin Üstündeki Bulut* oynanmış (1948), basılmamıştır. Basılış yıllarıyla, oynanmış öteki oyunları *Şakacı* (1952), *Bir Oda da Üç Ayna* (1956), *Tersine Dönen Şemsiye* (1958), *Kahvede Şenlik Var* (1966), *Kıral Üşümesi* (1970), *Bay Hiç ve Sonsuzluk Kitabevi* (1981), *Önemli Adam* (1983). ★ *Geçmişle Gelecek* (1978) adı altında deneme ve eleştirilerini topladı. ★ İki hikâye kitabı da ödüllendirildi: *Gazoz Ağacı* 1955 *Sait Faik Hikâye*, *Yaralı Hayvan Türk Dil Kurumu* 1957 *Sanat Armağanı*'ni kazandı. *Kahvede Şenlik Var* ile 1965-1966 *Tiyatro Yılı'nın En İyi Oyun Yazarı* seçildi. *Şiirler* kitabıyla da 1980 *Yeditepe Şiir Armağanı*'ni kazandı. *Buluşma* adlı şiir kitabıyla 1990 *Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü*'nü aldı. **Baudelaire** ve **Eluard**'dan yaptığı çevirileri *Çeviri Şiirler* adıyla yayımlandı (1991).

*Vavlar* adlı öyküsü ile 1985 yılında *ENKA Öykü Ödülü*'nü ve 1990 yılında da *Kültür Bakanlığı Tiyatro Onur Ödülü*'nü aldı. Bütün eserleri Yapı ve Kredi Yayınları arasında yayımlanmaktadır.

## DENİZE KARŞI

Adam oturmuş denize karşı  
Elinde oltası yıldız tutar  
Çeker çıkarır bir bir geceden  
Çeker çıkarır tadına bakar  
Ardında ışık içinde çarşı

Bir kız geçer arkadaki yoldan  
Bir edâ bir çalım akça pakça  
Ağzı yüzü bir delice türkü  
Vurur kokusu uzaklaştıkça  
Öyle bir düş ki beter gerçekten

Dalmış gitmiş işine beriki  
Vız gelir çarşı türkü vız gelir  
Çocuksu bir bakış gözlerinde  
Bir başına rıhtımda oturur  
Ne geçer içinden bilinmez ki

## KARANFİLLER

Alacasında sabahın kimdi,  
Ayıran, ayıklayan, yıkayan?  
Bir ışıltılı bakraçta, eski  
Süzen usunun Haziran'ından  
Yanyana koyan karanfilleri.

Aydınlığımız karanfilleri,  
Anlamla yoğuran bir ocakta,  
O ipince büyücü elleri,  
Orda tarihten önce uzakta,  
Bugüne getiren bunca iri.

Her ögle üstü, sonra ikindi,  
Karanfilleri her gün yeniden  
Gökyüzünde yokluğun var etti,  
Bir kişi, gece gündüz yürüyen,  
Aynasında güneşlerin şimdi.

## DURMADAN

Biz bir şey büyütüyoruz  
Bilmeden bilerek durmadan  
Bir balık suda  
Havada bir kuş büyütüyoruz

Gündüzleri büyütüyoruz gecenin içinde  
Geceleri gündüzün  
Anamızı babamızı çocuğumuzu büyütüyoruz  
Bir ağaç büyütüyoruz bir yerde

Akla gelmez seviler büyütüyoruz  
Duyularımızın sarmaşığında  
Kedimizi köpeğimizi  
Ölümümüzü büyütüyoruz dizimizin dibinde

**MEMED KEMAL (Kurşunluoğlu)**  
**(11 Nisan 1921, Ankara – 1998)**

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakóltesi Felsefe Bölümünde bir süre okuduktan sonra, gazetelerde türlü görevlerde çalıştı (1945→), pek çok gazetede fıkra yazarlığı yaptı. ★ İlk şiiri *Gençlik* dergisinde (İstanbul, 10 Ocak 1942) çıkmıştı. 1940 dönemi toplumcu şairleri içinde yalın anlatışıyla sıvrıldı, sonraları seyrek yazdı. Bir şiir dergisi çıkarmak istemiş, *Meydan* adlı bu dergi ancak bir sayı çıkabilmişti (Ankara, 15 Mayıs 1948). ★ Şiir kitapları: *Birinci Kilometre* (1945), *Dünya Güzel Olmalı* (1954), *Söz Gibi* (1977), *Öğle Rakı-ları* (1986), bütün şiirlerini *Tükenmez*'de (1990) topladı. ★ *Acılı Kuşak* (1968), *Politika ve Ötesi* (1970), *12 Mart Öfkeli Generaller ve İşkence* (1974), *Sol Kavgası* (1975), *Ara Rejim Kara Rejim* (1979), *Celal Bayar Efsanesi ve Raftaki Demokrasi* (1981), *Şairler Dövüşür* (1982), *Türkiye'nin Kalbi Ankara* (1983), *Bir Deste İskambil* (1985), *Bu Darbeler Kimin İçin* (1986), *Gayrı Resmi Yakın Tarih* (1991), *Haber Peşinde 50 Yıl* (1993), kitapları fıkra ve anılarından seçmelerdir. ★ İkinci Dünya Savaşı yıllarında faşizme karşı savaşan bir aydının öğrencilik ve askerlik yılları konulu bir de roman yayımladı: *Sürgün Alayı* (1974). İkinci romanında gene anılarını konuştu: *Pulsuz Tavla* (1976). Üçüncü romanı ise *Pulsuz Tavla* ile birlikte yayımlanan *Kalenin Eteğinde*'dir (1983). ★ *Söz Gibi* kitabıyla 1978 *Lions Edebiyat Ödülü*'nü kazandı.

**GÜZEL**

Bir gölün üstüne bir bulut düşmüş  
Amanın bulut ne güzel,  
Göl ne güzel!..

Bir dalın üstüne bir kuş konmuş  
Amanın kuş ne güzel,  
Tul ne güzel!..

Yar ne güzel,  
Men ne güzel,  
Ben ne güzel!..

## HAVA CIVA

–Mekki Sait'e–

Bu uyuyan çocuk,  
Bu düşünen kadın,  
Bu ekmezsiz ev,  
Bu köpekli köy  
Benim...  
Tarlaların seyri,  
Bulutların beyazı,  
Ağacın yeşili  
Benim...

Bu apartmanlar Sadık Beyin,  
Kamyonlar, taksiler,  
Kadınlar, çocuklar,  
Bankadaki hesaplar  
Sadık Beyin.  
Tarlalar,  
Yağmurlar,  
Ağaçlar hep Sadık Beyin.

Sizin anlayacağınız:  
Havalar benim,  
Cıvalar Sadık Beyin.

## DÜNYA GÜZEL OLMALI

Gün ağardı;  
Sabah oluyor.  
Doğruıldum pencereye geldim.  
İlk ışıklar süzülüyor camdan içeri.  
Bir uçak sefere çıkıyor gökte  
Kamyonlar adam taşıyor yerde,  
Kiminin işi var oraya gidiyor,  
Kimi iş aramaya;  
Kimi rahat döşeğinde uyuyor  
Kimi döşeğinde dört dönüyor,  
Kimi de ölüyor.

Anladım dünya güzel olmalı  
Atılan her adımın bir maksadı var  
Ama atılan adım adım olmalı.

## ÇARE

Ankara nire  
Zara nire;  
Dayanmak marifet  
Dayan bire.

## SANKİ VAR MISIN

Sen güneş misin ha,  
Demir misin,  
Kaya mısın,  
Toprak mısın  
Su musun?

Giderken  
Bunca can  
Bunca civan  
Susmuşsun da  
Sanki var mısın?

## **DI İ**

Bu gök nasıl göründü  
Böyle mavi hem de ne  
Kuru dallar güverdi  
Çiçeklendi hem de ne

Bu karanlık ortamda  
Bak bu kadeh dellendi  
Hem dellendi hem de ne

## **ŞİİRE BAŞLAMAK**

Bir şiire başlamışım  
Karanlı satırlar  
Bir türlü ardı gelmemiş

## **SIRA**

Güneşi tutukladılar  
Sıra yıldızlarda

## **SEVİ**

Çiçek değil bu sevi  
Nasıl sunayım

Gözümün bakışından  
Suların akışından  
Kumrunun sekişinden

Anlamalısın

## İZMİR ŞİİRLERİ

### I

Her sabah kalkıyorum  
İşsiz güçsüzüm  
Ne yiyecek ne cıgara  
Nerde akşam orda sabahı ediyorum  
Karnımın doyması yetmez mi  
Neme gerek benim lüks tantana

Sahilde geziyorum çoğu zaman  
Eşim dostum balıkçılar,  
Sokak satıcıları ve çocuklar  
Vapurlar geçiyor uzaktan  
Kimi al, kimi yeşil  
Telaşlı insanlar var içinde  
Mesut, kederli  
Herkes bir türlü anlıyor yaşamayı

### II

Bu sabahki sarhoşluğum  
Dün geceden kalma  
Elimdeki kitap  
Avarelik Şiirleri  
Oktay'ın

Uyuyakalmışım bu parkta  
Karşımda Gazi heykeli  
Uğultu var başımda  
Faytonlar geçiyor Kordonboyu'ndan  
Büyük otobüsler ve taksiler

Bir başkalık var her şeyde  
Beni çeken alıp götüren bu hal  
Muntazamı, düzgün olanı sevmek geliyor içimden

Ben şiir yazmayı ve gezginciliği sevdim  
Diyar diyar dolaştım gönlümce  
Açlığım, tokluğum oldu  
İyi günler, kötü günler gördüm  
Dostlar, düşmanlar gördüm



Bir Yahudi Kızı gördüm Karantina'da  
Bana parasız, pulsuz  
İşsiz, güçsüz yaşamayı öğretti

## DEMİR KAPILARIN YÜKÜ

Kes berber, kes  
Sen emir kulusun!..  
Kes saçlarımı,  
Kesilenin kökü bende...

Vur kapıya demiri gardiyan,  
Bu kapıların ardında,  
Acıyla yatanların  
Yükü bende!..

## NECATİ CUMALI

(1921, Florina/Yunanistan – 10 Ocak 2001, İstanbul)

İlk ve ortaöğrenimini, Kurtuluş Savaşı'ndan sonra ailesinin yerleştirildiği Urla'da ve İzmir'de yaptı. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1941). Avukatlık, basın ataşeliği yaptı (1950-1970). ★ İlk şiiri Urla Halkevi dergisi *Ocak*'ta çıkmıştı (1939). *Garip*'çilerin (Orhan Veli ve arkadaşları) ve öteki 1940 kuşağı şairlerinin ortak konu ve yazışlarından, bir süre sonra sıyrılarak, yalın bir duyarlığın şairi oldu. Şiirlerine net bir görünümle, birey halleri (seviler, ayrılıklar, özlemler, acılar vb.), gündelik hayat, toplum ve dünya durumu, yansıdı hep. Şiirimize kalın, aydınlık bir **Cumalı** çizgisi çizdi. 1955'ten sonra şiiri, hikâyeyi, oyunu, romanı birlikte ilerletti. Yazdığı bütün türlerde uzatmalardan kaçınan, şiirli bir yoğunluk yarattı. ★ Roman ve hikâye kitaplarının sonraki baskıları da olan yazarın, ilk baskı yıllarıyla eserleri: Şiir kitapları: *Kızılçullu Yolu* (1943), *Harbe Gidenin Şarkıları* (1945), *Mayıs Ayı Notları* (1947), *Güzel Aydınlık* (1951), *Denizin İlk Yükselişi* (ilk üç kitabının topluca 2. baskısı, 1954), *İmbatla Gelen* (1955), *Güneş Çizgisi* (1957), *Yağmurlu Deniz* (son iki kitabının 2. baskısı ve yeni şiirler, 1968), *Başaklar Gebe* (1970), *Ceylan Ağıdı* (1974), *Bozkırda Bir Atlı* (1981), *Yarasın Beyler* (1982), *Tufandan Önce* (1983, Bütün Şiirleri), *Aşkılar Yalnızlıklar* (Toplu Şiirler I, 1985), *Kısmeti Kapalı Gençlik* (Toplu Şiirler II, 1986). ★ Hikâye kitapları: *Yalnız Kadın* (1955), *Değişik Gözle* (1956), *Susuz Yaz* (1962), *Ay Büyürken Uyuyamam* (1969), *Makedonya 1900* (1976), *Kente İnen Kaplanlar* (1976), *Dilâ Hanım* (1978), *Dilâ Hanım* hikâyesi filme de alındı (1978), *Revizyonist* (1979), *Yakubun Koyunları* (1979), *Aylı Bıçak* (1981). ★ Romanları: *Tütün Zamanı* (1959, 2. bs. *Zeliş* adıyla 1971), *Yağmurlar ve Toprak* (1973), *Acı Tütün* (1974), *Aşk da Gezer* (1975). ★ Oyunlarının sayısı on dokuzdur. ★ Denemeler: *Niçin Aşk* (1971), *Senin İçin Ey Demokrasi*

(1976), *Etiler Mektupları* (1982). ★ Langston Hughes'ten (1961), Apollinaire'den (1965) şiir çevirileri de olan Cumalı, *Yağmurlu Deniz* kitabıyla *Türk Dil Kurumu 1969 Şiir Ödülü*'nü aldı, iki kez de *Sait Faik Hikâye Armağanı*'ni kazandı (*Değişik Gözle* kitabıyla 1957'te, *Makedonya 1900* kitabıyla 1977'de). *Dün Neredeydiniz* oyunuyla, *1981 Kültür Bakanlığı Tiyatro Ödülü*'nü, *Tufandan Önce* ile de *1984 Yeditepe Şiir Ödülü*'nü aldı. Bazı oyunları sinemaya da aktarılmış ve çeşitli yabancı dillere çevrilmiştir.

## GÜNAYDIN

–Nurullah Ataça–

Günaydın tavuklar, horozlar  
Artık memnunum yaşamaktan  
Sabah erkenden kalktığım zaman  
Siz varsınız;  
Gündüz, işim var, arkadaşlarım,  
Gece, yıldızlar var, karım var,  
Günaydın tavuklar, horozlar!

## MUHAREBE GÖRMÜŞ BİR ADAM ANLATIYOR

Muharebede ne ölüm korkusu gelir  
İnsanın aklına  
Ne, evi barkı düşünürsün  
Gezin üst kenarı ortasından  
Arpacığın tepesinden  
Beğendiğin yerini seçersin hedefin  
Tetiği elin titremeden çekersin

Artık karşındaki sana benzemez  
O da küçük bir dükkân işletir memleketinde  
O da karısını sever  
Onun da senin gibi  
Küçük bir çocuğu var  
Aklına bile gelmez  
Artık senin yaşaman için  
Onun ölmesi lâzımdır.

## SON

İçimden hep iyilik geliyor  
Yaşadığımız dünyayı seviyorum  
Kin tutmak benim harcam değil  
Çektiğim bütün sıkıntıları unuttum  
Parasız pulsuzum ne çıkar  
Gelecek güzel günlere inanıyorum

Gelecek güzel günlere  
Sonunda galip geleceğine eminim  
İyiliğin, zekânın ve cesaretin  
İmanım var zaferine  
Aşkın, adaletin ve hürriyetin

Yetiştığım halkın içinde  
Bütün şiiirini duydum  
Çalışmanın ve sefaletin  
Kulak verin işe gidenlerin türkülerine  
Yorgun argın dönüşlerini seyredin.

Şairleri peygamberleri düşünüyorum  
Yaşamak o kadar tatlı ki  
Daimî bir sevgi içinde  
Galip sesini işitiyorum hakkın  
Asırlarca zulme ve işkenceye

Gelecek güzel günlere inanıyorum  
İmanım var bereketine toprağın  
Ve makinenin kudretine  
Parasız pulsuzum ne çıkar  
Huzuru içindeyim rahata kavuşanların  
Hayatının son senelerinde.

## HATIRLAMA

Çimenler ayak bileklerini geçti  
Hava vücudunun istediği gibi ılık  
Ne çare, sen gittin ben âşık değilim artık.  
Sadece tuhaf bir hüznün kalmış içimde.

Bazen birdenbire aklıma gelir  
Beyaz bir güvercin uçarsa denize doğru  
Sanırım güneşe çıkarmış koltuğunu  
Küçük dertlerinden kurtulmuş, şimdi dinlenir  
Kimbilir öldü mü kaldı mı?

## AKDENİZ

1.

Kenarında doğdum büyüdüm  
Huyum iklimine benzedi  
Tembelim, sıcağı severim  
Havana suyuna alıştım  
Ayrılısam hasta olurum  
Ne kadar güzel maviliğin Akdeniz  
Beş kardeşim mavi gözlü  
Ben değil  
Her vakit üzülürüm.

## EŞYA

Bekâr odası ne olacak?  
Bir masa iki sandalye  
Yatak odanın dibinde  
Masanın üstünde şişe  
İki kadeh  
Bütün eşyası!  
Sanırsın ne varsa kalkıp gidecek  
Masa, masa da olsa  
Sandalye, sandalye de olsa  
Oturmaz seninle  
Madem senin için dar  
Kulağın ayak sesinde  
Masanın sandalyenin de  
Bir beklediği var.

Şişenin gözü pencerede  
Kadehler kapıyı dinler  
Yatak ümitler içinde...

## TÜRKÜ

Bugün üzgünüm  
Viranım perişanım  
Ağzımı bıçak açmaz

Bugün üzgünüm  
Arzum hevesim ölmüş  
Kesseniz kanım akmaz

Bugün üzgünüm  
Ama yarın  
Yarın bu dünya böyle kalmaz

## GÜNEŞ DELİSİ

Akan suyu severim ben  
Işıldayan karı severim  
Bir yeşil yaprak  
Bir telli böcek  
Yeşeren tohum  
Güneşte görsem  
Sevinç doldurur içime  
Bir günü  
Güzel bir günü  
Güneşli bir günü  
Hiç bir şeye değişmem  
Onun için savaşı sevmem  
Onun için zulmü sevmem  
Onun için yalanı sevmem  
Bilirim yaşamaz güneşte  
Bilirim yaşamaz yanyana aşkla  
Ne haksızlık  
Ne korku  
Ne açlık

**MUZAFFER TAYYİP (Uslu)**  
**(1922, İstanbul – 3 Temmuz 1946, Zonguldak)**

Çocukluğunun dört-beş yılı babasının polis komiserliği zamanında Mersin’de geçti. İlk ve ortaokulu İstanbul’da okudu, lisenin son iki sınıfını Zonguldak’ta tamamladı (1943), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümüne yazıldıysa da, hastalığı ve yoksulluğu yüzünden kendisine Zonguldak’ta iş bulmak zorunda kaldı. O da arkadaşı **Rüştü Onur** gibi veremden öldü. ★ *Varlık* (1941), *Değirmen* (1943), *Ocak* gazetesi (Zonguldak, 1942), *Kara Elmas* (Zonguldak 1943-1946) dergilerindeki şiirleriyle o günlerin en iyi şairlerinden biri kabul edilmiş, hayatındaki acılara rağmen, gizli bir üzgünlük içinde yaşamanın güzelliğini yazmıştı. Şiirlerini *Şimdilik* adlı bir kitapta topladı (Zonguldak, 1945). Ölümünden sonra **Necati Cumalı**, bu kitaptakilerle, kitaptan sonra yazılmış şiirlerini, yazılarından seçmeleri, *Muzaffer Tayyip* adlı bir kitapta derledi (1956).

**KAN**

Önce öksürüverdim  
Öksürüverdim hafiften,  
Derken ağzımdan kan geldi  
Bir ikindi üstü durup dururken

Meseleyi o saat anladım  
Anladım ama, işten geçmiş ola  
Şöyle bir etrafıma baktım,  
Baktım ki yaşamak güzeldi hâlâ

Meselâ gökyüzü,  
Maviydi alabildiğine  
İnsanlar dalıp gitmişti  
Kendi âlemine

## DÜNYA HARBİ

Son günlerimi yaşıyorum sanki  
Gökyüzünü seyretmemiştim böyle hiç  
Başımı kaşıyarak  
Bu kadar mahzun etmemişti beni  
Babası ölen çocuk  
Dalı kırılan ağaç  
Kocasını sarhoş kadın  
Bu kadar mahzun etmemişti beni  
Ah, boyu devrilesi  
Körolası dünya harbi.

## GRAMER DERSİ

“Sevmek” bir kelimedir  
“Sarı saçlı” dersem bir kız için  
Sıfat söylemiş olurum.  
“Ben sarı saçlı bir kız sevdim”  
Bir cümledir. Sevda dolu bir cümle  
Nokta koymalı, durmalı zira  
Zira “açlık” da bir kelime  
Cümleye gelmez sarı saçlı kız gibi  
Ah elbet dolaşırsa ölüm sık sık dilime  
“Öleceğim, ölüyorum, öldüm”  
Diyeceğim bir gün

## RÜŞTÜ'DEN GELEN MEKTUP

Önce bütün şairlere selâm  
Sonra şunu söylemek isterim  
Ölüm hiç de güzel değil  
Ne sabah var ne akşam

Sokakların ellerinden operim  
Bana yaşamasını öğretmişlerdi  
Dost olsun, düşman olsun  
İnsanlara iyi günler dilerim



Söyle sarı saçlı daktiloya  
Ben yokum artık  
Vefasız dostlara hatırlat  
Kimseye kalmaz o dünya

Nasıl unuturum güzeldi yaşamak  
Fakat hakkı varmış Oktay'ın  
"Hatıralar da dal istiyor  
Kuşlar gibi konacak."

## ÖLDÜKTEN SONRA

Diyecekler ki arkamdan  
Ben öldükten sonra  
O, yalnız şiir yazardı  
Ve yağmurlu gecelerde  
Elleri cebinde gezerdi  
Yazık diyecek  
Hâtıra defterimi okuyan  
Ne talihsiz adammış  
İmanı gevremiş parasızlıktan

## DÖNÜŞ

Çiçek, sen hâlâ  
Bu kırmızı saksında mısın?  
Çocuk, sen hâlâ  
Bir rüya gibi uykunda mısın?

Gönül sen hâlâ  
O eski şarkında mısın?  
İhtiyarlamışsın ama  
Bilmem farkında mısın?

**ÖZDEMİR ASAF**  
(1923, Ankara – 28 Ocak 1982, İstanbul)

İlkokuldan lise son sınıfa kadar Galatasaray'da okudu, diplomayı Kabataş Erkek Lisesi'nden aldı (1942), Hukuk ve iktisat öğrenimini yarıda bıraktı, gazetecilik, mütercimlik yaptı. Sanat Basımevi'ni kurarak matbaacılık hayatına atıldı (1950→). ★ İlk şiirleri *Servetifünun-Uyanış* (1940-1944) dergisinde çıkmıştı. İlk kitabına 1952'den sonraki şiirlerini alan **Özdemir Asaf**'ın şairdeki "ikinci kişi" problemini, ikinci kişi ile kendi arasındaki bağlantıları çeşitli yönlerden derinleştirdiği, yaşayışını dolduran davranışları soyutlaştırarak bir düşünme planına yükselttiği, bunu yaparken de, 1950 şiirinin ortak biçim anlayışından ayrı, özel bir dil kullandığı görülür; çelişmeli, oyunlu bir mantık düzeyinde mısra sayısını çok kere en aza indirdiği de olur. ★ Şiir kitapları: *Dünya Kaçtı Gözüme* (1955), *Sen Sen Sen* (1956), *Bir Kapı Önünde* (1957), *Yuvarlağın Köşeleri* (özdeyişler-etika, 1961), *Yumuşaklıklar Değil* (1962), *Nasılsın* (1970), *Çiçekleri Yemeyin* (1975), *Yalnızlık Paylaşılmaz* (1978), *Benden Sonra Mutluluk* (1983, ölümünden sonra, daha önce toplanmamış şiirleriyle). ★ **Özdemir Asaf**'ın 92 şiirinin İngilizceleri *To Go To* adlı bir kitapta yayımlanmıştır (Çeviren: **Yıldız Moran**, 1964). ★ Bir eseri de, gene şiir halinde, **Oscar Wilde**'in *Reading Zindanı Balladı* çevirisidir (1968).

**ALFA**

Senin saçların niçin kumral,  
Niçin siyah, niçin beyaz..  
Ellerin niçin konuşur,  
Niçin konuşmaz..

Niçin güler gözlerin,  
Baktıkça..

Niçin gülmez,  
Yakınlaştıkça, uzaklaştıkça.

Niçin bir şey beklemiyorsun,  
Yarınlarından..  
Niçin ağlıyorsun, neden ağlamıyorsun,  
Yaşanmışlardan.

Bilme niçin biliyorsun..  
Seni saran aşkların farkındasın, şiirlerle.  
Unutmak istiyorsun, unutamıyorsun.  
Aynı kelimelerle.

Senin saçların niçin öyle..  
Siyah, beyaz, kısa, uzun..  
Öldürmekten daha ağır bir şey..  
Niçin anlıyorsun.

## **BAKI**

Kendi bahçesinde dal olamayanın biri  
Girmiş bahçeme ağaçlık taşıyor.

## **BENMİŞİM**

Bana yakın geldin dedi,  
Sevdi.

Bana yakın geldin dedi,  
Vurdu.

Adlarını sordum  
İnsan dediler.

## **BAŞKA FREKANS**

Vurdun, acısı daha geçmedi,  
Biliyorum, geçecek.  
Ama öyle ağır konuştun ki ardından.  
O, gittikçe gerçek.

## **AŞK ŞARKISI**

Ellerini ver, peceğim.  
Binlerce el içindeyim,  
Şu beyaz çizgilerden gideceğim.  
Ellerini ver, ver ellerini...  
Seni ldrecekim.

Gözlerinden girecekim,  
İçinde yer edecekim...  
Sana oradan seslenecekim;  
Ellerini ver, ver ellerini...  
Seni ldrecekim.

## **PERSPEKTİF**

Senin içine girdiğim zaman,  
Dışımda kalıyorsun.  
Senin dıŐımdan sana bakınca,  
İçime sığmıyorsun.

## ATTILÂ İLHAN

(1925, Menemen – 11 Ekim 2005, İstanbul)

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ndeki yükseköğrenimini yarıda bıraktı (1949), gazete ve dergilerde çalıştı. *Demokrat İzmir* Gazetesi Genel Yayın Müdürlüğü ve Başyazarlığından Ankara'da Bilgi Yayınevi Danışmanlığına geldi (1973). *Yeni Ullus, Yeni Ortam, Milliyet, Söz* gazetelerinde fıkra yazarlığı yaptı. Sinema ve televizyon senaryoları yazdı. ★ İlk şiiri *Balıkçı Türküsü*, *Yeni Edebiyat* gazetesinde çıkmıştı (sayı: 23, 1 Ekim 1941), ilk düzyazı denemeleri *İstanbul* dergisinde (Ocak 1945). *Duvar* kitabına aldığı *Cebbaroğlu Mehmed* şiirinin 1946 CHP Şiir Yarışmasında ikincilik kazanmasıyla tanındı. ★ Şairliğinin ilk on yılını, destan boyutlarıyla ve duygusal, gergin bir hava içinde, İkinci Dünya Savaşı'nın Avrupa'yı saran bezginlik ve çöküntülerini yansıtmaya adanmıştı. Zamanla (1955→) toplumcu kollayışı bırakmamakla birlikte tek insanın duygu dünyasından kesitler verdi; artistik abartmalarla ve yerli dünya görüşüne de yaslanarak, bireysel temaları işledi. Aynı gerginlik ve gerilim kendine özgü bir söz dizim ve hazinesiyle atbaşı, çarpıcı benzetmelerle zenginleşmiş romanlarında da görülür. Eleştiride uzun zaman toplumcu gerçekçilik ilkelerine bağlı kalmıştı. ★ Şiir kitapları: *Duvar* (1948), *Sisler Bulvarı* (1954), *Yağmur Kaçağı* (1955), *Ben Sana Mecburum* (1960), *Belâ Çiçeği* (1962), *Yasak Sevişmek* (1968), *Tutuklunun Günlüğü* (1973), *Böyle Bir Sevmek* (1977), *Eldede Var Hüzün* (1982), *Korkunun Krallığı* (1987), *Ayrılık Sevdâya Dâhil* (1993), *Kimi Sevsem Sensin* (2001). ★ Romanları: *Sokaktaki Adam* (1953), *Zenciler Birbirine Benzemez* (1957), *Kurtlar Sofrası* (iki cilt 1963/64), *Bıçağın Ucu* (1973), *Sırtlan Payı* (1974), *Yaraya Tuz Basmak* (1978), *Dersaadet'te Sabah Ezanları* (1982), *Fena Halde Leman* (1980), *Hacı Hanım Vay* (1984), *O Karanlıkta Biz* (1987). ★ Deneme/anı: *Abbas Yolcu* (1959),

*Yanlış Kadınlar Yanlış Erkekler* (1985), *Hangi Sol* (1970), *Hangi Batı* (1972), *Hangi Seks* (1976), *Hangi Sağ* (1980), *Hangi Atatürk* (1981), *Hangi Edebiyat* (1993), *Gerçekçilik Savaşı* (1980), *İkinci Yeni Savaşı* (1983), *Faşizmin Ayak Sesleri* (1975), *Batı'nın Deli Gömleği* (1982), *Sağım Solum Sobe* (1985), *Ulusal Kültür Savaşı* (1986). ★ Çevirileri: *Kanton'da İsyân* (Malraux), *Umut* (Malraux), *Basel'in Çanları* (Aragon). ★ 1946'da CHP'nin şiir yarışmasında ikincilik; *Tutuklunun Günlüğü* ile 1974 TDK Şiir Ödülü'nü, *Sırtlan Payı* ile 1974-75 Yunus Nadi Armağanı'nı kazandı.

### ÜÇÜNCÜ ŞAHSIN ŞİİRİ

gözlerin gözlerime değince  
felâketim olurdu ağlardım  
beni sevmiyordun bilirdim  
bir sevdiğin vardı duyardım  
çöp gibi bir oğlan ipince  
hayırsızın biriydi fikrimce  
ne vakit karşımda görsem  
öldüreceğimden korkardım  
felâketim olurdu ağlardım

ne vakit maçka'dan geçsem  
limanda hep gemiler olurdu  
ağaçlar kuş gibi gülerdi  
bir rüzgâr aklımı alırdı  
sessizce bir cigara yakardın  
parmaklarımın ucunu yakardın  
kirpiklerini eğerdin bakardın  
üşürdüm içim ürperirdi  
felâketim olurdu ağlardım

akşamlar bir roman gibi biterdi  
jezabel kan içinde yatardı  
limandan bir gemi giderdi  
sen kalkıp ona giderdin  
benzin mum gibi giderdin  
sabaha kadar kalırdın

hayırsızın biriydi fikrimce  
güldü mü cenazeye benzerdi  
hele seni kollarına aldı mı  
felâketim olurdu ağlardım

\*\*\*\*\*  
dün akşam bütün yüzünle bana doğru eğilmiştin  
gözlerin hüznle doluydu güya beraberdik  
öptüm ki sen değilmişsin büyük yalnızlığımış  
yalnızlığımı emziren korkunç karanlığımış  
dün akşam yeniden ıhlamurlar boyunca gittim  
yine yoldan çingeneler geçiyorlardı

## YANGIN GECESİ

yangın gecesini giyinmiştim  
ateş İstanbul'a bulaşmıştı  
yalnızdım zehirdim zehirliydim  
bütün köprülerim atılmıştı  
gemimi ellerimle batırmıştım  
istanbul nefes nefes yanıyordu  
sen tutuşmuştun yanıyordun  
çığlıkların kulağımdan gitmeyecek

saçların tutuşmuştu yanıyordu  
ateş dudaklarına bulaşmıştı  
kimseler yangını görmüyordu  
neden yandığını sormuyordu  
bir damlacık su vermiyordu  
elini ayağını şaşırmıştı  
sen bir cehennemdin yanıyordun  
istanbul bir cehennemdi yanıyordu  
ben eski cehennemim yanıyordum  
şiiirlerim haykırmağa başlamıştı

duman beni boğmasa kör etmese  
gözlerim kör olmasa ölmesem  
seni görsem suçlu gözlerini görsem  
yangın gecesinde kaybolduğunu  
bir bıçak gibi savrulduğunu  
başıma taş yağmasa düşmesem

gemiler ateş almasa gitmese  
istanbul yanmasa sen yanmasan  
ben kendi kendimi yakacaktım  
bu geceyi böyle bağırta ben değilim  
bu geceyi bu bir yürek gibi buğulu  
bu uğultulu yangın gecesini  
rezil rezil bağırta ben değilim  
gemiler kendileri bağıyorlar  
galata kulesi kendiliğinden bağıyor  
ben kendim bağıyorum bilmeyerek  
haykırdığımın farkında olmıyarak  
kırpıklarım bıyıklarım kavruluyorlar  
yangın hayallerime sokuluyor

#### 24-61

ahmed beni fevzipaşa bulvarı'na çağırıldılar  
onikinci ağacın altında bekleyeceğim  
ahmed beni neden çağırıldılar bilmiyorum  
izmir'in yabancısıyım ahmed korkuyorum  
sabaha dönmezsem telefon edersen  
emniyet nöbetçi müdürlüğü'ne: 24-61

ahmed şu para sende dursun ne olur ne olmaz  
rıhtımda istanbul oteli var bilirsin  
kapıcı ibrahim'den çilli ferihan'ı sorarsın  
benim için bir yalan uydur telgraf geldi de  
acele gitti de nasıl bilirsen öyle yap  
ahmed benim senden başka arkadaşım yoktur  
yarından sonra mektup gelecek yırt at  
unutma ferihan'a giderken karanfil götür  
tarafımdan söyle turgut köpeğine yüz vermesin

ahmed beni fevzipaşa bulvarı'na çağırıldılar  
ahmed beni neden çağırıldılar bilmiyorum  
birazdan kalkıp gideceğim namus belâsı  
ben izmir'in yabancısıyım kimseyi tanımam  
ahmed benim senden başka arkadaşım yoktur  
sabaha dönmezsem telefon edersen  
emniyet nöbetçi müdürlüğü'ne: 24-61



## DEMİRBOĞAN

benim bu kaldırımlara yazdığım yazıyı  
silerse demirboğan siler yoksa hiç  
bir yerinden fena halde kirletmiş yaşamayı  
her akşam orospu çocuğu her sabah piç  
her saat başında bir karanlığa dönüyor

en büyük özgürlük ölmekmiş deniyor  
sakın ha adamı boğuntuya getirirler  
ölmek kolay karanlığın arkası görünmüyor  
hem yaşamak üzerine aynı şeyi dediler  
hepimiz en azından kendimize mahkûmuz

demirboğan'ın salyası özellikle kuduz  
bir ceset görmesin çarşambadan çarşambaya  
yeryüzüne sığamıyor yüzde doksan dokuz  
'mevcutlu' gidecek öteki dünyaya  
iki polis arasında bilekleri kelepçeli

asmalımesçit'teki eski bizans oteli  
her yağmuru içtesine camlarında toplayan  
sabah olmayı bıraktı gitti gideli  
beyaz bir kontrabas gibi demirboğan  
şimdi başını sokacak bir telgraf arıyor

## TARZ-I KADİM

*–Babam Şair Bedri İlhan'a...–*

olmuyor neyleyim  
olmuyor velinimetim efendim  
olmuyor yirminci asırda  
tarz-ı kadim üzre gazeller söylemek  
beşiktaş'a yakın hânesi yerle yeksan oldu nedim'in  
bâki o enis-i dilden  
bir yahya kemal kaldı hâl ü hâzırda  
ayıptır efendim iç bâde güzel sev demek  
var ise akl ü şuurun  
ayıptır bu zamanda yâr deyip yâr işitmek

kıvılcımlar kaymalı  
insanlarım dedikçe şair kaleminden  
zaten ömrümüz rüzgârlı sular gibi dalgalı  
kimseler başalamaz medar-ı maişet derdinden  
kim okur kim dinler sihâm-ı kazayı?  
yalnız alınıp verilür bir selâm kalmıştır  
nâbi efendi'den

sen benim velinimetim efendim  
ben senin hayr-ül halef  
sen vakt-i zamanında  
uyan derdin uyan ey mest-i hâbinaz  
uyan artık uyan artık  
bense uyandım hâb-ı gafletten  
uyan derim uyan ey sulh-ü müebbed!

## MUSTAFA KEMAL

dağ başını efkâr almış  
gümüş dere durmaz ağlar  
gözyaşından kana kesmiş gözlerim  
ben ağlarım çayır ağlar çimen ağlar  
ağlar ağlar cihan ağlar  
mızıkalar iniler ırlam ırlam dövülür  
altmış üç ilimiz altmış üç yetim  
yıllar gelir geçer kuşlar gelir geçer  
her geçen seni bizden parça parça götürür  
mustafa'm mustafa kemal'im

diz dövdüm  
gözlerim şavkı aktı sakarya'nın suyuna  
sakarya'nın suları nâmım söyleşir  
hemşehrim sakarya öksüz sakarya  
ankara'dan uçan kuşlar  
kemal'im der günler günü çağırır  
kahrolur bulutlara karışır  
gök bulut yaşmak bulut  
uca dağlar dev boyunlu morca dağlar  
divan durmuş bekleşir  
mustafa'm mustafa kemal'im

nasıl böyle varıp geldin hoşgeldin  
çınğı kaymış yalazlanmış gözlerin  
şol yüzünde güneş südü sıcaklık  
ellerinden öperim mustafa kemal  
senin dalın yaprağın biz senin fidanların  
biz bunları yapmadık  
sel elbette bilirsin bilirsin mustafa kemal  
elsiz ayaksız bir yeşil yılan  
yaptıklarını yıkıyorlar mustafa kemal  
hani bir vakitler kubilay'ı kestiler  
çün buyurdun kesenleri astılar  
sen uyudun asılanlar dirildi  
mustafa'm mustafa kemal'im

karalar kúşanmış karadeniz akmam diyor  
dokunmayın ağlamaktan bıkmam diyor  
bu gece kıyamet gecesi bu vapur bandırma vapuru  
yattığı yer nur olsun mustafa kemal  
ben ölümden korkmam diyor  
korkmam diyen dilleri toz oldu toprak oldu  
değirmen döndü dolandı yıllar oldu  
bir kusur işledik bağışlar mı kimbilir  
o bize öğretmedi kazan kaldırmasını  
günahı vebali öğretenin boynuna  
erdirip oldurana ana avrat sövmesini  
yüreğim kırıldı kanım kurudu  
var git karadeniz var git başımdan  
mızıka çalındı düğün mü sandın  
bir yol koyup gideni gelir mi sandın  
mustafa'm mustafa kemal'im

ankara'nın taşına bak  
tut ki baktım uzar gider efkârım  
çayır ağlar çimen ağlar ben ağlarım  
gözlerimin yaşına bak  
ankara kalesi'nde rasattepe'de  
bir akça şahan gezer dolanır  
yaşın yaşın mezarını aranır  
şu dünyanın işine bak  
mustafa'm mustafa kemal'im

## I.

gözümde yere bir damla kan damladı kırmızı  
adım adım şehrin ışıklarını yaktım sokak sokak  
içimde sonrasız bir yolculuğun iç bulantısı  
galata rıhtımında eski bir liman kahvesi  
hepyekten düşeşe günahlarım ve salkım saçak  
avucumun içinde iki satır japon yazısı  
bunun ne demek olduğunu öğrenemeyeceksiniz

rize'li bir tayfanın anasına avradına sövdüm  
nylon bir gömlek giymişti utanıyordu  
elinden tuttum gece abanoz'a götürdüm  
kalbin cebimde bir yerimdeydi denize düşürdüm  
köprüler açılmıştı üsküdar uyanıyordu  
tophane rıhtımında oturdum yere tükürdüm  
yere neden tükürdüğümü öğrenemeyeceksiniz

bıyıkları kazınmış bir liman sabahı kerpiç  
vinçler beni allaha kaldırıyorlar  
sağ gözümde yulaf sol gözümde pirinç  
kamyonların ağzında bıçak benim ağzımda hınc  
bir bacanın göğsünde çarmıh ötekinin mezar  
şaraba girmiş tayfalar şaraba ve korkunç  
neden böyle içtiklerini öğrenemeyeceksiniz  
ben sustum kadehte rakı sustu çocuklar sustu  
üstümüze yıkılan gökleri dinledik yürekten dinledik  
bu kur'an dinlemek gibi anlaşılmaz bir histi  
silici mıstık ağladı ayaklarımıza kustu  
sonra kılıç kestik barbut attık büyük kumar oynadık  
osman mızıkladı küstü osman ilkin bana küstü  
osman'ın neden küstüğünü öğrenemeyeceksiniz

ellerim memelerinde kaldı yoksul türkân'ın  
türkân'ı görmeyin türkân'ı köpekler gibi pişman  
ben ismimi kaybetmişim yazdığım herşey yarım  
haliç'te yaşlı bir şilep ağladı ben ağladım  
kulaklarımın içinde çılglık çılgığa bir akşam  
şu bulutları bir yerde görmüştüm tanıdım  
nereden tanıdığımı öğrenemeyeceksiniz

## DEPREM BEKÇİSİ

mıknatıslı bir anten gibi tek tek  
gökyüzüne açılmış kirpiklerim  
dilimde yanık yıldızların tadı  
ayakta ne uyku ne durak  
bütün bir gece deprem bekledim  
olmadık saatleri yokladım  
hiç biri yerinden kımıldamadı  
deprem gecesini dörde katladım  
karanlıkta sustum büyük bekledim  
ölüm bıçak gibi parlıyordu

## EMPERYAL OTELİ

ben hiç böylesini görmemiştim  
vurdun kanıma girdin itirazım var  
sımsıcak bir merhaba diyecektim  
başımı usulca dizine koyacaktım  
dört gün dört gece susacaktım  
yağmur sönecekti yanacaktı  
sameland seferden dönecekti  
duvardaki saat duracaktı  
ben hiç böylesini görmemiştim  
vurdun kanıma girdin itirazım var

emperyal oteli'nde bu sonbahar  
bu camların nokta nokta hüznü  
bu bizim berhava olmuşluğumuz  
bir nokta bir hat kalmışlığımız  
bu rezil bu çarşamba günü  
intihar etmiş kötümser yapraklar  
öksürüklü aksırıklı bu takvim  
ben hiç böylesini görmemiştim  
vurdun kanıma girdin itirazım var

sesleri liman sislerinde boğulur  
gemiler yorgun ve uykuludur  
sabahtır saat beş buçuktur  
sen kollarımın arasındasın

onlar gibi değilsin sen başkasın  
bu senin gözlerin gibisi yoktur  
adamın rüyasına rüyasına sokulur  
aklının içinde siyah bir vapur  
kıvrır insaf nedir bilmez

otelin penceresinde duracaktın  
şehri karanlıkta görecektin  
saçların ıslanacak ıslanacaktı  
kış geceleri gibi uzun uzun  
tek damla göz yaşı dökmeksizin  
maria dolores ağlayacaktı  
istanbul'u yağmur tutacaktı  
bütün bir gün iş arayacaktım  
sana bir türkü getirecektim  
kulaklarımız çınlayacaktı

emperyal oteli'nin resmini çektim  
akşam saçlarından damlıyordu  
kapısında durmanı söylemişim  
yüzün zambaklara benziyordu  
cumhuriyet bahçesi'nde insanlar geziyordu  
tepebaşı'ndaki küçük yahudiler  
asmalimescit'teki rum kemancı  
böyle rüzgârsız kalmışlığımız  
bu bizim çektiğimiz sancı  
el ele tutuşmuş geziyordu  
gazeteler cinayeti yazıyordu  
halic'e bir avuç kan dökülmüştü

emperyal oteli'nde üç gece kaldık  
fazlasına paramız yetmiyordu  
gözlerin gözlerimden gitmiyordu  
dördüncü gece sokakta kaldık  
karanlık bir türlü bitmiyordu  
sirkeci garı'nda sabahladık  
bilen bilmeyen bizi ayıpladı  
halbuki kimlere kimlere başvurmadık  
hiçbiri yüzümüze bakmıyordu  
hiç kimse elimizden tutmuyordu  
ben hiç böylesini görmemişim  
vurdun kanıma girdin kabulümsün

## CİNAYET SAATI

haliç'te bir vapuru vurdular dört kişi  
demirleşti eli kolu bağlıydı ağılıyordu  
dört bıçak çekip vurdular dört kişi  
yemyeşil bir ay gökte dağılıyordu

deli cafer ismail tayfur ve şaşı  
maktulün onbeş yıllık arkadaşı  
üçü kamarot öteki aşçıbaşı  
dört bıçak çekip vurdular dört kişi  
cinayeti kör bir kayıkçı gördü  
ben gördüm kulaklarım gördü  
vapur kudurdu kuduz gibi böğürdü  
hiç biriniz orada yoktunuz

demirleşmişti eli kolu bağlıydı ağılıyordu  
on üç damla gözyaşını saydım  
allahına kitabına sövüp saydım  
şafak nabız gibi atıyordu  
sarhoştum kasımpaşa'daydım  
hiç biriniz orada yoktunuz  
haliç'te bir vapuru vurdular dört kişi  
polis katilleri arıyordu  
deli cafer ismail tayfur ve şaşı  
üzerime yüklediler bu işi  
sarhoştum kasımpaşa'daydım  
vapuru onlar vurdu ben vurmadım  
cinayeti kör bir kayıkçı gördü  
ben vursam kendimi vuracaktım

## BÂKÎ'YE GAZEL

bir yerde vahim bir yanlış yapılmıştır  
ne yadsımaya dilim varır  
ne düzeltmeye gücüm yeter  
meyyus bir papağan gibi tenhada bırakılmış  
harıl harıl  
içimdeki bozgunla söyleşirim

bir yaş gelir ki kadınlar  
çekilir ortalıktan  
esmerler birden çekimser  
sarışınlar uzak  
kumrallar vefasızdır  
artık ne uyku ne durak  
bir âfet biçerim imgelem kumaşından  
müstesna bir sevgili  
onunla söyleşirim  
fazlasıyla edâlı  
iyice rahşân  
bakışları ebrûlî

serviler boşalır boşluklardan  
bir mehtap karanlığına  
gazelhanlar susmuş  
çalgıcılar perişan  
bir ben ki sabahlara kadar böyle  
münzevi bir kanûnla söyleşirim

ne şair kalmış ülkede ne şiir  
divanlar unutulmuş  
mesneviler parça parça  
ey şairlerin sultanı ey bâkî  
inanılmaz kafiyeler düşürüp yıldızlardan  
(mef'ûlü mefâilü)  
ruhunla söyleşirim

## AĞIR KAN KAYBI

biz yalnızlıktan doğduk o dağdağalı sudan  
biz yani erdoğan ayşenur ali ve ahmet  
birkaç litre kan bir hayli kemik epeyce korku  
sanki bir tesbih koptu tane tane savrulduk  
köy köy bucak bucak memleket memleket  
yani afyon adilcevaz akçadağ turgutlu  
birkaç litre kan bir hayli kemik epeyce korku

buzlu mehtap alçakça kesmişti yolumuzu  
bütün kapılardan açıkça kovulmuştuk  
silâhımız avcumuza yapışmıştı soğuktan



biz yani erdoğan ayşenur ali ve ahmet  
birkaç litre kan bir hayli kemik epeyce korku  
kestiremedik ne yaptığımızı kim olduğumuzu  
sanki bir tesbih koptu tane tane savrulduk  
köy köy bucak bucak memleket memleket  
yani afyon adilcevaz akçadağ turgutlu

ne kadar korkmuştuk elimizden tutmadılar  
doğrudur kendi içimizde daraldığımız  
kim neyi savundu bilinmez nereye kadar  
biz yani erdoğan ayşenur ali ve ahmet  
başka bir yalnızlıkta boğulduk / havasızlıktan  
sanki bir tesbih koptu tane tane savrulduk  
köy köy bucak bucak memleket memleket  
ne solculuğumuz solculuktan ne sağcılığımız  
karanlık bir kapı olup üstümüze kapandılar  
kimse bizi sevmeydi / ağır kan kaybımız

## **ZEYNEP BENİ BEKLE**

zeynep beni bekle / gece ağaçlarına  
yağmur çiseliyorum / cam tozu su beyazı  
yalnızlığını mutlaka değiştireceğim  
bir yaprak hâlinde süzülüp saçlarına  
eski teşrin'lerden / kederli kırmızı  
zeynep beni bekle mutlaka döneceğim  
söyle kim önleyebilir buluşmamızı

geceleyin ışıkları söndürdüğün zaman  
benim şiir kitaplarından sızan aydınlık  
elinde uyuyakaldığın heyecanlı roman  
pancurların çarpıldığı lodos geceleri  
rüzgârın değil benim / penceredeki ıslık  
her akşam koridordaki ayak sesleri  
yanlış çaldığını zanettiğin telefon  
zeynep beni bekle mutlaka geleceğim  
hem bu ne ilk ayrılığımız ne de son

pikapta eminağa acemaşırân saz semaisi  
sokakta çocuklar saklambaç hırsız polis

hayat akıp gidiyor olsam da olmasam da  
saati durmamalı ufak sorumlulukların  
resmi bırakmadın ya / son çektiğin hangisi  
bak mektuplar birikmiş yine masamda  
fakülteler açılacak bak bugün yarın  
zeynep beni bekle mutlaka geleceğim  
başladığımız filmi birlikte bitireceğiz

kim ne derse desin içimde delice bir his

## YAĞMURDA SİS DÜDÜKLERİ

imdat çığlıkları mıdır

bir felaketi mi duyurlar

anlaşılmaz söyledikleri

salkım saçak çökerler karanlığımıza

yalnızlığımı dağıtırlar

yağmurda sis düdükları

camlarda çehreler hayal meyal

aramızdan müthiş ayrılmışlardır

anlaşılmaz niye öldükleri

son nefeslerini tasarladıkça

insan ısrarla ölümünü yaşıyor

yağmurda sis düdükları

yürekte keder yoğunlaştıkça

bulutlar buz tozuna yozlaşıyor

anlaşılmaz neleri götürdükleri

sabahlar olur bir türlü uyuyamam

içimde sanki şilepler çarpışıyor

yağmurda sis düdükları

## ELDE VAR HÜZÜN

söyleşir

evvelce biz bu tenhalarda

ziyade gülüşürdük

pır pır yıldızlanırdı kanatları kahkaha kuşlarının

ne meseller söylerdi mercan köz nargileler  
zamanlar değişti  
ayrılık girdi araya  
hicrana düştük bugün  
ah nerde gençliğimiz  
sahilde savruluları başıboş dalgaların  
yeri göğü çınlatan tumturaklı gazeller  
elde var hüzn

o şehrâyin fakat çıkar mı akıldan  
çarkıfeleklerin renk renk geceye dağılması  
sırılsıklam âşık incesaz  
kadehlerin mehtaba kaldırılması  
adeta düğün  
hayat zamanda iz bırakmaz  
bir boşluğa düşersin bir boşluktan  
birikip yeniden sıçramak için  
elde var hüzn

## HANNELİSE

yağmurda çıkıp geleceksin hannelise  
yağmur gözlerinden çıkıp gelecek  
bir öğle sonu paris'te hannelise  
bir kahvede grands boulevards türküsünü çalacaklar

paris ve yapraklar sararmış etrafımda  
seine'e kanat vurup bir rüzgâr geçiyor  
gare d'orléans'da saat şimdi üç diyecek  
yağmurdan çıkıp geleceksin hannelise  
gözlerine bakıp sanki mavi diyeceğim  
sanki çocuk diyeceğim  
aydınlanacaklar  
balığa çıkmış bir ihtiyar rıhtımda  
suya atıp söndürecek  
cıgarasını  
bir öğle sonu paris'te hannelise  
bir kahvede grands boulevards türküsünü çalacaklar

insan kendisine rağmen yaşayamaz  
kalbimiz beyaz derken biz siyah diyemeyiz  
diyemeyiz hannelise  
sen mutlaka lichtenstein dükaliğında bahsedersin  
yapraklarını döker ıhlamur ağaçları katedralin önünde  
ben içimde müstesna bir ateş bahçesi donatırım  
bembeyaz  
bembeyaz hannelise

## SÛZ-İ DİL-ÂRÂ

sürün cezvelerde sürün kabarsın esmer kahveler  
yakın yakın mumları büyüsün divanhaneler  
çekip çekip coşmuştur mestâne hânendeler  
zil gibi titreşirler / aah / selâtin meyhaneler  
âvâre kuyrukluydız dillerde sûz-i dil-ârâ

teşrin yağmurlarıdır simsiyah hicrânım efendim  
hanidir iftirakımızdan vallahi pişmanım efendim  
yâdınıza hiç mi gelmez aşkımız cânım efendim  
bulutlara ulaşmıştır âhım efgânım efendim  
âvâre kuyrukluydız dillerde sûz-i dil-ârâ

## BESTENİGÂR

kanlı bir serencamdı tek tük kurtulanları  
meçhul bir kıt'a gibi keşfettiler bestenigâr'ı  
tırmanır göklere kıvılcım sarmaşıkları  
kanunların bitirip bitirip başladıkları  
gerçek mi bu şehráyin gerçek mi yaşadıkları  
meçhul bir kıt'a gibi keşfettiler bestenigâr'ı

gurup vakti güneş bulutlardan sıyrılınca  
bir tâvûs kuyruğudur menevişli kanlıca  
hayata anlam veren ölümmüş anlaşılınca  
ölümü aşmak için ölesiye yaşanınca  
ne korkuya yer kaldı ne öfkeye ne hınca  
meçhul bir kıt'a gibi keşfettiler bestenigâr'ı

## TUT Kİ GECEDİR

tut ki gecedir  
karanlık sıvaşır ellerine camlardan  
birden kırmızıya döner  
trafik ışıkları  
kükürtlü dumanlar yükselir  
korkuya batmış  
camkırığı adamlardan  
tehlikeye büyür sakalları

tut ki gecedir  
ihbarlar birer sansar  
bir telefonda bir telefona atlar  
yeraltı örgütleri tetik üstünde  
adres değiştirmiş silah kaçakçıları  
fahişeler birbirinden kuşkuluyor

tut ki gecedir  
kaatiller huzursuz  
hırsızlar sinirli  
hainler ürkekçedir  
elleri telefona kendiliğinden uzanıyor  
ihanete gece müthiş bir gerekçedir  
ihbarlar birer sansar  
bir telefonda bir telefona atlar

ihanet bir bilmecedir

## AN GELİR

an gelir  
paldır küldür yıkılır bulutlar  
gökyüzünde anlaşılmaz bir heybet  
o eski heyecan ölür  
an gelir biter muhabbet  
çalgılar susar heves kalmaz  
şatârâbân ölür

şarabın gazabından kork  
çünkü fena kırmızıdır  
kan tutar / tutan ölür  
sokaklar kuşatılmış  
karakollar taranır  
yağmurda bir militan ölür

an gelir  
ömrünün hırsızdır  
her ölen pişman ölür  
hep yanlış anlaşılmıştır  
hayalleri yasaklanmış  
an gelir şimşek yalar  
masmavi dehşetiyle siyaset meydanını  
direkler çatırdar yalnızlıktan  
sehpada pir sultan ölür

son umut kırılmıştır  
kaf dağı'nın ardındaki  
ne selam artık ne sabah  
kimseler bilmez neredeler  
\* namlı masal sevdalıları

evvel zaman içinde  
kalbur saman ölür  
kubbelerde uğuldar bâkî  
çeşmelerden akar sinan  
an gelir  
– lâ ilâhe illallah –  
kanunî süleyman ölür

görünmez bir mezarlıktır zaman  
şairler dolaşır saf saf  
tenhalarında şiir söyleyerek  
kim duysa / korkudan ölür  
– tahrip gücü yüksek –  
saatli bir bombadır patlar  
an gelir  
attilâ ilhan ölür

## KORKUNUN KRALLIĞI

geceleri bir ıslık  
penceremin altında birileri  
beni çağırıyorlar  
    (yoksa yanılıyor muyum)  
        koşup bakıyorum kimseler yok  
            sarayburnu'nda sis düdüklüleri  
mektuplarım kayboluyor posta kutusundan  
birileri çalıyor ama kim  
geçen akşam yağmuru değiştirdiler  
    yumuşak başlamıştı tatlı ve ılık  
    nasıl olduysa kestiremedim  
    az sonra sülfirik asitli gökten yağın  
        (cam iplikleri halinde yağıyor  
        değdiği yeri eriterek  
        duman duman)

bir yerlere gidecek oluyorum  
ardımda birileri  
hayal meyal varla yok arası  
    cıgaralarını avuçlarında saklamış  
        gözlerinde aynalı güneş gözlükleri  
(bilmem yanılıyor muyum)  
daha dün geceyarısı  
telefonda birileri  
    fakat konuşmuyorlar  
    bir bubi tuzağı sessizliği hüküm sürüyor  
        türlü olasılıklarla yüklü  
        olağanüstü iri  
        bir o kadar da tehditkâr  
(bilmem yanılıyor muyum)  
    beni dehşete düşürmek istiyorlar

nasıl oluyor anlayamıyorum  
gece yayın bitmiş televizyonu kapamışım  
ekranda ansızın birileri  
    kapalı demir bir kapı gibi suratları  
    gözleri ateş saçıyorlar  
    gözlerinde tarifsiz bir hışım  
    bıyıkları zifiri karanlık

ele geçirebilirlerse beni öldürmek  
besbelli maksatları  
(yanılıyor muyum neyim)  
yanlış bir müknaatıs fırtınası içindeyim  
şişe yeşili şerare atlamaları  
şurup kırmızısı çakıntılar  
sağım solum her tarafım elektrik  
korkuyorum  
korktuğumun bilincindeyim  
birileri  
şalteri indirdi indirecek  
işim bitik

### ŞEYH BEDREDDİN-İ SİMAVİ'YE GAZEL

varsa devran içinde devran  
bu devranın devranıyız biz  
o canlar ki cânânından taşra düşmüştür  
cânânıyız biz

gönül mahzun  
ay karanlık  
yıldızlar gözden nihân olsa da  
arşı ferşi ışıktan titretecek  
bir aydınlık imkânıyız biz

ince bir yağmura gerçi asılmıştır  
– serez'in esnaf çarşısı'nda –  
uzadıkça uzar gölgesi darağacından  
o asırdan bu asıra  
şeyh bedreddin-i simavi'nin  
elhâk/devamıyız biz

geçer mermi ısıklarıyla/tek tek  
vurduğunu dağıtan  
sunturlu mısralar  
rediflerin gümbürtüsü akla ziyan  
tantanalı bir kavganın demek  
gazelhanıyız biz



tohum ağaç ve orman  
ölümün içerdığı hayat  
buhara inkılap eden su  
- iriş dede sultanım iriş -  
gün bu gün saat bu saat  
diyalektiğin fermanıyız biz

**ARİF DAMAR**  
(23 Temmuz 1925, Çanakkale)

İstanbul'da Yenikapı Ortaokulu'nu bitirdi (1941), hayata atıldı. Anadolu'da, İstanbul'da memurluk yaptı, sonunda bir kitabevi açtı. ★ İlk şiiri, *Yeni İnsanlık* dergisinde çıkmıştı (Mart 1940). Toplumsal içeriği yoğun, dilde biçimde dikkatli, titiz şiirleriyle tanındı. Bazı şiirlerini Arif Barikat adıyla yayımladı. Şiir kitapları: *Günden Güne* (1956), *İstanbul Bulutu* (1958), *Kedi Aklı* (1959), *Saat Sekizi Geç Vurdu* (1962), *Alıcı Kuş* (1966), *Seslerin Ayak Sesleri* (1975), *Alıcı Kuşu Kardeşliğin* (ilk beş kitabın toplu basımı, 1975), *Ölüm Yok ki* (1980), *Ay Ayakta Değildi* (1984), *Acı Ertelenirken* (1985, seçme şiirler), *Günden Güne* (1986), *Yoksulduk Dünyayı Sevdik* (1988), *Onarırken Kendini* (1992). ★ *İstanbul Bulutu* kitabıyla 1959 Yeditepe Şiir Armağanı'nı kazanmıştı.

**DAHA**

Bu yürekle memleket sevilmez,  
Daha erkek!

Bu ayakla yolda yürünmez,  
Daha sağlam!

Bu gözle ileriye bakılmaz,  
Daha pek!

Bu sesle şarkı söylenmez,  
Daha yüksek!

## YOK YERE

Yalnızlığım kalabalık gitgide  
Soğuk güneşler gibi çekildim kentin sokaklarından  
Yoksa koruyamam bu sevinci, kırılır kolum kanadım yoksa  
Hani yok mu ya hani ne derler hani işte yok yere  
Yalnızlığım yalnızlığım gitgide

Yığınları yerine koyuyorum sıradağları diziyorum ardarda  
Bunu ben ister miydim oysa hiç ister miydim  
Kapılarda kalmasaydım nasıl söylesem? Yarı yolda  
Hani yok mu ya hani ne derler hani işte yok yere  
Yalnızlığım kalabalık

## SAAT SEKİZİ GEÇ VURDU

Kime ne desem  
Boyuna kendimi dinliyordum eski yağmurları dinliyordum

Düşünmeden biliyordum deniz ıldı  
Dökülen çelik katı  
Yürüyenler yan yana

Yüzümü güneşte dinlendirsem  
Dağın dağ olduğunu bilsem ovanın ova ağacın ağaç  
Kurtulurdum

Çok köprülü sular gibi git git bitmedi  
Boyuna kendimi dinliyordum eski yağmurları dinliyordum

Saat sekizi geç vurdu  
Giden gitmiş hüznü ayaklandırmak boşuna  
Düşünmeden biliyordum

## BULURDU BENİ

Bulurdu beni  
Irakta en  
Ötede ta  
Bulurdu beni

Çıkılan bir dağdı bana uzanan yol açılan kapı  
Çocuklar hani mutlu hani saklanır analarından odalarda  
Saklanırdım  
Bulurdu beni

Yoktu boşluk yoktu ölümün sessizliği hiçlik yoktu  
Bensiz geçmezdi çağ  
Tik tak tik tak  
Bulurdu beni

Ben de her gün bu güneşi kurardım

### 31 EKİM 1964

*Suç kanıtı karanfiller beyazdı  
Savcı söyledi yazıcı yazdı*

Kanlı bir gömlek değildi  
Tüfek tabanca bıçak  
Karanfildiler

Karanfildiler hem de beyaz  
Alındılar durdukları yerden  
Açık alandan güneşten  
Evlerin bulutların önünden  
Yakalandı götürüldüler  
Kırk karanfildi kırkı da

Uçtu gitti  
Aydınlık düşleri toprak saksıların  
Yağmur sonlarının sevinci  
Yazlardan inen sıcak  
Sorguda duruşmada

Karanfildiler hem de beyaz  
Kırk karanfildi kırkı da beyaz

### ALICI KUŞ

Vurur düşlerine ozanın  
Güneş kızgınlığından birkaç ağustos  
Birkaç ağaç  
Yüksek ormanlar kuytusundan

Kardeşliğin alıcı kuşu  
Kalkar konar

Köylü  
Biçer ayrık otlarını ayırır başaklardan  
Kalkar konar  
Kardeşliğin alıcı kuşu

İşçi  
Tutar ucundan en acar biçimlerin  
Sürer  
Bin başıboş atı bin cehennemi birden  
Kardeşliğin alıcı kuşu  
Kalkar konar

Duran el  
Gitmeyen ayak  
Bir göz ki  
Arkasında bir ölü gözü  
Bir ses ki  
Arkasında bir ölü sesi  
Döner durur  
Kardeşliğin alıcı kuşu

Kalkar konar  
Bir açık yürekten bir ötekine  
Bir bugüne bir yarma  
Alıcı kuşu kardeşliğin

## SAKSI

Elimde demin  
Küçük bir saksı vardı  
Boş bir saksı

Nasıl ağırılmış meğer  
Nasıl kolum ağrıyor  
Boş  
Bomboş  
Çiçeksiz bir saksı

## DÖRTLÜK

*-Tülin'e-*

Eh bir gün böyle olacaktım demek  
Evimizde bir Piraye'sin Evet  
Sen kapıdan  
Arkadan paldır küldür dünya memleket

## CAN YÜCEL

(1926, İstanbul – 12 Ağustos 1999, Datça)

**Hasan Âli Yücel**'in oğlu. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde Latince-Yunanca okudu, öğrenimine İngiltere'de Cambridge Üniversitesi'nde devam etti. ★ Nazım, nesir çevirileriyle de tanınan **Can Yücel**, şiir alanında ilk kitabı *Yazma*'dan (1950) sonra, uzun bir süre biçim arayışlarıyla oyalandı. 1965'ten sonra da, şairliğini, şiirin külhane raconlarından yararlanarak, siyasal inançlarıyla yoğurdu. Bu yoldaki ürünlerini *Sevgi Duvarı* (1973), *Bir Siyasinin Şiirleri* (1974), *Ölüm ve Oğlum* (1976), *Şiir Alayı* (1981), *Rengahenk* (1982), *Gökyokuş* (1984) kitaplarında topladı. Bütün şiirleri 1985'te yayımlandı: *Beşibiyerde*. Son iki şiir kitabı *Canfeda* (1986), *Çok Bi Çocuk* (1988), *Kısa Devre* (1990), *Kuzgunun Yavrusu* (1990), *Gece Vardiyası* (1991), *Güle Güle-Seslerin Sessizliği* (1993).

### SEVGİ DUVARI

Sen miydin o yalnızlığım mıydı yoksa  
Kör karanlıkta açardık paslı gözlerimizi  
Dilimizde akşamdan kalma bir küfür  
Salonlar piyasalar sanatsevicileri  
Derdim günüm insan arasına çıkarmaktı seni  
Yakanda bir amonyak çiçeği  
Yalnızlığım benim sidikli kontesim  
Ne kadar rezil olursak o kadar iyi

Kumkapı meyhanelerine dadandık  
Önümüzde altınbaş altınzincir fasulye pilâkisi  
Ardımızda görevliler ekipler hızırpaşalar  
Sabahları açıklarda bulurlardı leşimi  
Öyle sıcaktı ki çöpçülerin elleri

Çöpçülerin elleriyle okşardım seni  
Yalnızlığım benim süpürge saçlım  
Ne kadar kötü kokarsak o kadar iyi  
Baktım gökte bir kırmızı bir uçak  
Bol çelik bol yıldız bol insan  
Bir gece sevgi duvarını aşttık  
Düştüğüm yer öyle açık öyle seçik ki

Başucumda bir sen varsın bir de evren  
Saymıyorum ölüp ölüp dirilttiklerimi  
Yalnızım benim çoğul türkülerim  
Ne kadar yalansız yaşarsak o kadar iyi

### **MARTILAR Kİ...**

Günlerdir körköstebek nefsimle öyle hırlı  
Ve öylesine harlı ki

esrik nefesim

Bir kibrit tutsam parlayacak.  
Bir sarnıç gemisi diyecekler alev almış  
Boğazın iki yakasından

Oysa bir gaz tenekesiyle bir şişe mavi  
Gelişi güzel mi güzel bir ocak  
Suların ortasında sevgili öfkemle benim  
Yanacak bahar erişinceye değin  
Soğuktan morarmış kanatlarını  
ısıtsın diye martılar

Martılar ki sokak çocuklarıdır denizin

### **SON GÜRLÜK**

Tırabzan hurması ağacına döndüm  
Tüyüm tüsüm döküldü, yapraksız kaldım  
Yine de meyvaya duruyorum bu cıbil halimle  
Tepeden tırnağa  
Turuncu turuncu  
Kütür kütür



Bu benim sonbaharım  
Bu benim son grlgmdr

### DAYILAR DAYILANIP YAYLAR YAYLANDIKÇA

Galata Köprüsü tir tir titiyor  
Bunlar beni de asma köprü yaparlar diye

Yüreğinin dubalarını geniş tut, ihtiyar!  
Sen böyle nice dayılar gördün bugüne kadar  
Hepsi de yedeklerinde sürüye sürüye aylarını  
Senin üstünden azamet-i bbreki ve kalpak-ı pstekiyile geçip  
Tarih'in hayvanat bahçesini boyladılar

### ÜSKÜDAR İSKELESİNDE İKİ LOSTRACI ÇOCUĞUN KONUŞMASINDAN

Öyle bir gl atıcam ki size gelecek maçta  
Ådem abim bilem tutamaz elleri yanar

### ANI

Ne zaman Mühürdar'a gelirim Çin'den  
Bi güzel susmak geliyor içimden  
Bir kız sevmiştim gıllıgışlı  
Yuvamı yapan bir kırlangıtı  
Aklımı kaçırıp kaçırıp katı  
 Güzelden ikincisiydi cadı  
Ne çektim bilir Hadi'yle Sadi  
Karnımdaki geçmiş çocukmuş tepti  
İşe bak, köşeyi dönerken şimdi  
Karşıma çıkar diye kalbim hop etti  
Ne zaman kendime gelirim Çin'den  
Bi güzel susmak geliyor içimden

## KAÇAMAK

Yalnız kaldıkça, yani Güler benden kaçtıkça  
Tekmil elektrikleri yanık bırakıyorum yirmi dört saat  
İki radyo var ikisini de açıyorum  
Yarım alacağıma bir bütün ekmek alıyorum  
Bugün büyük olsun yoğurt diyorum bakkala

Gören düğün var sanır

## İTİRÂZA İTİRÂZIM VAR

Süt limanlarda poyrazlarla lodoslar oluyorum  
Döndükçe, döndükçe başım, martılar kusuyorum  
Derya bir Kurân-ı Kerim, yapraklar'ını bir bir açıyorum  
Kariş, kariş, kariş, kariş, kariş, kariş, kariş kariştiriyorum  
Bakara oynuyorum Fatihâ'nın Bakara Sûresiyle  
Ve zarlarla ki hepsi ayrı bir Sûre alayıdır  
Nedir diye, nemedir bu arabesk diye diye  
Martılar bu şakası yok, akaraplar tarafından ağlanılan  
Bir mersiye –şad olsun ruhu– Tamburi Cemil Bey'e  
Odeon bir rekorla koşan bir gıramofonmuş dünya  
Kurdukça dönüyorum, döndükçe çalıyor, çalınıyorum  
Ben ki Kibariye bir hırsız ve Ferdi Tayfur kadar eski bir sipiker ve  
kokoyiniman  
Kendimden kendimi çalıyorum, kendimle, kendimle kendimi  
Yaşasın mahşere dek bu kısır olmayan döngü  
Yaşasın Veli'fendiler'de mahşerin o dokuz doğuran süvarisi  
Benden önce de vardı, benden sonra da tufan  
Yaşamak ölünmez ki yaşamayı yaşamaklan  
Gönderinde Hasan-hüseyin emminin, dalgalandıkça bu kırmızı don  
Bir arabesk bu, ister sol olsun, ister sağ  
Ve indikçe kustuğum martıların güzel gözlerinden yaşlar  
Çaputlar kalkıp kalkıp Marmara'nın dalga kıranlarından  
Kondu-konacak geceleri Hacı Bektaş-i Veli'nin türbesindeki o  
milyon yıllık dut ağacının dallarına  
Bu şiir ve bu nâne, ifâdeme mâni olmayan bir damla menî.  
Lumpen kesilmiş şahsımın (rıpp) kuzgunlaşmasıyla birden göğe ağan  
ve ağaran meçhul bir artışıyla  
Ki istersen demevî bir RH pozitif de olabilir

İşte bu bir şiirin kendini çektikten sonra Kodak'la, nefesine nefes  
etmesidir  
Zâten şiir denen nesne, eski bir an'aneyle, doğan çocuğun kulağına  
ezan makamıyla isminin üflenmesidir  
Ya da tınlatmaktır içinle için için olan tambur ola ki evreni  
Ve de çınlasın deyuu Neyzen'in neyi (görülmemiş hiç neyin çınladığı  
bu âna dek)  
Ve en arabesk ve en çağdaş adamımız Orhan Veli'nin kuzular  
kulağına  
Maraz ve menapoz, muhteris ve muteriz itirâzlara itirâzım var,  
itirâzım, itirâzım  
Ama halka, halka halka halkalanan halka dünden ve yarından her  
zaman razıyım

## ÖZTANITIM

Ben bir aşk değirmeniyim  
Şiirler öğütürüm Ayça Parkında  
Çocukları havada fır döndürürüm kollarımla  
Paydostan sonra da Donkişot'u görürüm rüyalarımda

## BİR ÇİN ŞİİRİ

(7. yüzyıl)

Dâvacı zengin, dâvalı yoksulsa  
enginden yana işler yasa

Dâvacı yoksul, dâvalı zenginse  
Dâvalıda kalır yine nizâh arsa

Dâvacı da dâvalı da zenginse dâvada  
Özür diler çekilir aradan kadı

Dâvacı da dâvalı da yoksulsa, bak,  
Sade o zaman işte yerin bulur hak

## HATİME

Güngörmüşlerdenim ben  
Badem ki bu güngörmedik günü gördüm  
Ben ki hece taşlarıyla gördögüşümde  
Şamdan bir karıya bir gözü âmâ  
Şey yaparken şeyitlenir ölürdüm

Patrona Halil'di patronum kesen  
Toy bir zebâni olarak külhandan  
Âteşimle Nesimî'nin küllerini kürdüm  
Sonram da Saunalı bir sefir nidâsiylen  
Arap subanlarına kızdım köpürdüm

Gusulle ağarmaz zinhar karacümle  
Dokuz doğurmadan ana olmaz hamile  
Diye ahkâm kesip çapraz yürüdüüm  
Dipnoterdim Süttüralizm üstüne  
Şair-zaman sürüm sürüm sürünürdüm

Güngörmüşlerdenim ben  
Badem ki o güngörmedik yerimi gördüm  
Ben ki hecinlerle Hendek ma'rebesinde  
Cingöz bilyelerimi cepten düşürdüm  
Böylece de bu şiir defterini dürdüm

Ne ömür şeymiş bu benim ömrüm!

## ÇALMAZ SAAT

*Tık tık eder kabacık  
Beni aldatan Babacık*

Eşrefgillerden o köye gelir gelmez,  
O saat barıştı dargın yıldızlarımız;  
Çağırınca beri, kötrüm köşemizden  
Cümlemiz yöneldik sözüne; eyitti –  
Kim: Bildiği türkü, zamanları durmuş  
Sulardan uğrağı rüzgâr ormanlara  
Güdecek. Ceylandan hızlı, arpalardan

Yeşil ümidimiz; az gittik, uz gittik;  
Sandık: Sabah yakın; dedik: Çıngırağı  
Kulağında iyi saatlerin; düzdü,  
Yokuşta, çaldıydı, çalayazdı derken...  
Söyle, kimin orda aklına gelirdi  
Kuşların geçerken yollara serptiğin  
Ekmekleri yiyip bitirecekleri?

## İN VİNO

### I

Yağmur kadehini kaldırımlara çarptı:  
Şimdi cam kırıkları içinde, bak,  
Sarhoş fareler koşuyor!

### II

Geldi dayandı kapıya bir lâgar vaktin saati,  
Hep doluştuk içine bir bütün sabahçı kahvesi;  
Karaya vurmuş balıksı gözlerle yüklü küfesi;  
Kalktı saat, sonra açık bir köprüden uçtu gitti.

### III

"Bu şehrin gecesi bir dişi papağan,"  
Diyordum, "hakkı bir demet maydanoz."  
Demeye kalmadı, önümden bir çocuk geçti,  
Önünde bir çember,  
Çemberin içinde bir horoz.

## ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN

(1926, Tarsus – 4 Kasım 1984, İstanbul)

Eskişehir Ticaret Lisesi'ni bitirdi (1946). Türkiye İş Bankası'na girerek Adana, Ankara ve İstanbul'da çalıştı, otuz yılını doldurunca Halkla İlişkiler Müdür Yardımcısı görevinde iken, emekliliğini istedi, ayrıldı (Haziran 1977). ★ Şiire 1940'ta *Yedigün* şairleri arasında başlayan; 1975'te 33 şiir, 4 düzyazı kitabı, 13 antoloji ve biyografik eser, toplam 50 kitap çıkarmış bulunan; şiir plakları, şarkı sözleri ve yergileriyle de tanınan **Oğuzcan**, çok popüler bir şairdi. Genellikle **Faruk Nafiz Çamlıbel** duyarlığında ve aşk, ayrılık, özlem temaları ekseninde çoğalttığı şiirini, 1973'te büyük oğlu **Vedat**'ın ölmesi üzerine, hayatın boşluğu, ölüm ve acı gibi derinliklere, öz ve biçim yoğunlaştırmalarına yöneltti. Şairlik başarısını, daha etkili, aruzla yazdığı rubailerinde gösterdi. ★ 1967'ye kadarki hayatı, eserleri, hakkında yazılanlardan seçmeler *Ümit Yaşar/ 25. Sanat Yılı Jübile*si adlı kitaptadır. ★ Çoğu dört-beş kere basılmış 33 şiir kitabının ilk baskı yıllarını vermekle yetiniyoruz: *İnsanoğlu* (1947), *Deniz Musikisi* (1949), *Dillere Destan* (1954), *Dolmuş* (1955), *Aşkımızın Son Çarşambası* (1955), *Bir Daha Ölmek* (1956), *Kör Ayna* (1957), *İki Kişiye Bir Dünya* (1957), *Beni Unutma* (ilk yedi kitabından seçmeler, 1959), *Karanlığın Gözleri* (1960), *Akıllı Maymunlar* (1960), *Seninle Ölmek İstiyorum* (1960), *Üstüme Varma İstanbul* (1961), *Sahibini Arayan Mektuplar* (1961), *Yeni Dünya Rekoru* (1961), *Sevenler Ölmez* (1962), *Çiğın Gözler* (1962), *Ötesi Yok* (1963), *Hüzün Şarkıları* (1964), *Bir Gün Anlarsın* (1965), *Sadrazamın Sol Kulağı* (1965), *Mihribana Şiirler* (1965), *Taşlar ve Başlar* (1966), *Seni Sevmek* (1966), *İnşallahla Maşallah* (1966), *Toprak Olana Kadar* (1968), *Göbek Dâvası* (1968), *Ben Seni Sevdim mi* (1968), *Halktan Yana* (1969), *Aşk mıydı O* (1969), *Önce Sen Sonra Sen* (1971), *Rubailer* (1972), *Yalan Bit-*

*ti* (1975), *En Eski Yalnızlığımdır Aşk Benim* (1978), *Dikiz Aynası* (1982, yergi şiirleri), *Şiirle Kırk Yıl* (1982, seçme şiirler), *Acılar Denizi* (1982, son kitabı dışındaki kitaplarından seçilmiş şiirler), *Yüzyıl Yanarım Yanmayı Öğrendimse* (1983), rubailer, dörtlükler), *İki Kişiyi Bir Dünya* (1983). ★ Özlem Yayınları'nı kurdu (Ocak, 1978). Şiirleri Özlem Yayınları'nca 4 cilt olarak yayımlanmıştır.

## İKİ KİŞİYE BİR DÜNYA

Gelme diyorsun  
Bu gel demektir  
Birazdan güneş doğacak  
Doludizgin atlılar geçecek yüreğimden  
Seni düşüneceğim  
Gümüş mahmuzların parlaklığınca  
Yağmur nal izlerini örtmeden  
Sana geleceğim  
Bekle beni

.....

Tanrının bıraktığı yerden biz başhyalım  
Üç milyar insanın yarısını sen öldür yarısını ben  
Üç kişi kalsak yetişir yeryüzünde  
Yaklaş bana  
Seninle kardeş değiliz

Hüzünle karışık sevinçlerden kurtul artık  
Arzuların o belli belirsiz sıcaklığını sev  
Biliyorsun  
Önce Tanrı insanı yarattı  
Sonra insan sevgiyi  
Ne yapsak boş  
Ne kadar çabalasak faydasız  
Geriye dönemeyiz  
Olanlar oldu iş işten geçti  
Çamurumuza sevgi katılmış bir kere

.....

Bizi alçaltan bu kanlı zafer taşları işte  
Öptüğümüz o pis eller  
O maymun maskara soytarılar  
Küçük orospular  
Kirli zevklerimiz  
Yatağımıza giren frengili kadınlar  
Aldığını geri vermez bir karanlık dört yanımızda  
Hangi perdeyi aralacak gece  
Hangi taşı kaldırsak çaresizlik  
Ölüm isli bir fener ışığı bu karanlıklarda  
Ölüm yorgun askerlerin tek umudu sıcak  
Biz bu ölümlerle yakınız ölümsüzlüğe  
Bu karanlıklarla uzak

.....

Nasıl aldandık bunca zamandır  
Nasıl inandık güzelliğine hayatın  
Bize ne doğan güneşten  
Büyüyen buğdaydan akan sudan bize ne  
Alabildiğine kederliyiz yorgunuz  
Bize dostluğu öğrettiniz  
Bize sevmesini öğrettiniz böyle delicesine  
Sevdikse günahlarımız Tanrının boynuna  
Sevilmedikse insanlar utansın kederimizden  
Ne aradık ne bulduk dünyanızda söyleyin  
Bir sevgiyi bile çok gördünüz bize  
Öpüştük uykularımızda ayıpladınız  
Kara kara yengeçleri saldınız üstümüze  
Şimdi de bir yaşamaktır tutturmuşsunuz  
Rahat bırakın bizi  
Göğüyle deniziyle  
Taşıyla toprağıyla  
O yoktan var ettiğiniz Tanrısıyla  
Dünyanız sizin olsun

.....

Chopin'in cenaze marşı çalınıyor  
Ölüler ayağa kalktı  
Görüyor musun  
Şu soldan ikinci benim  
Senin yüzünden öldüm



Şimdi seni getiriyorlar karanlığıma  
Ağlıyorum  
Biraz sev beni  
Yaklaş biraz  
Gül biraz  
Seni affediyorum

Kuşkonmaz dallarına astım kendimi  
Sedir ağaçlarına gül yapraklarına  
Başımı taşlara vurdum  
Gözbebeklerimde büyük camlar parçalandı  
Tanrısal duygular içindeydim  
Bütün tanrısızlığımdan uzakta  
Bir kemiklerinin sertliğini aldım  
Bir teninin aklığını  
Son sıcaklığını dudaklarının  
Gel bak  
SANA BİR TANRI GETİRDİM  
Gel bak  
BİR TANRI YARATTIM SENDEN.

### SON MEKTUP

Ölürsem, şaşırma  
Ölebilirim

Ölürsem, ağlama  
Yine gelirim

Ölürsem, seslenme  
Uyuyacağım

Ölürsem, üzülme  
Yaşayacağım

Ölürsem, bekleme  
Geri dönemem

Ölürsem, ölme  
Sensiz edemem.

## KUM

Sen kum nedir bilmezsin  
Deniz görmedin ki.  
Yum gözlerini zamanı düşün,  
Deniz bir gözünde  
Kum bir gözündedir.

Sen taş nedir bilmezsin  
Dağa çıkmadın ki.  
Yürü ufuklara doğru,  
Dağ bir ayağında  
Taş bir ayağındadır

Sen kül nedir bilmezsin  
Ateş yakmadın ki.  
Uzat ellerini gökyüzüne,  
Ateş bir elinde  
Kül bir elindedir.

Sen kan nedir bilmezsin  
Ölmedin, öldürmedin ki.  
Yat toprağa boylu boyunca,  
Ölüm bir yanında  
Kan bir yanındadır.

Sen aşk nedir bilmezsin  
Beni sevmedin ki.  
Ağla, ağlayabildiğin kadar.  
Bütün güzellikler sende  
Aşk bendedir.

## TAKVİMLİ SAAT

Tanrım paran yoksa biz verelim  
Kendine bir saat al  
En iyisinden  
Bir daha zamanı şaşırma  
Vakitli vakitsiz öldürme bizi

## İNSANOĞLU

### I.

Ne tuhaftır şu insanlar  
Kimi zincirler içinde hür  
Kimi esir olmaktan bahtiyar  
Kimi de benim gibi binbir şeyi düşünür

Ne tuhaftır şu insanlar  
Kimini yel alır su götürür  
Kiminin çilesi sürer mezara kadar  
Kimi de gününü gün etmeyi düşünür

### III.

Nice insanlar gördüm ki ben  
Dudaklarında en ateşli türküler  
Sulh içinde yaşamayı bilmeden  
Bir harp meydanında öldüler

Nice insanlar gördüm ki ben  
Dudaklarında en bayağı şarkılar  
Ve gözlerinde ihtiras ışığı eksilmeden  
Birer ilâh gibi yaşadılar.

### V.

Vaktiyle bir kadın tanımıştım  
Güzel bir kadındı, sonra öldü  
Bense hayata karıştım  
Fakat onu unutamadım bir türlü

Vaktiyle bir kadın tanımıştım  
Hayata küsmüştü  
Bense ölümle barıştım  
Mezarlarımız yan yana düştü.

## HESAP DERSİ

Milyoalar hanesinde istifçiler, vurguncular  
Yüzbinler hanesinde sahtekârlar, yalancılar  
Onbinler hanesinde yağcılar, sabuncular  
Binler hanesinde hancılar, hamamcılar  
Yüzler hanesinde semerciler, palancılar  
Onlar hanesinde köylümüz, efendimiz  
Birler hanesinde biz.

## AĞIR İŞÇİ

En ağır işçi benim  
Gün 24 saat  
Seni düşünüyorum.

## HİROŞİMA

Önce bir bulut yükseldi  
Yerden göğe doğru  
Ben gördüm  
Akahito gördü  
Yuhara gördü  
Hisaki gördü  
Yaşıyanların hepsi gördüler  
Şimdi yaşıyanlar diyorum  
Oysa ben kaldım  
Onlar öldüler  
Memede çocuklar öldü  
Pirinç tarlasında kadınlar öldü  
Çiçekler öldü  
Kuşlar öldü  
Ve sevgilim Sanuki öldü  
Sanukiyi seviyordum  
Sanuki öldü  
Sanuki öldü  
Ateşten top kayboldu göklerde  
Ardından  
Bir ölüm sessizliği çöktü şehre

Bulutlar gitti  
Renkler gitti  
Sesler gitti  
Gülerken ölmüştü babam  
Anam Chiyo-Ni ağlıyordu  
Ve kız kardeşim Shirara  
Ah Shirara  
O da saçlarını tararken öldü  
Shirara, ah Shirara  
Aynada unuttu gençliğini

Ve ben Yamamura  
Bizim sokaktan bir ben sağ kaldım  
Bizim sokağın ağaçları da öldü

Ve ben Yamamura  
17 yıl geçti aradan  
Hâlâ yaşıyorum  
Ağaçları, çiçekleri görmeden

Ben Yamamura  
Kör, sağır  
Çoktan öldüm  
Kimse farkında değil.

## ÇALAR SAAT

Kes sesini  
Ne kadar çalsan nafiye  
Biz bir daha uyanmamak üzere uyuduk

**BEKİR SITKI ERDOĞAN**  
(9 Eylül 1926, Karaman)

Harp Okulu'nu (1948) bitirdi; on yıl kıta subaylığı yaptı. Ankara'da bulunduğu yıllarda (1953-57) Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden de mezun oldu. İstanbul'da Heybeliada Deniz Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı. ★ Divan ve halk şiirinin **Yahya Kemal** ve hece geleneğini sürdürenler elinde sadeleşmiş şekline benzetmeler diyebileceğimiz ve aruz ya da hece ölçüleriyle yazılmış şiirleri iki kitapta toplandı: *Bir Yağmur Başladı* (1949, 1957), *Dostlar Başına* (1965). Rubai türünden yeni şiirleri *Hisar* dergisinde çıkmakta. ★ Cumhuriyetimizin *50. Yıl Marşı* yarışmasını **Bekir Sıtkı Erdoğan**'ın şiiri kazandı; marşı **Necil Kâzım Akses** besteledi (Haziran 1973).

**BİNBİRİNCİ GECE**

Gurbetten gelmişim, yorgunum hancı  
Şuraya bir yatak ser yavaş yavaş...  
Aman karanlığı görmesin gözüm!  
Beyaz perdeleri ger yavaş yavaş.

Sıla burcu burcu, ille ocağım  
Çoluk çocuk hasretinde kucağım...  
Sana herşeyimi anlatacağım  
Otur baş ucuma sor yavaş yavaş.

Güçbelâ bir bilet aldım gişeden,  
Yolculuk başladı Haydarpaşa'dan...  
Hancı, n'olur elindeki gişeden,  
Birkaç yudum daha ver, yavaş yavaş.

Ben o gece hem ağladım hem içtim  
İki gün diyardan diyara uçtum...  
Kayseri yolundan Niğde'yi geçtim;  
Uzaktan göründü Bor yavaş yavaş.

Garibim, her taraf bana yabancı,  
Dertliyim, çekinme doldur be hancı!  
İlk önce kımıldar hafif bir sancı,  
Ayrılık sonradan kor yavaş yavaş.

Bende bir resmi var, yarısı yırtık,  
On yıldır evimin kapısı örtük!  
Garip, bir de sarhoş oldu mu artık  
Bütün sırlarını der yavaş yavaş.

İşte hancı! ben her zaman böyleyim  
Öteyi ne sen sor ne ben söyleyim!  
Kaldır artık boş kadehi neyleyim,  
Şu benim hesabı gör yavaş yavaş...

## KONYADA

Benim yarım, bezden kilim  
Dokur Konyada Konyada  
Bülbül gibi dertli dilim,  
Şakır Konyada Konyada.

Kardeşim kendinden geçmiş,  
Nur çeşmesinden su içmiş,  
Hasret kitabını açmış  
Okur Konyada Konyada.

Gurbet ekmek, ben katığım;  
Nişansız düşmüş tetiğim!  
Yazılmış nüfus kütüğüm,  
Şükür Konyada Konyada.

Mevlanın sezmediği  
Mantıkların çözmediği,  
Kitapların yazmadığı  
Fikir Konyada Konyada.

Ayrılıktan yemiş tekme;  
Yakma gurbet, onu yakma!  
Burda gezdiğine bakma  
Bekir Konyada Konyada.



**MEHMET BAŞARAN**  
(Lüleburgaz, 1926)

Kepirtepe ve Hasanoğlan Köy Enstitülerini bitirdi. 1946'da Aksu (Antalya) Köy Enstitüsü'nde başlayan öğretmenliği, gezici başöğretmenlik, ilkokul öğretmenliği gibi evrelerden geçerek 1960'ta İstanbul ortaokul ve liselerinde Türkçe öğretmenliğine dönüştü. ★ *Köy Enstitüleri Dergisi*'nde başlayan (1945) şairliğine sonradan köy notlarıyla yazarlığı eklendi (1950). Sanatını yetiştirdiği toprakların, aldığı eğitimin sorunları ekseninde geliştirdi. ★ Şiirlerini *Ahlat Ağacı* (1953), *Karşılama* (1958), *Nisan Haritası* (1960), *Kocakent* (1963), *Pıtraklı Memleket* (1969), *Gök Ekin* (1975), *Meşe Seli* (1982, 2. basım 1993), *Günler Tuz Rengi* (1986), *Sis Dağının Başında Borana Bak Borana* (1990); köy notlarını *Çarığımı Yitirdiğim Tarla* (1955); hikâye ve anılarını *Aç Harmanı* (1962), *Zeytin Ülkesi* (1964, yeniden düzenlenmiş basımı *Yüreğin Sesi-Zeytin Ülkesi*, 1983), *Sürgünler* (1970), *Yasaklı* (1987), *Hoşçakal Dünya* (1990) kitaplarından seçilmiş öykülerini de *Kalın Mavi Bir Ses* adlı kitabında toplamış (1992) ve *Dilsiz Oyunu* adlı on öykü eklenmiştir; köy enstitüleri konulu denemelerini *Tonguç Yolu* (1974); anılarını da *Sabahattin Eyuboğlu ve Köy Enstitüleri* (1990) ve *Köy Enstitüleri* (1990), *Giz Kokan Suskunluk* (1991) kitaplarında topladı. *Mehmetçik Mehmet* (1978) romanından sonra *Boyalı Irmak* (1979) ve *Dilsiz Oyunu* (hikâyeler, 1983) adlı kitapları çıkardı. ★ Çocuk kitapları yayımladı. Masallar: *Kuş Dili* (1968), *Akça Kız* (1970), *Aç Kapıyı Bezirgânbaşı* (1974), *Evvel Evvelken Deve Tellalken* (1974), *Boyalı Irmak* (1979); masal-şiirler: *Yağmur Gelini* (1975), *Armutlu Tarla* (1979), *Söğütler Ses Verince* (1981). ★ TRT 1970 Sanat Ödülleri Yarışması'nda *Elif Diye Bir Türkü* hikâyesiyle *Başarı Ödülü*, *Ayrılanmak* hikâyesiyle *Sabahattin Ali Hikâye Yarışması*'nda ikincilik (*Yeni Adımlar* dergisi, Ocak 1974), *Mehmetçik Mehmet* romanıyla da 1979 *Orhan Kemal Roman Armağanı*'nı kazandı.

## İMECECİ

Güçsüzden yanayım kavgada  
Büyük öfkelerle bilenmiş sesim  
Hey diyorum bir dağ sabahından  
Yeni piramitlere taş taşıyanlar  
Ellerim acıdı be

Hey gücünden habersiz orman  
Biliyorum Köroğlu olunmaz bu çağda  
Ama yedi rengin imecesi aydınlık  
Taşlar bıktı gömüt olmaktan  
Bırakın çürüsün yalnızlığında firavunlar

Dokunsak yıkılır korkunun duvarları  
Çıkar herkes zindanından  
Eşsiz dolaşımı başlar kanın  
Benden sana senden ona  
Kutsal bir imecedir yaşamak

Bir gök böğürtleni benim sunduğum  
Evrenin uyumu tadında  
Kalsın bencil mutluluk kokmuş odada  
Hadi toprağın suyun böceğin gittiğine  
İmece en yoğun sevi

## KAVAKLAR

Canının nakışlarını  
Bırakıp gövdelerine  
Önce kavakları  
Dikip yetiştiren gitti

Titredi toprak

Ellerinde baltalar  
Öfkeli yüzlerle  
Bölüştü kavakları  
Geride kalanlar

Şaştı gökyüzü

Döküp dallarını yapraklarını  
Nice güz uğultularıyla  
Maviliği boydanboya yarararak  
Yıkılıp çatırtılarla  
Sonra kavaklar gitti

Taş kesildi suskunluk

## YORULMAZ İŞÇİLERİYİZ AŞKIN

Bütün gün kırlara bakmışım  
Başaklarla kımıldanan  
O bitek yalnızlığa  
Burnumda gökyüzünün ince kokusu  
Bütün gün sana bakmışım  
Derin mırıltılarla ırmağa karışan  
Çakıntılı gövdene senin

Uzanmışım terli toprağa  
Yanına gözlerinin  
Çıplak gecelere dokunuyorum  
Yazın ve düşlerin sıcak kıvrımlarına  
Denizi başlatıyor dudaklarının tuzu  
Yüreğim kamaşıyor şavkından  
Ellerim böğürtlen moru

Yorulmaz işçileriyiz aşkın,  
Soluk soluğa ıslak taylor  
Ürkek sokulmaların...  
Ormanları uyandırıyor kanımın gürültüsü  
Başdöndürücü yerlerindeyim dağın  
Kollarımdan akan ırmak,  
Sonsuza tamamlanıyorum

## AHMED ARİF

(1927, Diyarbakır – 2 Haziran 1991, Ankara)

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde felsefe öğrencisiyken, 1950-1960 yılları arasında, siyasi inançları nedeniyle tutuklanmaları, cezaevlerinde yatmaları yüzünden öğrenimi yarıda kaldı. Ankara'da gazetecilik yaptı ve emekli oldu. ★ Halk türkü, ağıt ve masallarının hem içli, hem gür sesi ve özıyla beslenmiş, yoğun toplumcu-devrimci şiirlerinden seçmelerle tek kitabı *Hasretinden Prangalar Eskittim* 1968'de yayımlanmıştı. Kitap 1991'de 27. basımına ulaşmıştı. R. Durbaş'ın şairle yaptığı uzun bir konuşma *Ahmet Arif Anlatıyor* (1990), şiiri üzerine *Ahmet Oktay*'ın yaptığı araştırmada *Karanfil ve Pranga* (1989) adlarıyla yayımlandı. *Cemal Süreya'ya Mektuplar*'ı da ölümünden sonra yayımlandı (1993).

### KARANFİL SOKAĞI

Tekmil ufuklar kışladı  
Dört yön, onaltı rüzgâr  
Ve yedi iklim beş kıta  
Kar altındadır.

Kavuşmak ilmindeyiz bütün fasıllar  
Ray, asfalt, şose, makadam  
Benim sarp yolum, patikam  
Toros, Anti-toros ve âsi Fırat  
Tütün, pamuk, buğday ovaları, çeltikler  
Vatanım boylu boyunca kar altındadır.

Dövüşenler de var bu havalarda  
El, ayak buz kesmiş, yürek cehennem  
Ümit, öfkeli ve mahzun  
Ümit, sapına kadar namuslu

Dağlara çekilmiş kar altındadır.  
Şarkılar bilirim çığ tutmuş  
Resimler, heykeller, destanlar  
Usta ellerin yapısı  
Kolsuz, yarı çıplak Venüs  
Trans-nonain sokağı  
Garcia Lorca'nın mezarı,  
Ve gözbebekleri Pierre Curie'nin  
Kar altındadır.

Duvarları katı sabır taşından  
Kar altındadır varoşlar,  
Hasretim nazlıdır Ankara.  
Dumanlı havayı kurt sevsin  
Asfalttan yürüsün Aralık,  
Sevmem, netameli aydır.  
Bir başka ama bilmem  
Bir kaçınıcı bahara kalmıştır vuslat  
Kalbim, bu zulümlü sevda, kar altındadır.

Gecekondularda hava bulanık puslu  
Altındağ gökleri kümürlüslü  
Ekmeğe, aşka ve ömre  
Küfeleriyle hükmeden  
Ciğerleri küçük, elleri büyük  
Nefesleri yetmez avuçlarına  
-İlkokul çağında hepsi-  
Kenar çocukları kar altındadır.

Hatıp Çay'ın öte yüzü ılıman  
Bulvarlar çakırkeyf Yenişehir'de  
Karanfil Sokağında gün açmış  
Hikmetinden sual olunmaz değil  
"Mucip sebebin" bilirim  
Ve "kâfi delil" ortada...

Karanfil Sokağında bir camlı bahçe  
Camlı bahçe içre bir çini saksı  
Bir dal süzülür mavide  
Al-al bir yangın şarkısı,  
Bakmayın saksıda boy verdiğiğine  
Kökü Altındağ'da, İncesu'dadır.

## AY KARANLIK

Maviye  
Maviye çalar gözlerin,  
Yangın mavisine  
Rüzgârda âsi,  
Körsem,  
Senden gayrısına yoksam,  
Bozüksam,  
Can benim, düş benim,  
Ellere nesi?  
Hadi gel,  
Ay karanlık...

İtten aç,  
Yıldandan çıplak,  
Vurgun ve belâ  
Gelip durmuşsam kapına  
Var mı ki doymazlığım  
İlle de ille  
Sevmelerim,  
Sevmelerim gibisi?  
Oturmuş yazıcılar  
Fermanım yazar  
N'olur gel,  
Ay karanlık...

Dört yanım puşt zulası,  
Dost yüzlü,  
Dost gülücüklü  
Cigaramdan yanar,  
Alnım öperler,  
Suskun, hayın, çıyansı.  
Dört yanım puşt zulası,  
Dönerim dönerim çıkmaz.  
En leylim gecede ölesim tutmuş,  
Etme gel,  
Ay karanlık...

## UNUTAMADIĞIM

Açardın,  
Yalnızlığımda  
Mavi ve yeşil,  
Açardın.  
Tavşan kanı, kınalı-berrak.  
Yenerdım acıları, kahpelikleri...

Gitmek,  
Gözlerinde gitmek sürgüne.  
Yatmak,  
Gözlerinde yatmak zindanı.  
Gözlerin hani?

“To be or not to be” değil  
“Cogito ergo sum” hiç değil..  
Asıl iş, anlamak kaçınılmazı,  
Durdurulmaz çığı  
Sonsuz akımı.

İçmek,  
Gözlerinde içmek ayışığını.  
Varmak,  
Gözlerinde varmak can tılsımına.  
Gözlerin hani?

Canımın gizlisinde bir cân idin ki  
Kan değil sevdamız akardı geceye,  
Sıktıkça cellâd,  
Kemendi...

Duymak,  
Gözlerinde duymak üç-ağaçları  
Susmak,  
Gözlerinde susmak,  
Ustura gibi...  
Gözlerin hani?

## HASRETİNDEN PRANGALAR ESKİTTİM

Seni, anlatabilmek seni.  
İyi çocuklara, kahramanlara.  
Seni, anlatabilmek seni,  
Namussuza, haldan bilmez,  
Kahpe yalana.

Ard-arda kaç zemheri,  
Kurt uyur, kuş uyur, zindan uyurdu.  
Dışarda gürül-gürül akan bir dünya...  
Bir ben uyumadım,  
Kaç leylim bahar,  
Hasretinden prangalar eskittim.  
Saçlarına kan gülleri takayım,  
Bir o yana,  
Bir bu yana...

Seni bağırabilsem seni,  
Dipsiz kuyulara,  
Akan yıldıza,  
Bir kibrit çöpüne varana,  
Okyanusun en ıssız dalgasına  
Düşmüş bir kibrit çöpüne.  
Yitirmiş tilsimini ilk sevmelerin,  
Yitirmiş öpücükleri,  
Payı yok, apansız inen akşamdan,  
Bir kadeh, bir cigara, dalıp gidene,  
Seni, anlatabilsem seni...  
Yokluğun, Cehennemin öbür adıdır  
Üşüyorum, kapama gözlerini...

## İÇERDE

Haberin var mı taş duvar?  
Demir kapı, kör pencere,  
Yastığım, ranzam, zincirim,  
Uğruna ölümlere gidip geldiğim,  
Zulamdaki mahzun resim,  
Haberin var mı?



Görüşmecim, yeşil soğan göndermiş,  
Karanfil kokuyor cıgaram  
Dağlarına bahar gelmiş memleketimin...

## OTUZÜÇ KURŞUN

1.

Bu dağ Mengene dağıdır  
Tanyeri atanda Van'da  
Bu dağ Nemrut yavrusudur  
Tanyeri atanda Nemruda karşı  
Bir yanın çığ tutar, Kafkas ufkudur  
Bir yanın seccade Acem mülküdür  
Doruklarda buzulların salkımı  
Firari güvercinler su başlarında  
Ve karaca sürüsü,  
Keklik takımı...

Yiğitlik inkâr gelinmez  
Tek'e tek döğüşte yenilmediler  
Bin yıllardan bu yan, bura uşağı  
Gel haberi nerden vererek  
Turna sürüsü değil bu  
Gökte yıldız burcu değil  
Otuzüç kurşunlu yürek  
Otuzüç kan pınarı  
Akmaz,  
Göl olmuş bu dağda...

3.

Vurulmuşum  
Dağların kuytuluk bir boğazında  
Vakitlerden bir sabah namazında  
Yatarım  
Kanlı, upuzun...

Vurulmuşum  
Düşüm, gecelerden kara  
Bir hayra yoranım çıkmaz  
Canım alırlar ecelsiz

Sığdıramam kitaplara  
Şifre buyurmuş bir paşa  
Vurulmuşum hiç sorgusuz, yargısız

Kirvem, hallarımı aynı böyle yaz  
Rivayet sanılır belki  
Gül memeler değil  
Domdom kurşunu  
Paramparça ağzımdaki...

## **SEVDAN BENİ**

Terketmedi sevdan beni,  
Aç kaldım, susuz kaldım,  
Hayın, karanlıktı gece,  
Can garip, can suskun,  
Can paramparça...  
Ve ellerim, kelepçede,  
Tütünsüz, uykusuz kaldım,  
Terketmedi sevdan beni...

## TURGUT UYAR

(1927, Ankara – 22 Ağustos 1985, İstanbul)

Bursa Askeri Lisesi'ni (1946), Askeri Memurlar Okulu'nu (1947) bitirdi. Poshof, Terme ve Ankara'da subay olarak, ordudan ayrılınca da (1958) sivil görevlerde çalıştı, emekliye ayrıldı (1969). ★ İlk şiiri *Yedigün* dergisinde (sayı 46, Haziran 1947) çıkmıştı. *Kaynak* dergisinin bir şiir yarışmasında (1948) *Arz-ı Hal* şiiri ikincilik kazanınca **Nurullah Ataç**'ın güvendiği şairler arasına girdi. İlk dönem şiirlerinde kişisel yaşantılarının ve çevresinin izdüşümleri üzerinde durmuştu. Sonraları (1951→) toplum ve törelerle çalışan bireyin yenilgisine yakılmış ağıtlar diyebileceğimiz şiirler yazdı. 1950 sonrası şiirimizi biçim ve öz bakımından yenileştirmesiyle *İkinci Yeni*'nin ilk akla gelen şairlerinden; deneme ve yorumlarıyla da günümüz Türk şiirini anlayışlı, yetkili değerlendiren yazarlarımızdan biri oldu. Çağdaş şiirimiz, şairlerimiz üzerine yazıları dergi sayfalarında kaldı. ★ Şiir kitapları: *Arz-ı Hal* (1949), *Türkiyem* (1952, 1963), *Dünyanın En Güzel Arabistanı* (1959), *Tütünler Islak* (1962), *Her Pazartesi* (1968), *Divan* (1970), *Toplandılar* (1974), *Kayayı Delen İncir* (1981), *Bütün Şiirleri I* (1981, ilk dört kitabı bir arada), *Büyük Saat* (1984, bütün şiirleri ve yeni şiirler eklenerek). ★ *Bir Şiirden* (1984, şiir üzerinde düzyazılar). ★ **Hüseyin Cöntürk Turgut Uyar** (1961) incelemesine ikinci ve üçüncü kitapları konu edinmiştir. Şair *Tütünler Islak* kitabı ile 1963 *Yeditepe Şiir Armağanı*'nı, *Kayayı Delen İncir* ile 1981 *Necatigil Şiir Ödülü*'nü, *Büyük Saat* ile de 1984 *Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü*'nü kazanmıştır.

## TEL CAMBAZININ KENDİ BAŞINA SÖYLEDİĞİ ŞİİRDİR

Beş kere yedi mi dediniz, dursun  
Yıldız, poyraz, gündoğusu, dursun  
Fasulya mı dediniz, dursun  
Ben varım sen varsın o var  
Dursun,  
Ben şimdi gelirim.

Ben eskiden hep acıkırdım  
Alıp başımı ekmeklere giderdim  
Eski evlerde orospulara giderdim  
Bulutlu geniş meydanlara giderdim  
Sevdalı şiirlere giderdim.  
Şimdi doymadım ama unuttum  
Devenin başı mı dediniz, dursun  
Dursun,  
Ben şimdi gelirim.

Bu işte bir şey var anlamadım  
Körpe kadınlar basık odalarda mı, dursun  
Hoyrat gemiciler uzun seferlerde  
Darağacında bir adam mı dediniz, dursun  
Yeraltında gizli sandık mı, dursun  
Bahçeler, dursun kızlar, dursun  
Anlattıklarım, anlatamadıklarım, anlatamayacaklarım  
Senin yakanda bir el mi var dediniz, dursun  
Dursun,  
Ben şimdi gelirim.

## TEL CAMBAZININ TEL ÜSTÜNDEKİ DURUMUNU ANLATIR ŞİİRDİR

Sizin alınız al inandım  
Morunuz mor inandım  
Tanrınız büyük âmenna  
Şiiriniz adamakıllı şiir  
Dumanı da caba  
Ama sizin adınız ne

Benim dengemi bozmayınız  
Bütün ağaçlarla uyuşmuşum  
Kalabalık ha olmuş ha olmamış  
Sokaklarda yitirmiş cebimde bulmuşum  
Ama ağaçlar söylemiş  
Ama sokaklar böyleymiş  
Ama sizin adınız ne  
Benim dengemi bozmayınız

Aşkımda değişebilir gerçeklerim de  
Pırıl pırıl dalgalı bir denize karşı  
Yangelmişim dizboyu sulara  
Hepinize iyi niyetle gülümsüyorum  
Hiçbirinizle döğüşemem  
Siz ne dersiniz deyiniz  
Benim bir gizli bildiğim var  
Sizin alınız al inandım  
Sizin morunuz mor inandım  
Ben tam dünyaya göre  
Ben tam kendime göre  
Ama sizin adınız ne  
Benim dengemi bozmayınız

## ESKİ KIRIK BARDAKLAR

İşte bu ellerimle yalnızım bu inanmazsan bak  
Bu saçlarımla bu iyi giyimlerimle paralarımla  
Sen varsın ya sen çoğu kez yetmiyorsun  
Uzaktan mısın sen misin söylemiyorsun  
Bakışın mı eksik dudakların mı anlamıyorum  
O adamlar geliyor aklıma karanlık iriyarı  
O gemiler ipleri yelkenleri dümenleri dökük  
Unuttuğum kırlangıç kuşları kırık bardaklar  
Bir ahşap evde taşlıkta yaz günleri bilmesem  
Bir testiden soğuk sular sızdığını bilmesem  
Güç dayanırım

Bu durum tek başıma beni suçlandırıyor  
İşte gör sabah akşam başucumdayım

Bakin bu ikide birde bozulan güneş  
Bu durup dururken sokağın yılan  
Bu kırık bardaklar çöplüklerde  
Aşkın şiirin ölümün en kolayına gitmek  
Caddeleri sevmediğim kadınlarda yitirdiğim  
Biliyorum sebebini bir bir biliyorum  
Öyle kolay kendisi kurtulması söylemesi öyle kolay  
Kolaylığından sıkılıyorum  
Kurtulmak elimden gelmiyor

## ÇOKLUK SENİNDİR

özenle soyduğum şu elma söyle şimdi kimindir  
özenle ne yapıyorsam bilirsin artık senindir

suya giden bir adam meselâ omuzunu eğri tutsa  
güneş su ve adamın omzundaki eğrilik senindir

ayağa kalkarsın, adına uygunsun ve haklısın  
kararan dünya bildiğin gibi sık sık senindir

kararan dünya, yeni bir güle bir ateş parçasıdır  
bir ateş parçasından arta kalan soylu karanlık senindir

bir deneyli geçmişi aldın geldin yeniyi güzel boyadın  
ben bilirim sen de bil ilk aydınlık senindir

benim sevdiğim su senin soyunun öz kardeşidir  
senin soyunun bıraktığı güçler artık senindir

çünkü bir silâh gibi tutarsın tuttuğun her şeyi  
her yeri bir uyarma diye tutan ıslık senindir

senindir en sonsuzveren ne varsa hayat gibi  
tutma soluğunu, genişle, öz ve kabuk senindir

ey en güzel görüntüsü çiçeklere dökülen bir çavlanın  
aşkım, sonsuzum, bu dünyada ne var ne yok senindir

## MECLİS-İ MEBUSAN'A

aldım bir kânunusâniyi bir güzel inceledim  
rüstem paşa kanunuesasi ve şair nedim

kar adam gibi yağar, kar, istanbul karı inceden  
meyyit yokuşu alaturkası ve pera düzmeceinden

ve kıralmış bıyıklı ve osmanlı kocalar  
alıp gelirlerdi bir geceyi bir şarkıcının sesinden

herkesin akşamı ya bozulurdu ya bozulmazdı  
herkesin sesi nasıldı o zamanlar en incesinden

bitti kurtulmadık şimdi ses yok hatırlayın  
bir kadın sesi, olmamış bir yaz akşamını resimleyen

## ARZ-I HAL

Ben de günahkâr kullarıdanım, Allahım!  
Bir "kulhuvallahi" bilirim dualardan,  
Bir de "Ya rabbi şükür" demeyi doyunca  
Bir kere oruç tutmam ramazan boyunca  
Ama çekmediğim kalmadı sevdalardan  
Ben de günahkâr kullarıdanım, Allahım!

Benim gibi kulun çok dünyada, Allahım!  
Eğer bilmiyorsan, işte, haberin olsun;  
Ekmek derdi, aşk derdi unutturdu seni  
İnsan hatırlamıyor dün ne yediğini  
Zaten yediğimiz ne ki hatırdadır sun?  
Benim gibi kulun çok dünyada, Allahım!

Yazdıklarına sakın darılma, Allahım!  
Meleklerin sana bunları söylemezler:  
Artık pek yarattığın gibi değil dünya,  
İnsanlar hem sabuna karıştı, hem suya  
Ne olursun, hoşuna gitmediyse eğer,  
Yazdıklarına sakın darılma, Allahım!

Sana bir Şey soracağım, affet, Allahım!  
Beş vakit kızlar doluyor camilerine,  
Beyaz yaŐmaklı, beyaz tenli masum kızlar  
Benim bir defa görüŐte yüreğim sızlar,  
Sen tutulmadın mı ilerinden birine?  
Sana bir Şey soracağım, affet, Allahım!

İŞte insanlar bu minval üzre, Allahım!  
Kıt kanaat, sere serpe yollar boyunca  
Sen bizim için hâlâ o ezeli sırsın,  
Sen de, bizi bilmiŐ olsan baŐkalaŐsın  
Herkesin kederi, gilesi boyunca...  
İŞte insanlar bu minval üzre, Allahım!



**HASAN HÜSEYİN (Korkmazgil)**  
**(1927, Gürün – 26 Şubat 1984, Ankara)**

Adana Erkek Lisesi'ni (1948), Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nü (1950) bitirdi. Göksun ilçesinde yedi buçuk ay sürmüş öğretmenliğinden, politik eylemlere katıldığı gerekçesiyle, uzaklaştırıldı. Arzuhalcilik, tabela yazıcılığı, karakalem portre ressamlığı yaptı; dergilere şiir, taşlama, gülmece öyküleri yazdı (1957-1960). 27 Mayıs devrimini izleyen günlerde Ankara'ya taşındı, gazetecilikte karar kıldı: düzelticilik, redaktörlük, köşe yazarlığı, yazı işleri müdürlüğü yaptı, *Forum* dergisini yönetti (1960-1980). ★ Mizah dergilerinde yayımlanmış hikâyelerinden bir kısmını **Hüseyin Korkmazgil** adıyla yahut sadece **Korkmazgil** soyadını kullanarak, üç kitapta derledi: *Öhhöö!* (1964), *Made in Turkey* (1970), *Bıyıklar Konuşuyor* (1971). ★ Kendisini günümüzün en güçlü şairlerinden biri yapan şiirlerini Bilgi Yayınevi *Hasan Hüseyin/ Bütün Şiirleri* dizisinde şu 15 kitapta topladı: *Acıyı Bal Eyledik* (1973), *Oğlak* (1972), *Kızılırmak* (1966), *Temmuz Bildirisi* (1965), *Kelepçemin Karasında Bir Ak Güvercin* (1974), *Ağlasun Aşşafağı* (1972), *Koçero Vatan Şiiri* (1976), *Haziranda Ölmek Zor* (1977), *Filizkıran Fırtınası* (1981), *Acılara Tutunmak* (1981), *Işıklarla Oynamayın* (1982), *Kavel* (1963), *Kızılkuğu* (1971); ölümden sonra, *Kandan Kına Yakılmaz* (1985), *Tohumlar Tuz İçinde* (1988). ★ Irak'a yaptığı bir gezinin izlenimleri *Bağdat Basra Yollarında* (1974) kitabını oluşturdu. ★ Doç Dr. Bedrettin Cömert'in (1940 - ölm. 1978) yayımlanmış-yayımlanmamış şiirlerini *Kalmasın Ellerim Sizlerden Uzak* (1979), eleştiri yazılarını ise *Eleştiriye Beş Kala* adlı kitaplarda topladı (1981). ★ Çocuklar için yazdığı kitaplardan beşini yayımlattı: *Eşeğin Gözyaşları*, *Aşıcı Baba*, *Ormanın Öcü*, *Ressamın Bildircinleri* (1981), *Becerikli Çocuğun Düşleri* (1981). ★ *Kavel* kitabı ile 1964 *Yeditepe Şiir Armağanı*'nı, *Kızılkuğu*

ile TRT-1970 Sanat Ödülleri Yarışması'nda *Kitap Başarı Ödülü*'nü, *Filizkıran Fırtınası* ile de 1981 Ö.F. Toprak ve Nevzat Üstün Şiir Ödülleri'ni kazandı. ★ Şairin 1970'e kadarki şiirini *Asım Bezirci, On Şair On Şiir* (1971) kitabında yorumladı. *Mehmet Aydın Hasan Hüseyin Korkmazgil* (1988) adıyla bir inceleme kitabı çıkardı. *İsmail Gençtürk* de *Hasan Hüseyin Derler Adına* adlı bir değerlendirme kitabı yayımladı (1991).

## KIZILIRMAK'tan

silâh ve şarkı

ben bütün karanlıkları bunlarla yendim  
doğacak çocuğumun kanında esen  
emekçi karımın dimdik bakışlarında  
ve çetelerin sipsivri uykusuzluğu  
silâh ve şarkı

benim bütün şarkılarım iri kuşlardır al ve şafakleyin  
ışıklı nehirler büyütür silâh seslerim tankaranlığında  
yekinir yürür orman

yekinir yürür toprak  
yekinir yürür kalabalıklar  
ve der ki kitabın ortayerinde  
bütün ırmakları dünyanın  
kızılırmaktan geçer

vurun kanatlarınızı karanlığa kuşlarım  
geçin sıcak ırmakları kuşlarım  
kızılırmak kızılırmak akın kuşlarım

açtım kırkinci kapıyı  
gördüm ki atın önünde et  
titrer biryerleri zamanın  
kırdım kırkinci kapıyı  
gördüm ki itin önünde ot  
ürperir durur hiç olmalardan  
şakıdı kuş  
yarıldı nar  
delirdi ateş

ve başladı uğul uğul uğuldamağa  
bütün ırmakları dünyanın  
kızılırmak  
kızılırmak

## PORTRESİ

tarlakuşlarına inanır  
allaha inanmazdı  
denizi ilk gördüğü gün  
ölüm ölüm diye bağırđı  
ve gözlerinde mavi  
yıllarca çalkalanıp durdu  
bakınca ağaçlar inildeşir  
taşlar toz olurdu içtenice  
suların akışında bulduğu neydi  
neden ıslık çalardı rüzgârda  
neden ağlardı

bir dostu vardı mahpustu  
pas tutmuş yıllaryılı zinciri  
delirmek bir hızlı yaşamaktı  
zamana sığmamaktı bunu bilirdi  
bir köpeği vardı adı doç'tu  
aşksız geceler gibi karaydı  
göğsü yürek biçiminde aktı  
zincir sesleri geliyordu ötelerden  
karanlık uluyordu korkunçtu  
ve gözleri bal damlası kadar tatlı  
forsa gözleri gibi uzaktı

bir sevdiği vardı adını kimse bilmez  
bir dileği vardı anlaşılmaz  
alnına gecelerce çökmüş gölgesi  
onu hem herkes bilir  
hem de hiç kimse bilmezdi

birgün bütün okuduklarını unuttu  
birdenbire sevdiklerini unuttu  
nesi varsa yaşanmış  
bırakıp gitti

## KOKMUŞLAR MEZARLIĞI

güneşe güneş benim beyoğlubeyler  
topraksak toprak benim beyoğlubeyler  
birşey var anlamadığım bu sabahlarda  
eski saraylarda bu yeni saltanatlar  
saksılara çiçek diye kızgın namlular  
demirin kömürün petrolün kallesliği  
birşey var anlamadığım bu sabahlarda  
kayguysa kaygu benim beyoğlubeyler  
ya siz kimsiniz

kentlerin göbekleri suların en kadını  
kadının en körpesi sofraların padişahı  
birşey var anlamadığım bu yasaklarda  
ben güldükçe neden karartılır ışıklar  
duvarlar yükseltilir köpekler kışkırtılır  
kundakta bebek suçlu tarlada tohum  
birşey var anlamadığım bu yasaklarda  
umutsa umut benim beyoğlubeyler  
savaşa savaş benim beyoğlubeyler  
ya siz kimsiniz

bu kokmuşlar mezarlığı imamlar sofrası bu  
omuzlardan omuzlara bu korku tapınakları  
akşamla kargalarla nargilelerle  
leblebici bakkalbaşı minder minder üçotuzüç  
birşey var anlamadığım bu yezit yalanlarda  
yarınsa yarın benim beyoğlubeyler  
barışsa barış benim beyoğlubeyler  
ya siz kimsiniz

kimsiniz ey şimdi müzelerde yerleri belli  
eski beyler yeni beyler bey eskileri

## DÖL YORGUNU

beni sevme sakın  
ateşleri sev kıtlıkları sev yoksullukları sev  
beni sevme sakın

yoluma yatmıyor mu hersabah bu bakkal sabahları böyle edepsiz  
hızıma düşmüyor mu bu kumsal öğlesonları – kesiliyorum!  
ben seni biliyorum çok eskilerden – sen varsın  
zincirli it seslerinden liman denizlerinden  
sokaklarda ezik gül ağrıları

beni sevme sakın  
beni katma ekmeğine beni bölme uykularında beni azaltma  
döl yorgunu dallar mısın seni sevdikçe tükeniyorum  
başka dur başka söyle başka sevil ama hiç bitme  
sulara bak göçüp giden kuşlara bak son gülü kopar ağlama  
bir ışıklar kalsın orada – beni bırak – sen çek git  
büyüt beni etlerinde – ağrın gibi türkülere dök  
bir karanfil tütsün uzaklarda – ellerin değsin değmesin

beni sevme sakın  
ateşleri sev kıtlıkları sev yoksullukları sev  
beni sevme sakın  
beni hiç sevme

bu belki yokolduğumuz  
bu belki bensizliğin  
belki

## EFENDİLER

yoktu yok  
ve tarla sınırlarında kan vardı  
analar en güzel çocuklarını  
çocuklar yüreklerini  
ve silâh hiçbir zaman  
böylesine kutsal olmadı

yoktu yok  
ve bıçak dayanmıştı kemiğe  
açlıkta işsizlikte ezilmişlikte

kim söyler bu türküyü kim düzer bu ağıdı kim  
kocaman eller midir bu bağlamalarda  
efendiler efendiler efendiler!

bütün davullar gülünç  
bütün silâhlar saçma  
onlar gitti o davullar şimdi yok  
onlarla kaldı o silâhlar şimdi var  
efendiler efendiler efendiler!

yoktu yok  
bir sömürge havasıydı aşk diye damarlarda  
ve bütün sınırlarda kan vardı  
bir ekmek bulup bölüştüler  
bir türkü bulup bölüştüler  
ve sokaklarda dolaştırmak için özgürlüğü  
ve vatanı anavatan yapmak için bir anda  
efendiler efendiler efendiler!  
kim söyler bu türküyü kim düzer bu ağıdı kim  
ve kim varmış barışa elyordamıyla

yoktu yok  
verecek hiçbir şeyleri yoktu yüreklerinden başka  
ve barışın demir kapılarında sıkılmış yumrukları  
toprağı sürer gibi demiri döver gibi dövüştüler  
düştüler  
                    birgün yine kalkmak için ayağa  
ve bu çetin kavganın  
                    mustafa kemal dedik adına  
efendiler efendiler efendiler!

## KOCABEBEK

Bu demir divriği dağlarından  
ben söktüm ulan ben söktüm  
bu namlu divriği demirinden  
ben döktüm ulan ben döktüm  
bu ak bileklerde bu kapkara kelepçe  
ben dövdüm ulan ben dövdüm

şimdi kaysı çiçekleri tozudur geçer  
şimdi şarap düşer kızgın bağlara  
şimdi sevdiğimi alır giderler  
güz oturur gözlerime dağlar uy!

varalım diyelim ki hey diyelim  
nakişcana duralım korolarla diyelim

hey diyelim hey  
yıkılır bu düzmeceleer yıkılır  
köprüler kurulur aydınlıklara  
gelir birgün kaşla göz arasında  
en gizli tomurcukların ucunda gelir  
ekmeksiz evin yalnızlığında  
kınasız parmakların bakışlarında  
uykusuz gecelerin ardında gelir  
gelir ulan gelir işte bal gibi gelir  
halaylarla çikalım korolarla duralım

hey diyelim hey  
bu namlu divriği dağlarından  
bu candarma benim kapıbir komşum  
bu türkü benim türküm çoğalır kanayarak  
kelepçemin karasında bir ak güvercin  
ustam kessin ellerimi benim çocuk ellerimi  
dağlar uy!  
uy dağlar!

## SONDAN BİR ÖNCEKİ ÇARŞAMBA

uyuyup uyuyup uyanıyorum  
hah diyorum

herhalde tamam  
yağmur yağmayagörsün zifiri karanlıkta  
şimşekler çizicizivermesin pencereimin camını  
ışıklar kararmasın tren kalkarken  
hah diyorum  
herhalde tamam

ağaçlara bakıyorum her bahar  
ağaçlarda bir telâş bir telâş soluksoluğa  
böcekler geziniyor damarlarımda

hah diyorum

herhalde tamam

sigaram bitse geceyarısı

iki kişi karanlıkta birşeyler fısıldaşsa

bir beygir boşansa koşumlarından

bir it kırsa zincirini durup dururken

koşaradım geçenler olsa bulvardan

şunu buna onu ona sarılır görsem

biri bir mantar tabancası patlatsa

bir gazeteyi birkaç kişi birden okusa

uzun uzun düdükler – betonda kahkahalar

hah diyorum

herhalde tamam

durmadan büyüyor büyüyor saksıda çiçek

sıcakların ardından soğuklar geliyor çıkıp

yerelması büyüyor da büyüyor yerin altında

her sabah yeni yeni kitaplar vitrinlerde

gazeteler koca koca başlıklar çekiyorlar

biri bir heykele nutuk çekiyor

biri şifreli bir telgraf çekiyor

cankurtaran geçiyor vınlayarak

hah diyorum

herhalde tamam

ve günler böylece gelip geçiyor

ne it ne at ne yağmur

ne saksıda durmadan büyüyen çiçek

ne vurulan kapım ne çalan zilim

hiçbiri hiçbiri getirmiyor bana

yıllaryılı beklediğim o güzel günü

## NE GÜZEL NE GÜZEL

uyandım birdenbire

motor mu kuş mu köpek mi silâh mı ışık mı bilemiyorum

paraşütüm bitkin ve soluksoluğa

yıllarca sonra dönülmüş bir babaevi sabah

yıllarca aranılmış ve bulunmuş bir yitik eşya

gibi herşey

işte dikişmakinası



işte sepet  
işte ütü  
işte yarım kitaplar  
işte çam kolonyası  
işte soyunup attıklarımız

pencerede ıslıl ıslıl gülüyor gencecik kavak  
aman ne güzel

televizyon anteninde bir çift sığırçık  
çatıda bir çift kumru  
ve yanımda sekiz yıldır öptüğüm kadın  
ısırılmış elma yanbaşımda  
yenik düşmüş dikenli çit

baktım  
yatağımdayım  
ağrım sızım yaram berem yok  
başladı kuşlar gibi çırpınmağa yüreğim  
ne güzel  
ne güzel

yıkanıp kurulanıp tarandım  
doya doya baktım aynada kabarık kırçıl saçlarıma  
uçlarını azıcık büktüm bıyıklarımın  
ne düşündüm ne yaptımşa bugünedek  
hep onlar için

ne dedim ne söyledimse  
onlar adına

hapislik işsizlik kahır  
ve intihar yalnızlığı  
kahpelikler puşluklar aldatmacalar  
ne çektimse bunca yıl  
kurtulsun diye onlar  
ne güzel  
ne güzel

ocakta çaydanlık cızırdıyor  
bir bardak sıcacık çay gibi güldüm  
zeytin ekmek yiyecektim  
ne güzel

sigara tütürecektim  
türkü dinleyecektim

dolmuşu binecektim  
yolculuklar kuracaktım

(güneyi boydanboya dolaşp  
ormanlı ayışıklı balıklı bir deniz köyü  
gecenin sınırından dönüp  
bol yıldızlı bir güney uykusunda  
ne güzel  
ne güzel)

ağzımda buruk tadı kara zeytinin  
parmağularımda sıcacık rengi çayın  
komşum binip gitti kendi arabasına  
kör olayım kıskanmadım

azıcık başka baktım

balkondaki çıplak kadına  
sarışındı uzundu kalçalıydı  
uzaktan bakıyordu her şeye  
köpeği erkek bir buldok  
kocasını sevmiyordu

yalan söyleyene sövdüm radyoda  
gazetede tükürdüm suratına itin birinin  
bu kadar da olmaz ki  
bir yerde biter bu namussuzluk  
ben hep onlar için söyledim şiirlerimi  
onlar için yazdım bütün yazdıklarımı  
ne çektimse bunca yıl, onlar uğruna  
istedim ki duyar gibi yağmuru duysunlar yüreklerinde  
istedim ki tokat gibi insin suratlarına  
istedim ki desinler

işte bizim de şairimiz  
işte bizim de sesimiz  
işte bizim de kurtuluşumuz

demediler bir tek gün  
demediler bir tek gün  
ağaçlar anladı beni  
kayalar sular yollar  
ama onlar anlamadı  
ama onlar iğilmedi şiirlerime

ne güzel  
ne güzel

çay içtim iki bardak  
tam on zeytin iki dilim de ekmek  
ağrı sızı yok miğdemde  
üstüne bir sigara

ne güzel  
ne güzel

birgün belki çıkar ortaya  
kazılarda bulunan altun heykeller gibi  
cıncık boncuk kap kacak  
altun paralar gibi  
birgün belki çıkar onlar için söylediklerim  
onlar için yazdıklarım çıplak güneşe

okullardan geçmiş olurlar belki  
kölelikten çıkmış olurlar belki  
mutluluğa ermiş olurlar belki  
yollarda işyerlerinde kumlarda ormanlarda  
insan insan okurlar belki şiirlerimi  
ve derler  
– ronsar'ın sevgilisinin ronsar için dediği gibi –  
amma da çok severmiş hasan hüseyin bizi  
ne güzel  
ne güzel

kapıyı çekip çıktım sokağa  
öpüşmek gibi birşey sokakta hava  
havada mavi  
havada yeşil  
havada sarı  
havada altun işlenmişliği kavganın  
gömleğim  
pantolonum  
kunduralarım  
ve artık benim için düşman bir tanıktan başka birşey olmayan  
[sarı basın kartım]

çok pahalı arabalar  
çok zengin çöpkutuları  
çok besili itler kediler  
ve otobüs bekleyen aç yüzlü emekçilerim  
ne güzel  
ne güzel

ben bu šiire yaşanmamış denizlerimi  
ben bu šiire gidilmemiş ülkelerimi  
ben bu šiire utanmazca çalınmış emeklerimi  
ellerimden uçup gitmiş yıllarımı ben bu šiire  
koydum a dostlar

akbabalar götürdü ciğerlerimi  
zindanlarda kaldı kolum kanadım  
birgün yaslanırlar belki

koca bir dağa yaslanır gibi  
şiirlerimdeki korkunç acıya  
ne güzel  
ne güzel

otobüs kuyruğunda onbeşinciyim  
kimi cam silmeğe gidiyor kimi odun kırmağa  
kimi köpek gezdirmeğe kimi yatmağa  
kiminin kocası işsiz kiminin hapis  
kiminin hastası kalmış sokakta  
çocukları baştan çıkmış kiminin  
otobüs kuyruğunda onbeşinciyim  
mezbahaya gider gibi doluşuyoruz  
iyi ki öksürtmüyor beni sigara  
iyi ki bilincindeyim yaptığım işin  
biliyorum önümdeki çoktan erkeksiz  
erkeksimiş iki kız onun önünde  
çukulata naylon çorap sinema  
çimdik moru gözlerinin halkası  
balkondaki sarışının zengin kocası  
kocanın yatağında bir erkek buldok  
iyi ki bilincindeyim çağımın  
iyi ki yaşıyorum bütün boyutlarıyla  
iyi ki sövebiliyorum ağızdolusu

ne güzel  
ne güzel

1.74 değil boyum

1074

72 değil kilom

1072

puf desem toz ederim bu kenti  
yürüsem çatır çatır çöker bu asfalt  
ey insan kılıklı madrabazlar soyubitmişler

zorlamayın o kapıyı  
dokunmayın o tellere  
kuyudan çıkan toprak  
sığmaz kuyuya  
doldurur caddeleri birgün olur ki  
ağıtlarda sessiz sessiz yatan aptallık

bu aynalar  
bu aydınlık  
çılınca mutluyum kamçılanmaktan  
ne güzel  
ne güzel

### VURDULAR BENİ

adım benim  
adımın düşmanları  
adımdan beni

alnım benim  
alnımın düşmanları  
dumanlı dağlar gibi alnımdan beni

ilk ateşi yakanlardan gelirim  
taşlara can verenlerden  
demiri ve bakırı işleyenlerden

ellerim benim  
ellerimin düşmanları  
ellerimden beni

kanaya kanaya fabrikalarda  
kanaya kanaya kömür ocaklarında  
türküm benim  
türkümün düşmanları  
türkümden beni

vurdular beni



sende yaprak  
-ikigözüm-  
sende dal  
sende yıldız  
-yürek sızım-  
sende su  
sende bu dört boyutlu kaçma tutkusu  
atlıkarıncadan geceleyin  
bakmaktır lunaparka  
sen aşk şiiri yazamazsın  
hasan hüseyin  
çünkü sen  
ilkyaz yağmurlarında çırılçıplak  
dolaşır gibi sıcak morlarda  
içer gibi morları  
düşer gibi morlara  
yaşarsın aşkı iliklerinde  
çünkü sen  
iki düşman ucun bileşkesisin  
acısisin kavuşmanın  
ayrılmanın sevincisin

sen aşk şiiri yazamazsın  
hasan hüseyin  
çünkü aşkın kendisidir  
senin şiirin

oysa şiir  
oysa aşk  
oysa sen  
sen  
sen aşk şiiri yazamazsın  
hasan hüseyin

**UZUN**  
**ESKİ**  
**SATICI**

geyik koymuş dokumanın üstüne  
yol geçirmiş dokumanın üstünden  
ağaç dikmiş yol üstüne pembeden

pusu kurmuş dağbaşında geceden  
balık düşmüş namlusuna çinceden  
sanki bunu bilir gibi önceden  
türkü yakmış ibrişimden inceden  
sümbülceden laleceden gülceden  
fistanı da allı güllü basmadan  
gelin olmuş ondördüne basmadan  
uzat elin karanlıklar basmadan  
çiçek devşir üzerimden sevdiğim  
toprağıma basmadan

uuuy dağların öteyüzü bakışların arkası  
ayrılığın yanıbaşı sevdanın yangerişi  
uuuy gecemin sabahı da ikindimin öğlesi  
ha sen bunu bastın basma, basa ko  
ha sen bunu yazdın yazma, yaza ko  
ha sen bunu çizdin çizik, çize ko  
ya nedendir öttün beni kuş gibi  
açtın beni leylak leylak soldun beni gül gibi  
uuuy yakının ötesi de ötelerin berisi

fistanı da allı güllü basmadan  
gelin olmuş ondördüne basmadan  
uzat elin karanlıklar basmadan  
çiçek devşir üzerimden sevdiğim  
toprağıma basmadan

dandini de deli gönül dandini  
avcı vurmuş geyik diye kendini  
uzun eski satıcıyım basma satarım  
yeşile gül katarım gülü sümbül yaparım  
geyik meler yavru yavru dağları  
aslan dersen kan içinde elleri  
gelinler hey güzeller hey kızlar hey  
türkü türkü nakışlarım yolları

kuşlar uçar hilal hilal mestine  
yıldız kayar ela gözler üstüne  
basadurmuş dağlar dağlar üstüne  
ben bilemem bu dağların üstü ne  
bu düşlerin benceğize kастı ne



uzun eski satıcıyı sevda satarım  
sevda satar aç yatarım çağlar üstüne  
gelinler hey güzeller hey kızlar hey  
fistanı da allı güllü basmadan  
gelin olmuş ondördüne basmadan  
uzat elin karanlıklar basmadan  
çiçek devşir üzerimden sevdiğim  
toprağıma basmadan

## FİLİZKIRAN FIRTINASI

gün doğmadan başladı filizkıran fırtınası  
evler yemen türküsü  
sokaklar seferberlik  
öyle bir gariplik ki  
öyle bir tedirginlik  
yaz başında güz sonrası

ayvalar çiçekteydi  
güller daha tomurcuk  
açıl demişti güneş  
açılmıştı kıraçta kış elmaları  
çözül demişti güneş  
çözülmüştü yılanlar karanlık odalarında  
dallarda yuvalar tüy kokuyordu  
dügünçiçekleri şenlikli

gün doğmadan başladı filizkıran fırtınası  
ne dal kaldı ne tomurcuk  
yerden yere çaldı otları ağaçları  
insan yüzlü bir korkuluk  
üşüdüm dünyalarca  
baskın yemiş bir kent gibi üşüdüm  
sergen etti filizleri sapsarı bir karanlık  
bahardan kışa düştüm  
acılı günler gördüm  
sığdıramam bir tek günü bir koca yıla  
geceler geçirdim yoz kentlerin bulvarlarında  
nice baharları kışlara gömdüm  
uzak düştüm yelinden yelvesinden acılı yurdun

uzak düştüm umudundan mutundan  
yomundan uzak düştüm  
bunaltının böylesini görmedim

severim fırtınanın her türlüünü  
ormanlar uğultulu sular dalgalı  
severim filizkırın fırtınası'nı  
kırıp kanatmıyorsa sevincin türküsünü  
nerde benim baharım  
dalım yaprağım nerde  
gece çökmüş üstüne kerpiçsel yalnızlığın  
sanki kaplan pençesinde bir manda böğürtüsü  
ne kul kalmış ne çiçek  
ne kırmızı ne yeşil  
sapsarı karanlıkta yerler bahar ölüsü

## AĞLAMALAR

gördüm babaların ağlamasını  
dalları düğüm düğüm  
gövdesi kahve falı  
bir zeytin ağacını kökleme var ya  
sökmek var ya sarp yamaçtan ardıcı  
kazma vurmak beşyüz yıllık meşeye  
acısını duymak var ya kopmanın  
babaların ağlaması işte o  
babaların ağlaması öyle zor

gördüm babaların ağlamasını  
anaların ağlaması bir başka  
anaların ağlaması bir ayrı  
anaların ağlaması bir beter  
dövülen dök  
yolunan saç  
kan damlayan bir çığlık  
ağustosta çam ormanı yangını

sokaklar alanlar evler kapılar  
mutfaklar kilerler ocaklar ağlar  
zıbınlar beşikler uykusuzluklar ağlar

ağlaşırken analar  
dağ taş toprak ağaç su yıldız  
yeşeren buğday ağlar savrulan saman ağlar  
ağlaşırken analar  
kanın umudun hakkı  
sütün ekmeğin hakkı  
ne söylersin bre ozan  
durur tek tel üstünde inceden sızlaşmağa  
bütün bir evren ağlar  
ağlaşırken analar

gördüm babaların ağlamasını  
anaların ağlaması bir başka  
anaların ağlaması bir beter

**METİN ELOĞLU**  
**(11 Mart 1927, İstanbul – 1985)**

Ortaokuldan sonra Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümünde okudu (1943-1947). ★ Basılmış ilk yazısı bir hikâyedir (*Servetifünün* dergisi, 1942), iki şiiri **Mehmet Emin** imzasıyla *Kovan* dergisinde yayımlandı (İzmir, 1943, sayı 4). Ressamlığıyla da tanınan şair, hikâyeler ve özellikle *Güney* dergisinde **Etem Olgunil** takma adıyla eleştiriler de yazdı. ★ **Eloğlu**, kendi yaşama koşullarının ve çağının tanığı şiirlerine acıyı, ironiyi birlikte kattı. Duyguyla düşünceyi kaynaştırırken, kendine özgü bir şiir sözlüğünden yararlandı. ★ Şiir kitapları: *Düdüklü Tencere* (1951, 1962), *Sultan Palamut* (1957), *Odun* (1959), *Horozdan Korkan Oğlan* (1960), *Türkiye'nin Adresi* (1965), *Ayşemayşe* (1968), *Dizin* (1971), *Yumuşak G* (1975), *Bektaşî Dedikleri* (Oğuz Tansel ile birlikte, 1977), *Rüzgâr Ekmek* (1978), *Ay Parçası* (1983), *Önce Kadınlar* (1984). ★ *Dizin* kitabı *Türk Dil Kurumu* 1972 *Şiir Ödülü*'nü kazandı. İlk altı kitabı *Yine* (1982) ve sonraki üç kitabı *Şiirce* (1982), *Hep* (1982) adı ile basıldı.

**ÇİLİNGİR SOFRASI**

Bu zıkkımın yanında  
Arnavut çiğeri ister, bir.  
Çiroz salatası ister, iki.  
Cacık ister, üç.

Adalet, müsavat, hürriyet demeye  
Sadece yürek ister.

## GÖKYÜZÜ

Bu ne bu  
Bu noksan gökyüzü ne  
Bu mavi nemenem mavi  
Neyin nesi bu bulut

Erkeklik öldü mü be

## ELOĞLU

Eloğlu binlik bozdurur  
Ben bozduramam

Eloğlu başını yastığa kor komaz uyur  
Ben uyuyamam

Eloğlunun sofrasında dokuz türlü  
Benim aç yattığım olur bazen

Benim evim gecekodu  
Eloğlunda apartıman

Eloğlunda ince müzik  
Benimkisi aman aman

Benim kuru başım bana yeter  
Eloğlunda karı kızan

Ben keçileri kaybettim  
Eloğlu usta çoban

Bu soyadı bana haram

## ŞİŞEDEKİ

Şişede durduğu gibi durmaz ki kâfir  
Tutar insana yaşamayı sevdire

## YİTİKÇİ

Hadi git azıcık İstanbul iste  
Kosunlar o denizi bir çanağa  
Bir çıkına elesinler o günlerimi  
O yazdan Üsküdar'dan ne kaldıysa Elif'ten  
Doldur ceplerine  
Onlarda yoksa komşularında vardır  
Tanırlar sevinirler  
Beni bay Metin gönderdi, de

## ÇIT

Zil kuş kanatlarını usulca kötürümledi  
Çıtı çıkmıyor uyuntu göğermelerin  
Pıtrak gibi güzelliğin  
Deli evcilliğimi neyle körüklemeli

Çıt yok  
Hep kar'a, karanlığa çatlamış o küs pencereleri  
Bu ödünç barınak mı bizcil denize bakan  
Sıcacık rafta bir ılık kavanozda üreyen  
Süs balıklarına yem tatlısu pireleri

Çıt yok  
Bunlar hep yazda hırka örgüleri  
Su donar avucunda bir yalnızın  
Bir çürük sicim bir kördüğüm o aşk kangalında  
Çıt yok  
Kar ıştır, ıştır da

**ŞÜKRAN KURDAKUL**  
(1927, İstanbul – 2004, İstanbul)

İzmir Karşıyaka Lisesi'nde okurken (1946), Ceza Yasasının 142. maddesine aykırı eylemde bulunduğu savıyla 4.5 ay tutuklu kaldığı için okuldan çıkarıldı. İzmir Belediyesinde daktiloluk, İstanbul'da bir bankada memurluk etti, gazetelerde düzelti işlerinde çalıştı. Ataç Kitabevi'ni kurdu. (1958) ★ Bir ara **Rüknettin Resuloğlu**'nun sahibi olduğu *Yelken* (ilk sayı: Şubat 1957) dergisini yönetti (1958-1962), kendisi de *Ataç* (15 Mayıs 1962-1 Ekim 1964, üç yıl, 30 sayı) ve *Eylem* (1 Mart 1964-15 Mayıs 1966, 34 sayı) dergilerini çıkardı. ★ Şiirde ilk denemelerini *Tomurcuk* (1943), *Zevklerin ve Hülyaların Şiirleri* (1944) kitaplarında topladı. 1943-1953 yıllarında çeşitli dergilerde yayımlanmış şiirlerinden sonra toplumcu, devrimci sanata yöneldi. Bu tür şiirlerini şu kitaplarına koydu: *Giderayak* (1956), *Nice Kaygılardan Sonra* (1963), *İzmir'in İçinde Amerikan Neferi* (1965), *Halk Orduları* (1969), *Acılar Dönemi* (1977), *Bir Yürekten Bir Yaşamdan* (1982), *Ökselerin Yöresinde* (1984), *Ölümsüzlerle* (1985), 50. Şiir Yılı nedeniyle bütün şiirleri *Bir Yürekten Bir Yaşamdan* adı altında yayımlandı (1993). ★ Sonradan şairliğine hikâye yazarlığını da ekledi: *Tanığın Biri* (1970), *Beyaz Yakalılar* (1972), *Kurtuluş-tan Sonra* (1973), *Onların Çocukları* (1975), *Öyküler* (1987). ★ *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü* (1971), *Çağdaş Türk Edebiyatı* (Meşrutiyet Dönemi, 1976), *Namık Kemal* (1977), *Çağdaş Türk Edebiyatı* (Cumhuriyet Dönemi, 1987), *Nâzım'ın Bilinmeyen Mektupları* (1986, mektup), kitapları, derleme-inceleme türünde çalışmalarındır. ★ *Bir Yürekten Bir Yaşamdan* ile 1983 *Nevzat Üstün Şiir Ödülü*'nü aldı. *Sosyalist Açıdan Türk-İş Yargılanıyor* (Şaban Yıldız'la birlikte) adlı bir kitabı daha vardır (1966).

## KAPILARIN İÇİNDE

Ben unutsam gözlerimin hatırında kalacak  
Sabah aydınlığında açıldı kapı,  
O gökyüzü Ege dalgalarında olurdu ancak  
O yemyeşil ağaç bilmiyorum hangi dağda olurdu  
İşığa mı baksam, ağaca mı, gökyüzüne mi?  
Bir çocuk gibi havaya kaldırıp ellerimi,  
Gene bir çocuk gibi koşuverdim duvara kadar  
Seni benden sonra çıkaracaklar değil mi?  
Bir mısra sevinci içinde gülümseyeceksin uzun uzun  
Gözlerimi orada bıraktım biliyor musun?  
Saçların alnına dökülüşürken,  
Ellerini çırparken ellerini..  
Öyle uzaktan uzağa orada olsun yaşamak seni  
Mavi mavi sevinçler getirecek,  
İçimdeki mahzunluğa.

...

SAAT on ikileri geçiyor uyusana,  
Uyusana göz bebeğim, uyusana düşüncem  
Daha yitirmedik içimizdeki güzel şeyleri  
Senin gözlerin görececek gözlerden  
Sabah olsun gün ağarsın  
Nasıl canü gönülden duyacaksın  
Nasıl yeni adımlar gelecek adımlarına  
Uyusana göz bebeğim, uyusana düşüncem  
Saat on ikileri geçiyor uyusana.

## AĞIT DEĞİL

Gücünüz varsa sizin  
Sözcüğü tutuklayın.  
Öğrenci, kitap, Türkçe  
En güzel kavramı dilimin  
Özgürlüğü tutuklayın.



Ben ki düşünüyorum  
Var olduğumdan beri  
Silâhlar bana dönük  
Savaşlar sizin için  
Gücünüz varsa artık  
Usumu tutuklayın.  
Açtı kendini, bir bayrak gibi işte  
Ölümün üzerinde Hasan Tahsin..  
Bu silâh başka silâh  
Bu ölüm başka ölüm  
Gücünüz varsa sizin  
Ölümü tutuklayın.

## ÇAĞRI

Bir akşam üstü balkonunda  
Denizi içerken  
Maviler takıldı boğazıma,  
Karaya vuran bir balık gibi  
Çırpınıyorum.

Dargın bir gökyüzü gibi tepemde dönen  
Bu derin uçurumun önünde  
Hangi yazgı tutukladı beni  
Hangi su, esirgiyor memelerinden  
Kuşkunun yok olmayı devirdiği günde.

Çağrırım, uzak yüzyıllardan yarına doğru  
Sessiz bir Cumhuriyetin ilk basamağında.  
Savaşı kendi kanımda yaratarak  
Çağrırım, güneş, hava, su,  
Ve esir pazarına dikilen bayrak.

## BULUT GEÇİYOR

Bulut geçiyor, şehrem şehrem toprakların üzerinden  
Yine öncekiler gibi karanlık  
Yine öncekiler gibi hazin  
Bulutlar geçsin üstümüzden

Kırılıp dökülen bir yanımız yok ya bizim.  
Bulut geçiyor,  
Sen ağlama, ben ağlayayım dayanamam.  
Şimdi uzak bir yerinde memleketin  
Başın yastığa dayalı penceredesin  
Belki de düşünürsün, belki de yerinirsin  
Bahtiyar olmak dersin içinden  
Dersin dünyada birşey var  
Bahtiyar olamıyor adam.

Sana hiç birimiz taş değiliz diyorum  
Ama hangimiz ayrı düştük cesareten  
Hangimiz sevmedik canı yürekle,  
Diyorum bulut geçiyor, bekle.  
Karanlıklar kurtulamayacak yenilgiden.

#### ELİNDE SENİN

Gecenin karanlığında bir yol bul  
Sokağımı ara, yokuşumdan in  
Gölgemi görürsen penceremi vur  
Anıların feneri elinde senin.

Bezginlik mi saran kentimi,  
Burama kadar dayandı işte..  
Mağaralara kapanmış gördüm kendimi  
Haramiler arasında bütün gece.

Neyi bildik acılarla gelen,  
Kapattı kapımı, penceremi..  
Işığını söndürdü, tuttu elimden,  
Sayrılıksa bu, n'apacağı belli mi.

Gecenin karanlığında bir yol bul  
Sokağımı ara, yokuşumdan in.  
Gölgemi görürsen penceremi vur,  
Umarların feneri elinde senin.

## ROMEO VE JULIETTE

Kapılar açıldı çılgnlığın ardından  
Bir yaratıya hazırlanır gibi düşüncede  
Ağaçların bahardan gebe kaldığı günlerde  
Onların şiiirydi uyumunu arayan.

Sevdalanmış dizeler kâğıttan bir fenerdi  
Renkten renge dönüştükçe yeniden  
Vazgeçilmez kopuşlar, birleşmeler içinden  
Görülmedik biryerlere titreşimler getirdi.

Ve umulmadık bişeyleri sürerken sofraya  
Nasıl dayanacaklar.. aldırmadan hiç,  
Bir acı - bir sevinç, bir acı - bir sevinç  
Zehirli çağrışımlar girdi araya.

## OPHELİA

Bu çörekotları, sultan küpeleri  
Doğayı gizlerinde özümseyenler  
Papatyalar, sedefotları, mor menekşeler  
Saraylarda korumaya bırakmazdı seni.

Neleri toplamışsan güzelliğinde neleri  
Söğütlerin gölgesinde açmayı bekler  
Kaç mevsimin rüzgârı yeniler gibi  
Gençlikte kurulan hayaller gibi.

Perde inse, ışık yansa gecemizde  
Dalsak bir odasına yoluna düştüğümüz evin  
Acısı duyarlığımıza yansıyan sesin  
Sevdamıza coşum katar bizim de.

Ölüm neylesin buraya gelenleri  
Sözcüklerin yatağında gelin olanları.

## EDİP CANSEVER

(8 Ağustos 1928, İstanbul – 28 Mayıs 1986, İstanbul)

İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdi (1946), Yüksek Ticaret Okulu'ndan ayrılıp ticaret hayatına atıldı. Kapalıçarşı'da antikacılık yaptı (1950→). ★ Sanat hayatı *İstanbul* dergisinde yayımlanan bir şiiriyle başladı (1 Mart 1944). Bir ara *Nokta* adında bir de dergi (sekiz sayı, 1951) çıkarmış olan **Cansever**, ilk şiirlerinde büyük şehirde varlıklı bir delikanlının yaşama sevincini, tatlı avareliklerini dile getirdi. 1950'lerden başlayarak varoluşçuluk akımı etkisinde, kişinin sınırlı, tekdüze dünya kargaşasında yerini araştıran ve düşünce payı ağır basan şiire geçti, bu yönelişiyle de *İkinci Yeni* şiirinin önderlerinden oldu. ★ Şiir kitapları: *İkinci Üstü* (1947), *Dirlik Düzenlik* (1954), *Yerçekimli Karanfil* (1957), *Umutsuzlar Parkı* (1958), *Petrol* (1959), *Nerde Antigone* (1961), *Tragedyalar* (1964), *Çağrılmayan Yakup* (1969), *Kirli Ağustos* (1970), *Sonrası Kalır* (1974), *Ben Ruhi Bey Nasılım* (1976), *Sevda ile Sevgi* (1977), *Şairin Seyir Defteri* (1980), *Yeniden* (1981), *Bezik Oynayan Kadınlar* (1982), *İlk yaz Şikâyetçileri* (1984), *Oteller Kenti* (1985), *Gül Dönüyor Avucumda* (1987). ★ *Yerçekimli Karanfil* kitabıyla *1958 Yeditepe Şiir Armağanı'nı*, *Ben Ruhi Bey Nasılım* ile *Türk Dil Kurumu 1977 Şiir Ödülü'nü*, *Yeniden* (Bütün Şiirleri) ile de *1981 Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü'nü* kazandı. İlk yıllardaki şiirleri **Asım Bezirci** tarafından **Hüseyin Cöntürk**'le birlikte yayımladıkları *Turgut Uyar-Edip Cansever* adlı kitapta değerlendirilmiştir (1961).

## PETROL

Bıkmıştım, kediler damlarda vardı  
Adamlar geliyordu birtakım adamlardan  
Ben, Henri, Alain, bir de Bob  
Bugün hepimiz noksan  
Bugün hepimiz noksan.  
Henri'yi tanıyoruz, kim der ki tanımıyoruz Henri'yi  
O bizim musluğumuzdur, çok hızlı akar Avrupa'dan  
Alain'se açlığımızdır; bir sürü kadınlar tanır  
Günün her saatinde ayrılan  
Günün her saatinde ayrılan.

Yorgundum, uzakta güller vardı  
Yeni bir gül oluyordu bir gülün oynamasından  
Bir ay yeni bir ay yapıyordu odaya girdiğini  
Biz Bob'u çok seviyoruz, Bob çünkü umutsuzun biri  
Ölüler gibi yani, en çabuk akılda kalan.

Kimi geçti bu leylâktan nedense anlaşılmaz  
Karışık yüzler aldık birtakım çarşılardan  
Ben, Henri, Alain, bir de Bob  
Burası Avrupa bazen de şiirde olan  
Sizi anlıyorum.

–Ne çıkar bizi anlamaktan.

## ALÜMİNYUM DÜKKÂN

Bir göz atıyorum denize  
Çın çın ötüyor balıklar.  
Bu bir giyilmiş ayakkabıdır diyorum..  
Bu bir sulanmış peynirdir diyorum  
Bu bir haşlanmış patates elinizdeki..  
Bu insandaki sezgi  
Bu insandaki akıl  
Bu kanundur kanun  
Çileğin çilek oluşu gibi..  
İşte bu gerçektir diyorum; siz de bilirsiniz gerçeği  
Bu çivinin çakılışı  
Bu ekmeğin sürülüşü

Bu aşkın, bu ayıbın, bu insanın bilinişi  
Bu duymak, bu düşünmek, bu yüksünmek insanda  
Bu toplum içinde, bu toplum dışında  
Bu sizin durumunuz, bu tabiattaki iş;  
Bu akılsız çiçek  
Bu bilisiz ağaç  
Bu düpedüz ileri görüş  
Bu su, bu nehir, bu rüzgâr  
Bu taş, bu bulut, bu hava  
Bu bilinen, bu bilinmeyen  
Bu İsa'dan önce, bu İsa'dan sonra.

İşte bu yeninin yenisi insan;  
Dizilmiş kutu,  
Bükülmüş teneke,  
Alüminyum dükkân..

## UÇURUM

Bir ağaç sürüsünün üstünden  
Çok ağaçlı bir ağaç sürüsünün üstünden  
Kesilmiş limon dilimleri gibi düşüyor güneş  
Votka bardağımın içine  
Benim olmayan bir sevinç duyuyorum.

Kesiyorum durduğumuz yeri ortasından  
Ey görünüş! seni bir yerinden hiç anlamıyorum  
Dibinde değil ayaklarımın, damarlarında  
Derinliği orda tutan, ordan harcayan  
Uçsuz bucaksız bir uçurum.

Zamanla değil, bir yerde  
Benim olmayan bir şeyle yaşıyorum  
Geçiyorum ilk şeklimi tüketerekten  
Ağır ağır yanan bir tuğla harmanını  
Billurdan sarkaçlarıyla.

Kalbim, sersemliğim benim.

## YAŞAMAK TELÂŞI

Hiç böyle ısınmamıştım;  
Daldaki vişneye,  
Vitrindeki aydınlığa,  
Salça kokusuna mutfağımın,  
Akan dereye, uçan buluta,  
Hiç böyle ısınmamıştım yaşamaya.

**ALİ YÜCE**  
(1928, Hisarcık Köyü/Yayladağ)

Düziçi Köy Enstitüsü'nü bitirdi (1951). Hatay köy ve ilçelerinde ilkokul öğretmenliği yaparken İngilizce öğrendi, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü sınavlarını dışardan vererek İngilizce öğretmeni oldu (1961). Antakya Ticaret Lisesi'nde çalıştı, emekli oldu (1978). ★ İlk şiirleri, 1956'da *Yücel* dergilerindedir. Toplum gerçeklerini etkili bir eğlence anlatımı ve *İkinci Yeni* tekniğiyle veren şairin ilk kitabı *Şiirin Dili, Yapısı İşlevi* (1975), Antakya'da verdiği ve orada basılmış bir konferans metni ve kendi şiir anlayışının açıklanışdır. Sonra *Boyundan Utan Darağacı* (1976) ve *Halk Çağı* (1981), *Ortadoğu Şiirleri* (1983), *Şiir Sıcağı* (1985), *Antakya Çarşıları* (1987), *Şiir Tufanı* (1989), *Taş Tanrılar* (1990) adlı şiir kitaplarıyla *Şeytanistan* (1976) adlı romanı ve *Anamı Arıyorum* (1985) adlı çocuk şiirleri yayımlandı. Bilgi Yayınevi tarafından yayımlanan *Ali Yüce/ Bütün Eserleri* dizisinde *Asılacak Kitap* (1991); *Yunuslama* (1991), *Havalı Merzem* (1994), *Sevgim Servetimdir* (1997) ile çocuk kitapları dizisinde, *Çocuklar İnsan Tomurcukları*(1991), *Anamı Arıyorum* (1992), *Uzaya Giden Uçurtma* (1994) adlı şiir kitapları çıktı. ★ *Halk Çağı* ile 1982 Nevzat Üstün, *Türk Dil Kurumu, Yeditepe Ödülleri*'ni, *Şiir Sıcağı* ile de Ömer Faruk Toprak *Ödülü*'nü (1985) ve 1994'te İtalya'da düzenlenen yarışmada *Akdeniz Şiir Ödülü*'nü almıştır.

**DERSİMİZ SEVGİ**

Nesine bahar nesine bahçe  
Ötmesiz bir kuşun  
Neylesin al yanak  
Gamze ne yapsın  
Gülmesiz bir kıza  
Değil mi Karaca Oğlan



Kullana kullana  
Kırlettik her şeyimizi  
Aşındırıp eskittik işte  
Kala kala bir bu kaldı  
Sevgi kaldı elimizde  
İ'n sağlam dinimiz  
Yoksulluk da kim oluyormuş  
Değil mi Yunus Emre

Dinleyin beni çocuklar  
Binmeyin bu kör gemiye  
Bu can çekişen denizi  
Götürüp koyun yerine  
Kiklop amcalara bakmayın siz  
Binlerce göz her birinizde  
Değil mi Homeros  
Sirenler de kim oluyormuş  
Değil mi Ruhi Usta

Yalnızlık da kim oluyormuş  
Haydi bakalım çocuklar  
İniyoruz bu başsız dağdan  
Ayrılık da kim oluyormuş  
Boyuyor kendini gurbet  
Gözlerinin rengine  
Değil mi Nâzım Usta

Yer yorgun gök yorgun  
Suyu sıkılmış bulutlar  
Çıkıyoruz bu üzümsüz bağdan  
Haydi bakalım çocuklar  
Azrail de kim oluyormuş  
Kim oluyormuş Hızır Paşa  
Binlerce can her birinizde  
Acıyın cellatlarına  
Değil mi Pir Sultan

Yer dargın gök dargın  
Kala kala bir bu kaldı  
Sevgi kaldı elimizde  
En güleç dinimiz

Haydi bakalım çocuklar  
Çıkıyoruz bu çirkin çağdan  
Öfke de kim oluyormuş  
Pinochet amcalara bakmayın siz  
Değil mi Neruda

## KUŞATMA

Ben gurbete gidiyorum  
Bağlayın yaramı  
Uzun bir türküyle  
Belki dönerim anacığım  
Belki dönmem  
Ayrılığa takılmış ayaklarım

Ben yurdumu özlüyorum  
Otumu böceğimi  
İnsanımı özlüyorum  
Kendi elimle yapıyorum  
Birbirinden uzun günleri  
Güzellerle kuşatılmış  
Dört bir yanım  
Çirkinliğimi özlüyorum

Çok başlı dağların ardında  
Gökten altın yağdırıyorlar  
Kuşsütü sağıyorlar  
Demir ineklerden  
Uygarlıkla kuşatılmış  
Dört bir yanım  
İkelliğimi özlüyorum

Geleceğimi yeşertiyor  
Tohumun geleceği  
Gözlerimle kokluyorum  
Cennetteki yapma gülleri  
Meleklerle kuşatılmış  
Dört bir yanım  
Şeytanımı özlüyorum

Ullıyorum  
Çıktıkça küçülecek yokuş  
Ulyüyecek güzel atım  
Yürüdükçe çoğalacak ayakları  
Çoğalacağım üstünde ben  
Düşmemi beklemeyin  
Sevgilerle kuşatılmış  
Dört bir yanım

## TEKERLEK

El ayağın gözüydü  
Kafanın öğretmeni emek  
Balçık mıydı ilk dersimiz  
Söyle bana tarih dede  
Nece konuşurdu insan  
İnsan olmadan çok önce

Kuruyup kalmıştı gülmemiz  
Doğanın dargın yüzünde  
Nereye buyur etsek  
Nasıl ağırlasak korkuyu  
Nece konuştu davulumuz  
Patlamadan az önce

Duyar mıydın taş balta  
Ölürken nece ağlardı mamut  
Uzun kavak neler söyler  
Nasıl bakar mavi göğe  
Bilirsin misin çağdaş balta  
Özgürlüğün nesi gelir emek  
Ben mağra çağlı genç kız  
Kadın olmadan az önce  
Sırtlan derisi çamaşırlarım  
Nasıl değmişti etime  
İnim daha mı karanlıktı  
Daha mı kılıydı dudaklarım  
Öpüşmeden az önce

İnsan büyüdükçe  
Sen niye küçülürsün evren baba  
Ben mağara çağlı taze gelin  
Kart bir Tanrıydı kocam  
Bırakıp gitti yeryüzünü  
Koskocaman gövdesiyle  
Nasıl sığdı daracak göğe

Yol mu sonsuz tekerlek mi  
Söyle bana zaman usta  
Uygarlığın nesi gelir emek  
Ben mağara çağlı büyücü  
Gerçek doğmadan çok önce  
Çaldım masalın kapısını  
Gecenin geceyi yuttuğu yerde  
Işığın döllendiğini gördüm  
Selam durdum güneşe

**ERCÜMENT UÇARI**  
**(1928, İstanbul – 1996)**

Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1959), İstanbul'da avukat ★ İlk şiiri *Bucak* dergisinde (Zonguldak, 1945) çıkmıştı. Zamanla kendine aklın ve hayal gücünün soyutlamalarına yaslanan bir duygu evreni kurdu. *İkinci Yeni* şiirine bağlandı. ★ Şiir kitapları: *Cümbüşçübaşı* (1958), *Et* (1960), *Kuyuda Yusuf* (1962), *Avlanırken Bir Korku* (1967), *Albatros Adı Bir Gün Gelecek* (1971), *Geçmiş Zaman Tevellüdü* (1988), *Ziba Sokağı* (1991).

**KURŞUNLAR**

gidip kahvelerde oturmaklarım vardı benim  
elimde denizlerle  
güller açardı soluksuzca büyüyen beyaz bir evde  
beyaz bir evde bir karanfil  
en güzeli en güzeli çağırılım diyoruz ortaya  
tam suyun ölü olduğu noktada  
suyun ölü olduğu noktada  
bir kızın ağzında fotoğraf  
kız gözlerini büyütüyor  
yeniden dünyayı kuşatan saçlarını  
bir eşkiya ateşi uzaktan bir gürültü davulları çalınan  
beyaz bir evden bize gelen kurşunlar

**GENE BEN**

şimdi yazların o eski doruğundan  
bir gül açacaktır ıslak denizlerden bu yana  
benim ellerimi berberler kesiyor  
saçlarımdan önce

ben hep kavgaya hazırlanan o eski çocuğum  
şirimi eskitmeden  
çağlardan gelen bir korkuyu duyarak  
eşkiya ateşlerini seviyorum  
bir yalnızlık uykusuz gecelerde  
eski şaraplardan bana gelen  
dağlardan ovalara inen bir ırmak gibi  
hangi güneş bu kendini ödüren  
ne kadar çok yeniledim kendimi  
kaç kez yorgundum kentler kadar  
bir sevgi diyorum bir sevgi  
gözlerin bittiği yerde başlar  
durup saçlarımı yeniliyorum  
gözlerim üşüyor apaçık olmaktan

## UT

Ben yaşarsam utlar gibi yaşarım  
Eski zamanlarda gül bahçelerinde  
Bir orman aydınlığını getirir meyvaların  
Aşkın eğilmiş mor ağzından

Ben gözlerini severim ceylanların  
Kalbimi duyarım balıklar soluyunca mavilerde  
Hanımelleri mantarlar kuzukulakları  
Unutulmuş aşkları kırların

Ben ellerimi severim sabahleyin uyanınca  
Büyülü masallar limanında  
En erken kalkan gemi benim  
Rüzgârımda deniz kızları

## ŞİİR YAZIN

dur o eski silahlar pas tuttu  
zaman aktı osmanlı sultanları rengini yitirdi  
belirsizlik bile ulaşmıyor suya bu yüzden mi  
hep o telefon sesi yanlış diyen size  
hangi radyo saat kaç şarkı söylüyor bir kadın

sahi siz bir uzay kahramanı mısınız ki masalda  
hangi masal bu içtiğiniz kavun suyu mu ki  
Uşakta bir çakı aldınız halk işi  
önce parmağınızı kestiniz aşk aktı

sahi sorumsuzdunuz siz unuttuk  
hep rakı üstüne bira içtiniz akşamları  
varsın sazlardan kızlar da gelsin yanınıza  
o kitap bakışı  
siz şiir yazın gözünüze kan otursun

## TAHSİN SARAÇ

(1 Ocak 1930, Muş – 29 Haziran 1989, İzmit)

Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirdi, öğrenimine Paris'te devam etti, Gazi Eğitim Enstitüsü'nde Fransız Dili ve Edebiyatı öğretmenliği yaptı. ★ Fransızcadan dilimize çevirileri yanı sıra Türkçeden de Fransızcaya pek çok çeviri yaptı (Yunus Emre, Esendal, Dağlarca, Asena, Çağan ve başkalarından). 1959'dan beri bellibaşlı, öncü dergilerde yayımlanmış kendi şiirleriyle beş kitap çıkardı: *Bir Ölümsüz Yalnızlık* (1965), *Güneş Kavgası* (1968), *Direnmeler* (1973), *Güvercin Kasapları* (1978), *Bir Sevgiyi Görüntüleme* (1980). İlk üç kitabı sonradan bir araya topladı (1979). ★ *Günümüz Fransız Şiiri* (1963) adlı inceleme-antolojisiyle *Türk Dil Kurumu 1964 Çeviri Ödülü*'nü, *Direnmeler* kitabıyla da *TRT 1970 Sanat Ödülleri Yarışması*'nda *Şiir Büyük Ödülü*'nü kazandı. ★ 31 şiirinin Fransızcaya çevirisi de bir kitap oldu: *Poemes choisies* (1974, çev. Ayhan Özden). *Çağdaş Fransız Şiiri Antolojisi* (1976) yukarda adı geçen kitabın genişletilmiş yeni basımıdır. ★ *Fransızca-Türkçe Büyük Sözlüğü* (1976-1985) yayımlandı. ★ Ölümünün 1. yılında kurulan Saraç Vakfı, *Tahsin Saraç'tan Armağan* (1990) kitabını yayımladı. Memduh Şevket Esendal'ın Fransızcaya çevirdiği 26 öyküsü *Resquilleur* adı ile Milli Eğitim Bakanlığı'nca yayımlandı (1971).

### UTANÇ

Kum kum bir uykusuzluk, bekler silah elde  
Donmuşken yıldız ışıkları mavi cam gecede.  
Yarıda koyduğu çorba tüter sıcacık buğulu  
Tüy tüy düşü yatakların yeşil pirinç kokulu.  
Yurt tutmuş artık dağları, acıyı, açlığı, karı  
Vuruşur en ustura bilinciyle çağının



Mavi kurtuluş için en kara düşmana karşı...  
Ve bir gün papatyalarda yansır artık son gülüşü  
Ve ölümü ölümsüzleştirir toprağı ısıtan kanı.  
Ay aydınlığında başak gibi biçilen  
Gencecikler adına yaşamadan utanç.

Üstüne gün doğmaz hiç, bütün bir yaşam boyu  
Tanrıya ilk yakaran, doğayı ilk selamlayandır.  
Bilir kendince tohumun, mevsimlerin dilini  
İşler kurak toprağı, yaba elleriyle işler  
Bilmez ama çizmeyi yazgısını onlarla.  
Gece, koyu bir karaltı gibi yığılır yatağa  
Sızar tırnak uçlarından kirli sarı yorgunluğu,  
Yine bir açlık üstüne kapanır göz kapakları  
Yine eski sokaklar gibi dökük ve acılı.

Bin emekle bir lokmacık yiyemeyenler önünde  
Bizi taşıyamayan gölgemizden utanç.

Kapar kudurgan dalgalar tekneyle balıkçıyı  
Deniz açlığın dilinden anlamaz ki...  
Kimi ekinde ölür, yapıda, kömürde kimi  
Bir salgın, bir çırpıda götürür yüzbinleri.  
Tam çiçeğe duracakken mutluluk  
Göveren her umudu bir savaş biçer gider.  
Yanık ezgilerde artık yansır yaz akşamları  
Sıcak bir öpücüğü yarıda kesmiş yüzler.

Bunca kan, bunca açlık, bunca kıyımdan sonra  
Göğe yakarılarla uzanan ellerden utanç.

Firavun arabalarına koşulan bir kısrağ gibi  
Çekiç başlı, atlas tenli, yay göğüslü.  
Kıralotu gibi bir yiğide akmalı düşü  
Bir kötünün koynuna gömer oysa gecesini.  
Silinir gölge gölge o dört sürem gülüşü  
Yirmisinde yaşanır daha dünün gelini.  
Ve boşalır bir çürük ceviz gibi yüreğı.

Göğsü, erken söndürülmüş bir yangın yeri gibi  
Bir dal genç kız adına, dallardan utanç.

## TANIMLAR

Yorgun kırmızı gülüşü ormanların son güneş  
Güz.

En hiçliğe eklenmektir, ölüm, sarı gecelerde  
Gündüz.

Konmasıdır bir dudağa iki yalın yalnızlığın  
Öptüğümüz.

Sönüp külünden göveren bir ölümsüzlük, sevi  
Zora güçsüz.

Bir tanrısal çiçeklenme, mutluluk, sonsuzluğa  
Düz.

Halk için bir kavgada açan kanıdır inancın  
Yürek, tek gülümüz.

## GÖRÜNÜM

Kopmuş köhne çağından bir deve  
Kamçılar özlemini epeski çöllerin;  
Aç umutsuzluklardan semiren bir çakal.  
Ve sonra bir küf-yeşil, bir gece-yeşil  
En kutsal kavramlar adına ülke üzre  
Anırır sakal sakal.

Ay yeller esişti, duydum  
Aymaz  
Gerçeğe varamaz.

Betikler sırt dönüşmüş, kin kuşalı her yalvaç  
Çökmüş tüm yüreklere bir manda-kara  
En sevgisizlik, en bağışlamazlıkla  
Kalkıp bir de varacakmış Tanrı'ya.  
Ak güller söyleşti, duydum  
Yobaz  
Tanrı'ya varamaz.

Öte yöre ezgileriyle esrikken, birden  
Sıyrılır çığ yığınlar  
Karanfil uykulardan.  
Karasoylu yazgısınca ve açar ışık ışık  
Tomtok o giyimli baharlara uzanmış  
Emekçi eller, orman.

Ak düşler iletti, duydum  
Yalan  
Sonsuza varamaz.

Uyduruk özgürlüğünde anamalcı düzenin  
Ayrımcıklar yüzünden tekelci bir toslaşma  
Aklığa yumruk sıkın, bilinçsiz.  
En doğulu kurnazlıkta her şey satıcıları  
Hep gizlice surlardan anahtar sarkıtırken  
Geceye karşı yine  
Bu kenti biz bekleriz.

Ak kuşlar ötüştü, duydum  
Bağnaz  
Erdeme varamaz.

## **GECEİN KARNI**

Gecenin karnı iyice yumuşadı  
Aydınlık, doğdu doğacak bir çocuk başı  
Doğdu doğacak artık, eli kulağında.

Bilgemesi bir aptallıkla geciken diriliş  
Yekinmenin bir kurşun atımı uzağında.

Sen, Mardin kalesi bakışlı sevdicek  
Mutluluk iki adım iki dudağında.

Karanlığı kürek kürek ateşe verenler  
Sayrılar, uykusuzlar üstüne gök gerilenler  
Işır bin yılları ölmezlik otağında.

Ve yine sen, ezgiler içliliğinde Esmer  
Devrim sabahlarınca dipdiri her çağında.

Bir Selçuk çinisi sıcaklığında ülke  
Mutluluk çiçek çiçek dağında, koyağında.

Gecenin karnı evet iyice yumuşadı  
Kurtuluş, doğdu doğacak bir çocuk başı  
Doğdu doğacak artık, eli kulağında.

**CEMAL SÜREYA (Seber)**  
(1931, Erzincan – 9 Ocak 1990, İstanbul)

Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi (1954), Maliye Bakanlığı'nda müfettiş muavini ve müfettiş olarak çalıştı. 1965'te istifa ettiyse de 1972'de Ankara'da gene aynı işe döndü, bir ara İstanbul'da Darphane Müdürlüğü yaptı (1975-1976). ★ İlk şiiri *Mülkiye* dergisinde (Ankara, 8 Ocak 1953) çıkan **Cemal Süreya** buluşları ve söyleyiş biçimiyle *İkinci Yeni* şiirinin karanlığını giderdi; gelenekten yenilik yarattı; zarif, parıltılı şiirler yazdı. Kendi adıyla ya da **Osman Mazlum** imzasıyla, şiir üzerine yazıları, eleştirileri de aranan yazılar oldu. ★ Aylık *Papirüs* dergisini üç kez çıkardı: 1) Dört sayı (1960-1961), 2) gene 1. sayıdan başlayarak 47 sayı (1966-1970). Nisan 1977'de Ankara'da çıkmaya başlayan aylık edebiyat dergisi *Türkiye Yazıları*'nın yönetmeniydi, ama 3. sayıda dergiyle ilişkisini kesti. ★ İlk kitabı *Üvercin-ka* (1958) ile *Yeditepe Şiir Armağanı*'nı, ikinci kitabı *Göçebe* (1965) ile de *Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü*'nü (1966) kazandı. *Beni Öp Sonra Doğur Beni* (1973) kitabından sonra *Güz Bitiği* (1988) ve *Sıcak Nal* (1988), *Sevda Sözleri* (1984) ilk üç kitabındaki şiirleri ile *Uçurumda Açan* bölümünü içeren şiirlerini topladığı kitabıdır. *Şapkam Dolu Çiçekle* (1976) ve *Günübirlik* (1982), denemelerini toplayan eserlerdir. Ölümünden sonra eşine yazdığı mektuplar *On Üç Günün Mektupları* (1990) adıyla yayımlandı. *99 Yüz* (1990) adlı bir portreler kitabı da vardır. Daha sonra *Folklor Şiire Düşman* (1992), *Uzat Saçlarını Frigya* (1992), *Paçal* (1992), *Oluşum'da Cemal Süreya* (1992), *Papirüs'ten Başyazılar* (1992), *999. Gün: Üstü Kalsın* (1993) yayımlanmıştır.

## SEVDA SÖZLERİ

Damakta serçe gibi seken bir şarap şimdi  
Ustamın üstüme attığı enfes düğüm;  
Ve gözetimi altında çarkifeleklerin  
Uzak buzulların soluğuna yatırılmış  
Binlerce saptan çekilen şu narin rakı  
Kumaşı çürütüyor lacivert-beyaz hışmıyla,  
Nicedir içimde taşımakta olduğum  
Uçuk minerva'ya göktaşları gönderiyor;  
Bir çözülme dilimde sulardan yıldızlardan,  
Diyorum: nerde olursa olsun  
Bir ısırganı bile koynuna alıp yatabilir insan.  
Bu lebi deryanın,  
Bu gelinciklerin,  
Bu işin ve eylemin,  
Bu hayatın, ölülerin ve kahramanların,  
Reçinenin ve kök bitkilerin,  
Amberin ve keman telinin,  
Kokuların ve tüylerin,  
Boğucu yapağının,  
Bu gündüzlük taslayan,  
Bu şakayıklarla yumuşamış,  
Yine de gücü eksilmemiş,  
Bu seslerle değil  
Kelimelerle saptırılmış,  
Bu çiçek tozlarıyla  
Işığın tutkusuyla karılmış  
Çamurun ortalık yerinde  
Bu gök talaşıyla tıkabasa  
Bu bir ilk ayının hüznünü ve coşkusunu,  
Kabil'in genç sığırını, öbürünün başağını  
Bir ateşin içinden geçiren  
Bu ince duman  
Tanrım! Tanrım!  
Neler öğrenmiyor ki çetrefil güz  
Deneysiz bahardan,  
Yabancım, diyorum birden, yabancım  
Sevgili arkadaşım  
Şimdi ben burdayım ya  
Olmayabilirim az sonra

Her şeyi yüz üstü bırakabilirim  
Bırakabilir miyim dersin  
Bırakabilirsin  
Sarışındır benim yabancıım  
İstesem İngiliz diyebilirim ona  
Sarışındır  
Saçları ikindiyle kırkılmıştır  
Esmerdir  
Kuşluk vaktini bir sancı gibi sokar göğsüne  
Ağzının şafağında volkan gülleri  
İstesem Arap diyebilirim  
Ve kumraldır  
Ben istesem de istemesem de  
Derin mırıltısı içinden teninin  
İki çığlık halinde yükselir memeleri  
Bacaklarının daraçısında  
Bir yumak  
Bir kırlangıç yuvası  
Bir söğüt yaprağı susuz ve erkenci  
Bir mermi yatağı derin ve pusuda  
Bir saat kapağı tık diye açılır  
Bir tünek dalgın güvercinler için  
Yabancıım diyorum ona  
Geriye kalan bütün kelimeleri de  
Kamulaştırıyorum böylece,  
  
Hadi sevgilim  
  
Hadi sevgilim  
Bir yudum süt koy yuvaya  
  
Ve içiçe iki hilâl  
Sımsıcak, çok yakın, kirli  
  
Unutma ki  
İnsanlarımız gibi aşkımız da  
Kazılarla bulacak kendi güneşini  
  
Vakit ilerliyor Anadolu güneşi  
Peloponez güneşi olacak az sonra  
  
Boşa dönen bir çıkrık uzakta  
Avucumda Belkıs'ın delik incisi

## SAN

Kırmızı bir kuştur soluğum  
Kumral göklerinde saçlarının  
Seni kucağıma alıyorum  
Tarifsiz uzuyor bacakların

Kırmızı bir at oluyor soluğum  
Yüzümün yanmasından anlıyorum  
Yoksuluz gecelerimiz kısa  
Dörtnala sevişmek lâzım

## GÜZELLEME

Bak bunlar ellerin senin bunlar ayakların  
Bunlar o kadar güzel ki artık o kadar olur  
Bunlar da saçların işte akşamdan çözüldü  
Bak bu sensin çocuğum enine boyuna  
Bu da yatak olduğuna göre altımızdaki  
Sabahlara kadar koynumda yatmışsın  
Bak bende yalan yok vallahi billahi  
Sen o kadar güzelsin ki artık o kadar olur  
İşe bak sen gözlerin de burda  
Gözlerinin ucu da burda yaşamaya alışık  
İyi ki burda yoksa ben ne yapardım  
Bak çocuğum kolların işte çıplak işte  
Bak gizlisi saklısı kalmadı günümüzün  
Gözlerin sabahın sekizinde bana açık  
Ne günah işlediysen yarı yarıya

Sen asıl bunlara bak bunlar dudakların  
Bunların konuşması olur öpülmesi olur  
Seni usulca öpmüştüm ilk öptüğümde  
Vapurdaydık vapur kıyından gidiyordu  
Üç kulaç öteden İstanbul gidiyordu  
Uzanmış seni usulca öpmüştüm  
Hemen yanımızdan balıklar gidiyordu.



## AŞK

Şimdi sen kalkıp gidiyorsun. Git.  
Gözlerin durur mu onlar da gidiyorlar. Gitsinler.  
Oysa ben senin gözlerinsiz edemem bilirsin  
Oysa Allah bilir bugün iyi uyanmıştık  
Sevgiyeydi ilk açılışı gözlerimizin sırf onaydı  
Bir kuş konmuş parmaklarıma uzun uzun ötmüştü  
Bir sevişmek gelmiş bir daha gitmemiştii.  
Yoktu dünlerde evvelki günlerdeki yoksulluğumuz  
Sanki hiç olmamıştı  
Oysa kalbim işte şuracıkta çarpıyordu  
Şurda senin gözlerindeki bakımsız mavi, güzel laflı İstanbullular  
Şurda da etin çoğalıyordu dokundukça lafların dünyaların  
Öyle düzeltici öyle yerine getiriciydi sevmek  
Ki Karaköy köprüsüne yağmur yağarken  
Bıraksalar gökyüzü kendini ikiye bölecekti  
Çünkü iki kişiydik

Oysa bir bardak su yetiyordu saçlarını ıslatmaya  
Bir dilim ekmeğin bir iki zeytinin başındaydı doymamız  
Seni bir kere öpsem ikinin hatırı kalıyordu  
İki kere öpeyim desem için boynu bükük  
Yüzünün bitip vücudunun başladığı yerde  
Memelerin vardı memelerin kahramandı sonra  
Sonrası iyilik güzellik.

## ÜLKE

Saat Çini vurdu birden: pirinçç  
Ben gittim bembeyaz uykusuzluktan  
Kasketimi eğip üstüne acılarımın  
Sen yüzüne sürgün olduğum kadın  
Karanlık her sokaktaydın gizli her köşedeydin  
Bir çocuk boyuna bir suyu söyledi. Mavi  
Bir takım genç anneleri uzatırdı bir keman  
Sen tutar kendini incecik sevdirdin  
Bir umuttun bir misillemeydin yalnızlığa  
Yalnız aşkı vardır aşkı olanın  
Ve kaybetmek daha güç bulamamaktan

Sen yüzüne sürgün olduğum kadın  
Kardeşim olan gözlerini unutmadım  
Çocuğum olan alnını sevgilim olan ağzını  
Dostum olan ellerini unutmadım  
Karım olan karnını ve önlerini  
Orospum olan yanlarını ve arkalarını  
İşte bütün bunlarımı bunlarını bunlarını  
Nasıl unutturum hiç unutmadım

Kibrit çak masmavi yanardı sesin  
Ormanlara ormanlara yüzünün sesi  
En gizli kelimeleri akıttırdı ağzıma  
Şu karangu şu acayip şu asyalı aşkın  
Soluğu kesen ağulayan ormanlarında  
Yaşadım o kısa ve korkunç hükümdarlığı  
Ve çarpıntılı yüreğim saçlarının akıntısında  
Karadenize karışırdı ordan Akdenize  
Ordan da daha büyük sulara

Geceyse ay hemen tazeler minareleri  
Kur'an sayfaları satılan sokaklardan  
Ölüm bir çeşit sevgiyle uçar  
Ölüm uçar çocuk yüzlere  
Ben o sokaklardan ne kadar geçtim  
Damağımda dilinin yosunlu tadı  
Önce buğulu sonra cam gibi parlak sonra buğulu yine  
Bir takım tavşanları andıran bir takım su hayvanlarını  
Pazar pazartesi günlerini ve haftanın öbür günlerini  
Yani salı çarşamba perşembe cuma cumartesi

Bir başak ufak bildirir Konyayı  
O başakta o Konyada seni ararım  
Ben şimdilerde her şeyi sana bağlıyorum iyi mi  
Altın ölçü çift ölçü ve altın karşılıksız  
Para basma yetkisini Fıratın suyunu Palandökeni  
Erzincanın düzünü asma bahçelerini Babilin  
Antalyanın denzini o denizin dibini  
Beş türlü yengeç yaşıyan sularında  
Çağanoz adı pavorya çingene pavoryası ayı pavoryası  
bir de çalpara

Bilinir ne usta olduğum içlenmek zanaatında  
Canımla besliyorum şu hüznün kuşlarını  
Sen kalabalıkta bulup bulup kaybettiğim kimya  
Yokluğun gayri şuradan şuraya geldi  
Bir günler şölenlerle egemen ülkende  
Şimdi iri gagalı yalnızlıklar dönüyor  
N'olur ağzından başlayarak soyunmaya  
Bir kez daha sür hayvanlarını üstüme üstüme  
Çık gel bir kez daha yıkıntılardan  
Çık gel bir kez daha beni bozguna uğrat

## İKİ ŞEY

Silmeye çalışma yavrum  
lekeni gözyaşlarınla,  
çünkü bitektir leke  
taşır görkemli düşlere  
mahvolmaz renklerini dehşetin  
karanlık yol açıp kendine  
en yalın suda bile  
bir uçurum özü tanır  
güvenli derbentlere,  
sıfatıdır ölüm  
kavrulan işçi arının  
azgın peteğinin içinde,  
sayıklasa da ağaç  
gövdesine kazılı adı  
sürecektir yaprağını  
bucurğatların sesine,  
ve ay soğutacaktır  
kıkırdağını  
uçarı, gergin tayların,  
silmeye çalışma yavrum  
bir bildiridir leke  
günden ve bedenden  
yüreğe ve kansere

Sivas'ta mı Malatya'da mı  
bir çocuk görmüştüm eskiden  
kaşları uzaklardan geliyor

sımsıcak bitişiyordu alnında,  
dişlerinde boylamların serinliği,  
tam ben uyanıp  
bir iki çift söz  
söyleyecektim ki  
bir şey oldu birden  
nasıl oldu bilmiyorum  
bir anda  
çarpıtıverdi yeryüzünü  
bir kelime mi söylemişti?  
bir şeye dikkat mi etmişti?  
Sivas'ta mı Malatya'da mı?  
baktım  
her yaprak sarartıyordu şehri,  
güz kanıtlarıyla işleyen bir kış  
düzlükleri tutmak üzereydi,  
baktım  
mekkâreleri güneşin  
çekip götürüyordu patikalardan  
saçı sakalına karışmış dağlara  
ağır ağır bir ikindiyi.

İki şey: aşk ve şiir  
bunlar kuşkuyla çiftleşir,  
bir şey eksiktir sanki  
ve vakit vardır daha,  
ikircikler içinde  
sallamaz Eflatun'u  
çünkü pazarlık  
biraz bilgi işidir,  
çığlık çünkü  
avurtlarından değil  
iliklerinden kopar  
öksüz çocukların,  
Ferazdak'ın savunusu gibi  
şeytansı, cesur,  
silmeye çalışma yavrum,  
iki şey: aşk ve şiir  
mutsuzlukla beslenir biri  
biri ona dönüşür

İkisi de  
düzeltilmez  
gelişir

## ÜVERCİNKA

Böylece bir kere daha boynunlayız sayılı yerlerinden  
En uzun boynun bu senin dayanmaya ya da umudu kesmemeye  
Laleli'den dünyaya doğru giden bir tramvaydayız  
Birden nasıl oluyor sen yüreğimi elliyorsun  
Ama nasıl oluyor sen yüreğimi eller ellemez  
Sevişmek bir kere daha yürürlüğe giriyor  
Bütün kara parçalarında

Afrika dahil

Aydınca düşünmeyi iyi biliyorsun eksik olma  
Yatakta yatmayı bildiğin kadar  
Sayın Tanrıya kalırsa seninle yatmak günah daha neler  
Boşunaymış gibi bunca uzaması saçlarının  
Ben böyle canlı saç görmedim ömrümde  
Her telinin içinde ayrı bir kalp çarpıyor  
Bütün kara parçaları için

Afrika dahil

Senin bir havan var beni asıl saran o  
Onunla daha bir değere biniyor soluk almak  
Sabahları acıktığı için haklı  
Gününü kazanıp kurtardı diye güzel  
Birçok çiçek adları gibi güzel  
En tanınmış kırmızılarla açan  
Bütün kara parçalarında

Afrika dahil

Birlikte mısralar düşürüyoruz ama iyi ama kötü  
Boynun diyorum boynunu benim kadar kimse değerlendiremez  
Bir mısra daha söylesek sanki her şey düzelecek  
İki adım daha atmıyoruz bizi tutuyorlar  
Böylece bizi bir kere daha tutup kurşuna diziyorlar  
Zaten bizi her gün sabahtan akşama kadar kurşuna diziyorlar  
Bütün kara parçalarında

Afrika dahil

Burda senin cesaretinden laf açmanın tam da sırası  
Kalabalık caddelerde hürlüğün şarkısına katılırkenki  
Padişah gibi cesaretti o alımlı değme kadında yok  
Aklıma kadeh tutuşların geliyor  
Çiçek Pasajı'nda akşamüstleri  
Asıl yoksulluk ondan sonra başlıyor  
Bütün kara parçalarında  
Afrika hariç değil.

## TABANCA

Sigara içenlere ateş etmeyiniz  
Evli bir kadınla rakı içerken  
Rozet gibi göğsüne takmış cesaretini  
Ben Mitridat'tan söz ettim siz etmeyiniz

Eski bir Osmanlı paşası gibi  
Feodaliteyi süpüren bıyıklarıyla  
İstanbul İstanbul uzakta  
İstanbul'a ateş etmeyiniz  
Tutalım yanılıp ateş ettiniz  
Şeker Ahmet Paşa'nın resimlerini  
Eski hececilerin şiirlerini bir de  
Ben çok seviyorum siz de seviniz

## KAN VAR BÜTÜN KELİMELERİN ALTINDA

Posta arabalarından söz et bana  
Kan var bütün kelimelerin altında  
Ezop'un şu lanetli dilinden söz et  
Kan var bütün kelimelerin altında  
Umulmadık bir gün olabilir bugün  
Aslan kardeşçe uzanabilir kayalıklara  
Bir çay söyle yağmurların kokusunda  
Kan var bütün kelimelerin altında  
İşte durup dururken şurda  
Bir yelpaze gibi açıldı sesin  
Güzün en gürültülü kanadında  
Göğün en ince dalında

Kan var bütün kelimelerin altında  
Umulmadık bir gün olabilir bugün  
Bir çeşme gibi akabilir cumartesi  
Çılgılındaki sessiz harfler  
Dün gecenin ağırlığıdır damarlarında  
Ne güzel konuşur sokak satıcıları  
Fötr şapkalarıyla ne kalabalıktırlar  
Ve çiçekçi kızların göğüsleri  
Daha suçsuzdur kırlangıç yumurtasından  
Kan var bütün kelimelerin altında  
Yaprağını dökecek ağaç yok burda  
Ama ışık sökebilir olanca renklerini  
Sürekli işbaşındadır belleğin  
Tanık şairler arasında  
Oyuncu arkadaşlar arasında

Yolculuk bir kafiye arayabilir  
Atının kuyruğundaki düğümde  
Ölüm bir kafiye arayabilir  
Ak gömleğinde

Yol bir kafiye arar ve bulur  
Dönemeçlerin benzerliğinde

Kan var bütün kelimelerin altında  
Bir gül al eline sözgelimi  
Kan var bütün kelimelerin altında  
Beş dakika tut bir aynanın önünde  
Kan var bütün kelimelerin altında  
Sonra kes o aynadan bir tutam  
Beyaz bir tülbent içinde  
Koy iç cebine  
Bütün bir ömür kokar o ayna  
Kan var bütün kelimelerin altında  
İşte o kandır senin gülüşün  
Sızmıştır hayatın derinlerine  
Siyahdır orda kırmızıdır  
Daldan dala atlar  
Sever çocuklara anlatılan masalları  
Ama iş savunmaya gelince  
Yalnız alevi savunur

Ve güneşin solmaz çekirdeğini  
Yalnız doruklarda ·

Umulmadık bir gün olabilir bugün  
Kan var bütün kelimelerin altında

## VAR

Şu senin bulutsu sesin var ya  
Uçtan uca tersyüz ediyor geceyi

Yataklar var konuşmak için  
Öpüşmek için telefon kulübeleri

Güneşler var, yıldızlar, samanyolları,  
Karpuzlar gümbür gümbür kapılarda.

Tanrılar sofrası amma karanlık  
Yiyemem tek lokma yiyemem orda.

Şu senin tutkulu sesin var ya:  
Ortak güzellik artı yara izi.

Tutar ellerinden kaldırırsın  
Adı kötüye çıkmış tüm sözcükleri.

Yeni törenler gerek bize  
Yeni törenler – kimi zaman en eski.

Dert etme, bütün dilleri içerir  
Bitki konumu, küçükbaş hayvan sesi.

Şu senin dolayık sesin var ya  
Dondurma yiyen gürbüz bir kız gibi müstehçen.

Balkon demirine dayalı bir arka kadar şakacı,  
İlk doyumdaki gibi yeşil elma tadında.

Kimlik denetimi yaptıktan sonra  
Resimli roman okuyan bir er gibi giderici.



Ŗu senin alçaktan sesin var ya  
Pencereler var burnumun kemiğinde sızı.

Aşklar var unutulmamak için,  
Boğulmak için ilk sevgili.

## FOTOĞRAF

Durakta üç kişi  
Adam kadın ve çocuk

Adamın elleri ceplerinde  
Kadın çocuğun elini tutmuş

Adam hüzünlü  
Hüzünlü şarkılar gibi hüzünlü

Kadın güzel  
Güzel anılar gibi güzel

Çocuk  
Güzel anılar gibi hüzünlü  
Hüzünlü şarkılar gibi güzel

**ECE AYHAN (Çağlar)**  
**(1931, Datça – 12 Temmuz 2002, İzmir)**

İstanbul'da Atatürk Erkek Lisesi'ni, Ankara'da Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni (1959) bitirdi. Memurluk, kaymakamlık, yayınevlerinde redaktörlük yaptı. ★ İlk şiiri *Türk Dili* dergisinde çıkmıştı (Şubat 1954). Yeni motifler, karanlık çağrışım atkılılarıyla ördüğü şiirleri onu, şiirimizde 1956/57 yıllarında başlayan *İkinci Yeni* akımının en çok sözü edilen şairlerinden biri katına yükseltti. ★ Şiir kitapları: *Kınar Hanımın Denizleri* (1959), *Bakışsız Bir Kedi Kara* (1965), *Ortodoksluklar* (1968), *Devlet ve Tabiat* (1973), *Yort Savul* (1977, 1982, bütün şiirlerinin bu adda toplu basımıdır), *Zambaklı Padişah* (1981), *Çok Eski Adıyladır* (1982). ★ Düzyazıları: *Defterler* (1981), *Yeni Defterler* (1984), *Yalnız Kardeşçe* (1984, şiir söyleşileri), *Kolsuz Bir Hattat* (1987), *Şiirin Bir Altın Çağında* (1993, konuşmaları ve yazıları). ★ Son iki kitabı: *Çanakkaleli Melâhata İki El Mektup ya da Özel Bir Fuhuş Tarihi* (1991), *Son Şiirleri* (1993).

**KUDÜS FARELERİ**

Dördüncü konuşmamızda  
(ben nerdeyim?)  
İsa'dan önce bu şehirde  
bir karınca taciri

Günahkâr bir hayalet için  
(biraz ölüm)  
uyluk kemiğiyle acı çekecek  
saraylarında

Beşinci konuşmamızda  
(anlatmak diye bir şey yoktur burada)  
arsenik götüren bir uşak  
efendisine

Vebalı gecelerden  
(makasla kesilmiş sarı bir ay)  
kurtulacaklarına  
inanırlardı

Biz vaktinde ölmüş olduğumuz için  
(satranç taşları gibi)  
kireçlerden korkmuyorduk  
bir de Kudüs fareleri  
bir de Kudüs fareleri

bir öyle fareler  
bir öyle fareler

### **BİR ÖLÜ MACAR CAMBAZ**

Sonra korkunç gülümsemeler bitti  
sonra hiç kimseyi göremedim  
herkes beni arıyordu  
bir ölü macar cambaz buldu beni buldu beni  
samyeli esiyordu denizden.

### **BİR ELİŞİ TANRISI İÇİN AĞIT**

Peki nasıl oldu da hatırladı denizde boğulduğunu  
nasıl oldu da peki anlatamıyorum biliyorsun

Öyle ölüme düşküdü ki biyoloji sıfır  
bir şarkı yiyor şimdi şapkalarını orospular eksiliyor

Ama yok ne olur ağlama böyle ama yok  
şunun şurasında tramvaysız, çocuk olmak turunç olmak

Kantocu peruz sahiden yaşadı mı patron?

## YORT SAVUL

–Arif Çağlar için–

1. Atlasları getirin! Tarih atlaslarını!  
En geniş zamanlı bir şiir yazacağız
2. Harbi karşılık verecek ama herkes  
Gögünde kuş uçurtmayan şu üç soruya:
3. Bir, Yeryüzüne nasıl dağılmıştır  
Tarihi düzünden okumaya ayaklanan çocuklar?
4. İki, Daha yavuz bir belge var mıdır ha  
Gerçeği ararken parçalanmayı göze almış yüzlerden?
5. Üç, Boğaziçi bir İstanbul ırmağıdır  
Nice akar huruc alessultanlarda bayraksız davulsuz?
6. Nerede kalmıştık? Tarihe ağarken üç ağır yıldız  
Sürünerek geçiyor bir hükümet kuşu kanatları yoluk
7. Çocuklar! ile bile muhbirler! ve bütün ahali!  
Hep birlikte, üç kez, bağırarak, yazınız
8. Kurşunkalemle de olabilir  
Yort Savul!

## OLAMAZ!

1. Üç Şubat. Saray'ın arkalarında bir yerlerde: daha Süleymaniye Camisi  
çıkılmamıştır; Sinan kalfalarıyla dolaşmış.
2. Çıraklar ölçüyorlar. Boğaziçi açık, Haliç koyu gözüktüyor. Eminönü'nde  
yelkenleri direklerine dolanmış takalar, çektiriler.
3. Sinan yalnız kalmak ister esmerliğiyle. Kalfalar çekilmiş, çıraklar uzakla-  
şıyor. Ortada dört ve çatık kaş düşünülmektedir.
4. Saatler sonra bir kapı aralanır deriden. Kavuşunu eğmiş, papuçlarını gi-  
yerek yürür alandan. Mekteb'i ve Darüşşifa'yı da tümlemiştir.
5. 'Hammalân-ı puşt' Farsça bakıyor. Aylak bir suhte de seğirtiyor köşeden.  
Bir gerçekliğin nasıl parçalandığını bilmeyenlere olamaz!

**GÜLTEN AKIN**  
(1933, Yozgat)

Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1955), eşinin kaymakamlığı sırasında gittiği Gevaş, Alucra, Gerze, Saray, Kahramanmaraş'ta yardımcı öğretmenlik ve avukatlık yaptı. Ankara'da Türk Dil Kurumu'nda çalıştı. ★ İlk şiirleri (1952-1956) *Hisar*, *Türk Dili*, *Mülkiye* ve *Varlık* dergilerinde çıkmıştı. Uzun süre hayatla doğa arasında tedirgin bir iç dünyanın duyarlığını dile getiren, sonra objektifini bireysel inceliklerden kitle sorunlarına çeviren **Gülten Akin**, şiirlerini şu kitaplarda derledi: *Rüzgâr Saati* (1956), *Kestim Kara Saçlarımı* (1960), *Sığda* (1964), *Kırmızı Karanfil* (1971), *Maraş'ın ve Ökkeş'in Destanı* (1972), *Ağıtlar ve Türküler* (1976), *Seyran Destanı* (1979), *Seyran* (1981), *İlahiler* (1983), *Sevda Kalıcıdır* (1991). Bütün şiirlerini *Seyran*'da topladı (1993). Yazıları ise *Şiiri Düzde Kuşatmak*'ta (1983) toplanmıştır. Bir de anlatılar kitabı var: *42. Gün* (1986). Üç kısa oyunu *Türk Dili* dergilerindedir (1963-1967). ★ *Sığda* kitabı *Türk Dil Kurumu 1965 Şiir Ödülü*'nü, *Maraş'ın ve Ökkeş'in Destanı TRT 1970 Sanat Ödülleri Yarışması*'nda *Başarı Ödülü*'nü, *Ağıtlar ve Türküler, Yeditepe Şiir Armağanı*'nı (1977), *Seyran* ise *1992 Sedat Simavi Ödülü*'nü kazandı.

**YAZ**

Sevdiğim yaz geldi yine  
Karıncalar ve sineklerle çıktık yeryüzüne  
Barbunla lüferle marulla zeytinle  
Uzaklarda kaldı nisanları basan sis, bun, yağmur  
Karadeniz'de bir mavi, çocuklar sevin sin diye  
Şairler sevin sin diye sevdiğim, yaz geldi yine

Altmış sekizdeyiz. Kırkı ve elli gördük.  
Altmışın içinde yaşadık, suç işledik  
Bildiriler. Beş Mayıs'ta Saat Beşte Kızılay'da  
Ve hepimiz bir yerlerde işi olan  
Ankara devrime üs kimliğinde  
Yedi yaşındaydık kırklarda, üç yıl gittiler askere  
Övündüler savaşa girmedik diye, hâlâ övünmedeler  
Yedi yaşında kuraldır aç gitmek okula  
Çürüyen buğdayların yanında, kürklerin ve pırlantaların yanında  
Aç gitmek okula, öğlen belki bir simit bir portakalla  
Sıksa olmak, çirkin olmak, utanmak ayağından  
–Ki sürer gider etkileri sonra–  
Dişlerdeki hastalıkla saçlardaki hastalıkla  
Ellerde sırasız titreme ve çarpıntı  
Ürkme utanmaktan utanmaktan  
Şeker bulamama top bulamama bebek bulamama  
Defter kalem kitap günler süren ağlamalarla  
–Ki her yalnızlıkta sürer gider sonra–  
Övündüler:  
–Savaş bizden uzakta  
Savaş bizden uzakta, bizim hünerimiz ve aklımızla  
Öyleyse bir villa daha, bir kürk daha, bir avrupa daha  
Kara taşıtlarda bembeyaz besili kahkaha  
Bir demet maydonoz bir sepet yumurta bazan da  
Aylık elli lira ve asker tayını doksan kuruş karşılığında  
Kara kara kara  
Ankara

Dışarda savaş. Yeni bir roma yapılırken  
Eski bir roma yıkılmada  
Kurtların türküyle gezdiği bir dünya  
Ve köpekler uzun bir bahar kızgınlığında  
Kan, ateş, bitmeyen açlık, çürüyen Avrupa  
Tröstleri, bankaları, borsalarıyla  
Erdem ve yiğitlik ve kancıklık en keskin yanlarıyla  
Ve Asya, Asya ağır bir kuştur uzun uykularda

Pay verir bir yerlerinden, uyusun diye boyuna.  
Yıl Elli. Yaz gelmişti sevdiğim yine  
Sanmam ki yaş onyedi olsun o yaşlılığımızla  
Sanmam ki o kadar olsun çocuk kalmışlığımızla  
Kim karıştırdı herşeyi, ne hakla, ne diye

Nasıl birikmiştik bu kadar acele  
Sevgiyle, utançla, boşvermeyle, kinle  
Bağışlamayla, bozan sulandıran bağışlamayla  
Mayıslar güzeldir. Yiğittir taş yontucular  
Suları delikli taşlardan geçiren  
Türküleriyle, küfürbaz balıkçılarıyla  
Mezar kazıcılarıyla, salyangoz devşiren kızlarıyla  
Geveze ve güleç kadınlarıyla, yün iğiricileriyle  
Kıran görmüşleriyle, açıkğöz pazarcılarıyla  
Hele devrimcileriyle, hele devrimcileriyle  
Yanıla yanıla yanılmaz olan devrimcileriyle  
Mayıslar güzeldir.  
Oynar sabahlaradек baylar ve bayanlar kanser adına  
Acınır körlere ve yoksullara makbuz karşılığında  
"Eşsiz insan ve değerli" kara manşetler  
İşsiz işadamlarına

Yaz geldi sevdiğim naftalinli giysilere  
Küflenmiş turşulara bozulmuş reçellere  
Otura otura kokmuş bilinç uzmanlarına  
–Ey kendini kimya sanan o geçersiz kimya–  
Aptalıyla, âşığıyla, dertlisiyle  
Kalem kaşlısıyla başı bitlisiyle  
Naylon çoraplısı uyuz atlısıyla  
Yaz geldi Anadolu'ya  
Anadolu'ya

Ey kendini kimya sanan o geçersiz kimya  
Sen otur yerinde, sakın kıpırdanma  
Bir toplumcu İsa gibi uğra arada bir  
Kıyıda dur, ortada bulunmak için sırasında  
Mayıs kendi sularından iner Anadolu'ya  
Mayıs kendi dağlarından iner Anadolu'ya  
Sevdiğim, yaz geldi yine

## ÜŞÜMEKTEN DEĞİL KORKU

Yorgun savaşçılarız, yengiler eskitti bizi  
Utandırız tadına varmaktan içkilerimizin  
Biri bütün güneşleri toplar, vermeye bekletir  
Üşümekten değil korku, ısınır olmaktan

Yorgun savaşçılarız, sevgiler ürküttü bizi  
Tutulmuş dağ yolları oklar ve tuzaklar  
Biri dostluk adına bağışlar çirkinliğimizi  
Düz yollara düşeriz yeniden oksuz ve tavşansız  
Yılın savaşçılarız, sevgiler ürküttü bizi

## 22 ŞUBAT 1919

Akdeniz'den kalkan bir akça bulut  
Ahır dağlarına vurup kendini  
Bin parça oldu  
Ökkeş kaptı bulutun nemini  
Narlı yöresinden Maraş'a doğru  
Sürdü götürdü

Narlı yöresinden Maraş'a doğru  
Akan suyun adı Aksu  
Ökkeş, nemi Aksu'ya katarım dedi  
–Aman Aksu, canım Aksu  
Canımın damarı Aksu

Akdeniz'den kopan bir akça bulut  
Varıp parçalandı Maraş üstünde  
Nemi bana kaldı  
Antep'ten kopan İngiliz  
Narlı'yı geçip yürüdü  
Gamı beni aldı.  
Ben bu nemi taşıyamam  
Ben bu gamı taşıyamam

Dillendi Aksu:  
Adamoğlu adamoğlu  
Nem bana yakışır, gam sana  
Nemi bana ver  
Taşsın yatağımdan suyum  
Alıp gidem üstümdeki köprüyü  
Alıp gidemezsem  
Sen al gamını  
Çal köprüye, yıkılsın  
Geçit verme İngiliz'e  
Ne köprü kalsın ne gam



Ökkeş bir kocaman davul yaptı gamını  
Çaldı Türk'e Türkmen'e  
Yer gök adama kesti  
Aksu köprüsünü alıp attılar  
O zaman Ökkeş'in yüreği  
Büyüdü dağlar kadar  
Kaynadı kazan gibi  
Maraş'a bir tek gâvur  
Sokmamaya and içti  
And içti, ola ki girerse  
Ölesiye vuruşmaya

Kuzeyde bol sulu Ahır dağları  
Batıda Amanoz, Gâvur dağları  
Bitektir Maraş ovası  
Bire yüz verir  
Ve dünyada bütün benzerleri gibi  
Halkının azı çok zengin  
Çoğu, çok fakir  
Ya bir inişi inerler  
Ya bir yokuşu çıkarlar

Hitit'i, Asur'u, Roma'yı geçip  
Arap'ı, Selçuklu'yu, Osmanlı'yı yaşamışlardır  
O yüzden heykelleri  
Hitit başlı, Arî burunlu  
Roma sakallıdır  
Ellerinde şarap tası  
Karşılarında küçük boylu karıları vardır

İsa'dan iki bin yıl önce  
Süslü iskemlelerde oturmuşlardır  
Onunçün yetilmez bin inceliğe düşmüştür  
Maraş çarşısı  
Hitit'in toprak boyunluğundan  
Bakır muskaya, demir idollere geçmiştir  
Başlıkta kalkanda kılıçta  
Altın işlemiştir, demir üstüne  
Sonra gümüşü kullandı  
Simden dallar, sırmadan sular  
İşlikler cepkenler bindallar

Ağelleri elvan elvan nakışlı kızlara  
Ağca ceylan, ablak sığın sekişli kadınlara  
Sarhoş yürüyüşlü, şahan bakışlı delikanlılara  
Kur'an kaplarına ceylan derisi  
Sedef kakma konsollarda lambalıklarda

Ve bir eyer vurdu Arap atına  
Arap ellerinde vurulmamıştır

## **KOÇAKLAMA**

Bir çağ ki öyle en olmıyacağı  
Kuşatır yasaklar üstünü örter  
Susuz bir tavşansın dolanırsın  
Suya değerken ayakların

Masalsın korkunçsun, eskisin masalsın  
Örtük odaların iç içe odaların  
Üşür senden uzakta senin yanında korkar  
Tay bacaklı, sıpa gözlü bir kadın

Pis ya vurmak, incitmek kötü ya  
–Gülünç ya öyle bulmadığı bazılarının–  
Kaygısız yaşamanın ormanlarında  
Sen avcı olsan avlanamazsın

## **SOFRA**

Ben değil sofraya ölüm oturdu  
Peynir yedi beni, zeytin yedi beni  
Ekmeğe uzandım, ellerim düştü  
Elmadan gözlerim yandı, kör kaldım  
Su değil su değil sel aldı beni  
Ben değil sofraya ölüm oturdu

## 42. GÜN'den

Büyü de baban sana  
Büyü de  
Acılar alacak  
Büyü de baban sana  
Büyü de  
Yokluklar alacak  
Büyü de baban sana büyü de  
Bitmez işsizlikler açlıklar alacak  
Büyü de  
Büyü de baban sana  
Baskılar işkenceler alacak  
Kelepçeler gözaltılar zıندانlar alacak  
Büyü de  
Büyüyüp onyedine geldiğinde  
Büyü de baban sana  
İdamlar alacak

## YÜKSEK EVDE OTURANIN TÜRKÜSÜ

Evleri yüksek kurdular  
Önlerinde uzun balkon  
Sular aşağıda kaldı  
Aşağıda kaldı ağaçlar

Evleri yüksek kurdular  
On bin basamak merdiven  
Bakışlar uzakta kaldı  
Uzakta kaldı dostluklar

Evleri yüksek kurdular  
Cama betona boğdular  
Usumuzdaydı unuttuk  
Topraklar uzakta kaldı  
Toprağa bağlı olanlar.

**SEZAI KARAKOÇ**  
(1933, Ergani)

Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi (1964). Maliye Müfettiş Yardımcısı, Gelirler Genel Müdürlüğünde Kontrolör (1959-1965) olarak çalıştı, resmi görevinden ayrıldı. *Yeni İstanbul* ve *Sabah* gazetelerinde fıkra yazarlığı yaptı. ★ *Şiir Sanatı* adında, iki sayıda kalmış (1955) bir dergiden sonra, *Diriliş* dergisini çıkarmaya başladı. *Diriliş*'in de aralıklarla dört dönemi var: Birinci dönem iki sayılıktır (Mart ve Nisan 1960), ikinci dönemde on iki sayı çıktı (Mart 1966-Mart 1967), üçüncü dönemde on altı sayı (Ekim 1969-Ocak 1971). *Diriliş*'in dördüncü dönemi yeniden bir numaradan başlayarak, 1974 Eylülünden günümüze kadar gelir ve şimdi bir gazete biçimindedir. ★ **Karakoç**, günümüz şiirinde kendisine İslami düşünceyi modern şiirdeki gerçeküstücülükle kaynaştıran; mistisizmden, enbiya-evliya kıssalarından yararlanan, çarpıcı benzetme ve imgelerle, denenmemiş sentezlere ulaşan, bağımsız sayfalar açtı. ★ Şiir kitapları: *Körfez* (1959), *Şahdamar* (1962), *Hızırla Kırk Saat* (1967), *Sesler* (1963), *Taha'nın Kitabı* (1968), *Gül Muştusu* (1969), *Zamana Adanmış Sözler* (1970), *Leyla ile Mecnun* (1981), *Ateş Dansı* (1987). ★ Deneme ve incelemeleri: *Yunus Emre* (1965), *İslâm'ın Dirilişi* (1967), *İslâm Toplumunun Ekonomik Strüktürü* (1967), *Mehmet Âkif* (1968), *Ölümden Sonra Kalkış* (1970), *Edebiyat Yazıları I* (1982). ★ Nesir-şiirleri: *Mağara ve Işık* (1969). ★ Makaleleri: *Yazılar* (1967), *Makamda* (1980). ★ Hikâyeleri: *Meydan Ortaya Çıktığında* (1979), *Portreler* (1982). ★ Düzyazı başka eserleri de olan **Karakoç**'un bu kitaplarının yeni baskıları da yapılmıştır. *MTTB Milli Hizmet Armağanı* (1968), *Sürgündeki Macar Yazarları Gümüş Madalya Ödülü* (1970), *Türkiye Yazarlar Birliği Üstün Hizmet Ödülü* (1988), *Türkiye Yazarlar Birliği Hikâye Ödülü* (1982) ve XII. Dünya Şairleri Kongresi'nde de *World Academy of Arts and Culture Ödülü* aldı (1991).

## BALKON

Çocuk düşerse ölür çünkü balkon  
Ölümün cesur körfezidir evlerde  
Yüzünde son gülümseme kaybolurken çocukların  
Anneler anneler elleri balkonların demirinde

İçimde ve ellerde balkon  
Bir tabut kadar yer tutar  
Çamaşırlarınızı asarsınız hazır kefen  
Şezlongunuza uzanıp ölü

Gelecek zamanlarda  
Ölüleri balkonlara gömecekler  
İnsan rahat etmeyecek  
Öldükten sonra da

Bana sormayın böyle nereye  
Koşa koşa gidiyorum  
Alnından öpmeye gidiyorum  
Evleri balkonsuz yapan mimarların

## ŞEHRAZAT

Sen gecenin gündüzün dışında  
Sen kalbin atışında kanın akışında  
Sen Şehrazat bir lamba bir hükümdar bakışında  
Bir ölüm kuşunun feryadını duyarsın

Sen bir rüya geceleyin gündüzün  
Sen bir yağmur ince hazine  
Sen şarkılarca büyük uzun  
Sen yolunu kaybeden yolcuların üstüne  
Bir ömür boyu yağın bir ömür boyu karsın  
Sen merhamet sen rüzgâr sen tiril tiril kadın  
Sen bir mahşer içinde en aziz yalnızlığı yaşadın  
Sen başını çeviren cellâtbaşının güne  
Sen öyle ki sen diye diye seni anlayamayız  
Şehrazat at Şehrazat Şehrazat  
Sen sevgili sen can sen yarsın

## LİLİYÂR

Bu kuklaların kukla olmadığı besbelli  
Ne söyledilerse tıptıptına gerçek besbelli  
Altın saçlarını yana atışı yok mu Lilinin  
Lilinin yağdan kıl çekercesine inanışı  
Lilinin yağdan kıl çekercesine yaşayışı yok mu  
Kuklalar titremesin ne yapsın  
Kuklaların kukla olmadığı besbelli  
Lilinin çekip gideceği besbelli  
Lilinin dönüp geleceği besbelli

Ekmek ha bakkalın olmuş ha Cabaret de Paris'nin  
Sen herhangi bir ekmek yiyeceksin işte Lili  
Ekmek ne kadar Allahınsa Lili de o kadar Allahın Lili  
Yüzün ruhun kadar aydınlık ya Lili  
Gönlün soğuk sular güzel aynalar gibi ya Lili  
Anladın ya kutunun içinden çıkan mendil  
Olamaz Üsküdardan geçerken bulduğun mendil

– Bizi bırakıp nereye gidiyorsun Lili  
Demek bizi bırakıp gidiyorsun Lili  
Sen daima güzeller güzelini bulursun Lili  
Sen istesen de taş yürekli olamazsın  
Sen daima güzeller güzeli olursun Lili  
Demek gideceksin arkana dönüp bakmayacaksın  
Hangi kuş hangi şafakta ölecek görmeyeceksin  
Öyleyse al bu kürkü bu veda kürkünü Lili  
Tüyleri şiirler olan bu mahcup kürkü  
Sen daima Sultanlar Sultanı olursun Lili  
Demek sen gidiyorsun Lili  
Bizi öpmeden mi gideceksin Lili

Lilinin güneşin altında duruşu yok mu  
Perdeleri sıyırıp çirkin adamı burnundan yakalayışı yok mu  
Eline bavulunu alışı yollara koyuluşu yok mu  
Çirkin adamın güzel adam oluşu yok mu  
Yaklaşıp onu saçlarından yakalayışı  
Uzaklaşıp yollarda yol oluşu yok mu  
Lilinin bir tavşan gibi koşuşu  
Keklik gibi dönüp bakışı ve yıldırım gibi koşuşu yok mu  
Adam da tam o zaman kapıdan çıkmaz mı dışarı  
Lilinin adamın boynuna çocukça ve çılgınca atılışı yok mu

Ben konuşmasını bilmem Lili

**AHMET NECDET**  
(1933, İnegöl)

Yükseköğrenimini Çapa Yüksek Öğretmen Okulu ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümünde tamamladı (1954). Bir süre lise öğretmenliği yaptı. ★ Sonra Atatürk Üniversitesi'ne girdi, Beşeri ve İktisadi Coğrafya Bölümünde Profesör oldu (1974). Muğla İşletmecilik Yüksek Okulu ve sonra Ege Üniversitesi'nde görev aldı. Bu üniversitede Coğrafya Bölümünü ve Ege Coğrafya dergisini kurdu. ★ Edebiyat çevrelerinde ilkin özellikle çağdaş Fransız şiirinden çevirdiği şiirler ve *Çağdaş Fransız Şiiri* (1959) antolojisi ile tanındı. ★ Sonra kendi şiirlerini *Uzuneşek* (1977) adlı kitapta topladı. Bu şiirler, "ölçülü, hesaplı, dengeli" ve içerik yönünden zengin olma özellikleriyle dikkati çekti. P. Gelan, G. Apollinaire, L. Aragon'dan çevirdiği şiirlerden oluşan kitapları *Bademlerden Say Beni* (1983), *Dünya Güllü* (1986), *Mutlu Aşk Yoktur* (1988) adlarını taşır. Daha sonra gene kendi şiirlerini *Ne Çok Enkaz* (1988), *Sana Bunca Yangından* (1991), *İnegöl Hey İnegöl* (1992), *Gün Yüzleri* (1992) adlarıyla kitaplaştırdı. Charles Baudelaire'den çevirdiği şiirleri *Kırk Kö-tülük Çiçeği* (1991) adıyla yayımladı.

**KAPLUMBAĞA PETER'E GAZEL**

yaz biter/mey süzülür/bir dolu câm yaşanır  
gündüzler devrilir gider/köhne bir akşam yaşanır

yemyeşil bir ay doğar sazların arkasından  
her kaya mezarında başka anlam yaşanır



suya gölgesi vurur beton bir iskeletin  
dalyan'ı korku sarar/ne çok evham yaşanır

ney susar/ud tükenir/kanun segâh'ta kalır  
kapanır bütün kapılar/yorgun bir hüzzam yaşanır

salınır iztuzu'nda nice bin kaplumbağa  
düşen her yumurtada bir katliam yaşanır

ahmet necdet kadehi elden bırakma sakın  
elbet bir peter çıkar bin yıl bayram yaşanır

### SANA BUNCA YANGINDAN

geceler kör ve sağır/ses vermeyen bir kuyu  
haklı kılar uykuyu ve uyuşturucuyu

ağzındır çiçek açan erguvan gökte  
yeşertir bir aşkı ve küçücük bambuyu

ankâ'ya işmar eder zümrüt ve yâkut  
çıldırılmak için serkeş bir kuyumcuyu

bu yüzden kana boyar aklının saçığında  
tüneyen tahta kuşlar bütün ortadoğu'yu

ne kadar içsen de kandırmaz artık seni  
yararı azdıran o bengisuyu

yürek bir mermi gibi sürülür yalnızlığa  
mutlandırırsın tetiği ve namluyu

sendin ve büyüten de hep sen olacaksın  
göğsünde akrep diye sakladığın korkuyu

ahmet necdet ne kaldı sana bunca yangından  
kendine dert ettin de aşk denen kuruntuyu

## ÜFÜRÜK

adam hödük  
dilli düdük

omzu eğri  
beli bükük

saçı dökük  
gözü çökük

ağzı faraş  
burnu güdük

aklı fakir  
fikri çürük

ahmet necdet  
dünya küçük

hayat kısa  
yüzgörümlük

dua et de  
sözcük sözcük

karartmasın  
üç beş günlük

dünyamızı  
onca bönlük

## BEN ÇOĞU ZAMAN AKŞAMLARI

ben çoğu zaman akşamları  
yolculuğa çıkarım yıldız yukarı

unutsun diye onca pisliği  
ve çirkinliği gözün yuvarı

oradan seyrederim ayın som ışığında  
tedirgin dünyamızı kirli sarı

yine de çıkıp gelir bir kara güneş  
haklı kılmak için bir intiharı

yırtılır gökte sabaha kadar  
suskunluğa dönüşen çığlığın zarı

bu senin şiiirindir ahmet necdet  
yaşanmamış aşkların sonbaharı

## GİZ

değişken bir zamandı/sazdan söze sığındık  
sözün bittiği yerde bin bir gize sığındık

kalabalık bir yazın geçip de yalazından  
pürtelaş bülbüllerle tenhâ güze sığındık

bir yıldız olup uçtuk üstünde o yalnız'ın  
gecesi çiçek açan bir gündüze sığındık

ne aşklardan usandık ve ne de acılardan  
ölümü yok belledik ölümsüz'e sığındık

ahmet necdet her sözün gizine varmak gerek  
gökyüzleri dar geldi/mavi göze sığındık

**AHMET OKTAY**  
(1933, Ankara)

Lise öğrenimini yarıda bıraktı. Ankara'da memurluk, gazetecilik yaptı, TRT'de çalıştı, İstanbul Radyosu'na geldi (1975), TRT İstanbul Haber Şubesi Müdürlüğüne atandı (Ağustos 1978). Şimdi *Milliyet* gazetesinde. ★ İlk şiiri *Gerçek* dergisinde çıkmıştı (1948). Deneme ve eleştiriler de yazan, 1950 kuşağının toplumcu sanata bağlı değerlerinden olan Ahmet Oktay, şiirlerini *Gölgeleri Kullanmak* (1963), *Her Yüz Bir Öykü Yazar* (1964), *Dr. Kaligari'nin Dönüşü* (1966), *Sürgün* (1979), *Sürdürülen Bir Şarkının Tarihi* (1981), *Kara Bir Zamana Alınlık* (1983), *Yol Üstündeki Semender* (1987) kitaplarında topladı. *Bir Arayışın Yazıları* (1981) deneme; *Yazın, İletişim, İdeoloji* (1982), *Yazılanla Okunan* (1983), *Toplumcu Gerçekçiliğin Kaynakları* (1986), *Kültür ve İdeoloji* (1987), *Toplumsal Değişme ve Basın* (1987), *Sanat ve Siyaset* (1993), *Türkiye'de Popüler Kültür* (1993) inceleme kitaplarıdır. A. Arif'in şiiri üzerine bir araştırması var: *Karanfil ve Pranga* (1990). ★ İkinci kitabıyla 1965 *Yeditepe Şiir Armağanı*'nı kazanmıştı. *Yol Üstündeki Semender*'le 1987 *Behçet Necatigil Şiir Ödülü*'nü aldı. ★ *Dişi Kurt* adlı oyunu Ankara Devlet Tiyatrosu'nda oynandı (1974).

**DÖNÜYOR MEVSİM**

Sadece bir rüya arar insan  
gecenin ve alkölün göğsünde. Mazi  
ürkütür çünkü ve bir uçurumdur  
her otel odası. Yatıyor  
binlerce cesedim  
diplerinde. Belki son dubleye  
bakarken düştüm, belki fasıl  
dinlerken radyoda. Ey sesin muamması!

İnliyordu yaylı tambur: Yatalak  
bir hasta ya da  
dövülmüş bir çocuk. Zaman  
ve Hayal!

tükettiler beni. Her hatıra  
korkunç: Ayak seslerim  
yankılanıyor koridorlarında  
Işıklar Askeri Lisesi'nin,  
peşimde ablamın hayaleti: Bir yaz  
günü öldü benden uzakta. Mor  
elbisesiyleymiş. O şanlı üniforman  
nasıl da almıştır gözleri  
hafifleyip uçarken damdan.

Kışlalar,  
talimler, abaza kar günleri.

Buzlar  
çözülürken de terkedildim. –Nâbekâr  
kadın– diye haykırdım ve binlerce  
parçaya böldüm nikâh resmimi.  
Yaşam  
dökülüp gitti üstümden.

Bir kadeh daha. Camları açın, camları açın!  
Yağmur: Ağıt ve Övgü, Teselli  
ve Tövbe. Kim kime ne anlatabilir.  
Masana oturdum, çünkü yalnızlık  
çürüttü ciğerlerimi. Artık insanda  
yürek yok. Mansur'un boynunda  
akrep görüp öldürmek istemişler,  
“çekin elinizi” demiş, “oniki yıldır  
ahbabımızdır”. Ruh  
karanlıktır, gerçek de Söz: Matrud  
Rıza diye değil Albay Rıza  
diye geçtim üçüncü sınıf  
otellerin ve meyhanelerin  
kanlı tarihine.

Dönüyor mevsim. Ah! eski bahçeler,  
geçerdik  
bir yaprak mahşerinden. Bir gül  
aldım dün kendime otele dönerken,



Nasıl da karışıyor  
dönenle gidenin izi  
ve toprakta çürüyen gül  
yaşamın da imi.

Ben de bandım yıllarca  
pişmek için, üzücün  
mürekkebine kendimi.

Titrek

elimde Sontag'ın ödünç  
alınmış kalemi  
ve ondan süzülen acı:  
ister içe olsun ister dışa  
"yazmaktı, sadece yazmak  
bütün gezilerin amacı".

Eski sevgililer! Ölümlü  
başlayan söyleşinin ilk  
ve hüzünlü  
sözleri.

## X. AÇILAN TAÇ YAPRAĞININ SESİYLE

Yok kimse. Dolunayın çıtırtısı  
bahçede duyduğun; ya da plastik  
kovayı devirdi taşlıkta kedi.  
Geceyi dinlemek te bir tik:  
arama günlerinden kalma. Dizini  
sakatladın "kapı çalınıyor,  
kapı çalınıyor" diye fırlarken  
bir sabaha karşı. Ah belki de  
hiç kapanmıyor insanın yaraları.  
Kabını çürütür su sızdıran  
saksı; bunu bil, bunu bil.  
Kuyunun serinliği de, esrarın  
düşü de tasarlandığı gibi değil.  
Söylemem diyen söylüyor, korkuyor  
korkmam diyen: Yüreğin sınırları,  
bedenin sınırları. Sınayana ne güzel  
kabul edene ne güzel. Deş artık

geçmişin çıbanını: Kucaklaşırken  
gözlerin akasyanın salkımında,  
benzerine fısılda kırılan nar  
dalının acısıyla; seslen ona,  
çıplak ayakla suya basan yoksulun  
üşümüş rengiyle: "Utançtan ve gururdan  
damarlarını kestir; gürültüyle  
akıp gidiyordu güz; ama yeter, hâlâ  
bileklerinden kan sızıyormuş  
gibi yaşadığın. Narsis'in imgesinde  
kısırlık soluyor. Kapını tıklatan  
buluta dön yüzünü; buğudan flamalar  
yükseten ikindiye dön. İşte bir kadının  
gülümseyişi menevişleniyor birden,  
bahçenin üstünde: Acıyı öven  
yenilecek; bir sabuklama kendi  
şiddetini öven dil, yenilecek". Geceyi  
dinliyorsun, kucağında zamanlar  
üstüne bir kitap; sayfayı çevirirken,  
açılan taç yaprağının sesiyle  
"yok kimse" diyorsun.

## IX. O SULARA BATIK RESİM

Deniz! Yazılı bir kâğıdın  
kül olma sesi; uzak bir kış  
akşamında alınmış bir ölüm  
haberinde kül olma sesi; üç gün  
süren bir soruşturmada kül olma  
sesi. Ah küçük düşürülen onur,  
artık acı duymayan ve kendinden  
iğrenen beden. Bellek ve bilinç  
sınırsız yalnızca; kemiğin ve kasın  
tükeniyor gücü. Sınanmamış beden de  
ürkünç; her bilinmeyen gibi. Utanç  
istemez. Gecenin avlağında  
adın çınlıyor hâlâ. Adın: eski  
kervan yollarında bir söyleşi;  
ele geçirilemeyen; orada, söğüdün  
gölgesinde kestiren. Leylâk



kokularıyla gelen adın: Bazalttan  
bir andaç bu kötü zamana; Tarih  
öğrencisi de dersler çıkarıyor  
o sulara batık resminden. Adına  
sokul! Kumun bağına sokul,  
güneşte yıkan! İki kere bakınca  
daha iyi görüyor insan: Her çiçek  
biraz kanar gecede; Yazı'nın  
yeraltında bir kaç uçurum var  
biri öbürünü gizleyen. Zamanın  
yırtığına iyi bak: İple ve ateşle  
sınanan Mansûr'un yüzü  
iki yanlı kesiyor: Kim kurtarıcı  
kim kurban? Ey kamudan saklanan  
ve horlayan onu! Kan sızdırıyor  
bastığın mühür. Ayrı düşene kurtuluş  
yok, adını unutana kurtuluş yok;  
en olağan sözcüklerle başlanacak  
yarına: sızılı sabah ya da açık pencere  
gibi olağan sözcüklerle.

### SERGEY YESENİN

Son kez yaşamı danset İsadora  
Nasıl alev fişkirirdi gövdenden  
Savruluyorum eski zamanlara  
Bellek bu dünyayla vedalaşırken

Görmüştük Amerika'yı seninle  
Cam, çelik, otomobil ve yalnızlık  
Görkem kuşatmışken, cılız göğsümde  
Yankılanıyordu bir paslı çıkırık

Yaralı bir zamanın evlâdıyım  
Ruhum yitik savrulan yaprak gibi  
Bilmiyorum ki nedir aradığım  
Bineceğim gemi bile yok belki

Elimde bavul beklerim yine de  
Gök gürler bardaktan boşanır yağmur  
Uğurlayanım da yok sevenim de  
Islak bir köpek bencileyin ulur

Hep mekânsızım, sevdim izbeleri  
Her yorgun yüz paçavralar içinde  
Bir sevgili gülümseyişi gibi  
Büyüler ve bağlar beni kendine

Yeniğim, onlardan biriyim çünkü  
Her resmimde ölüme bakıyorum  
“şiiirlerimden taşan hayvani hüznü”  
Sessiz çocuklara bırakıyorum

Geçmişin çağsamasıdır her hüzün  
Kimi yürek yalnız orada çarpar  
Ne yazık bazan üstümüzden “bugün”  
Eğreti bir ceket gibi sarkar

Kim kendine saklamayı bilecek  
Pahasız bir mücevher gibi beni?  
Yargıç yarın da “serseri” diyecek  
Olsun, kanla yazarım şiirimi

“Durmadan kovalanmak benim yazgım”  
Hep inildeyiş süzüyorum geceden  
Henüz sadece “yol arkadaşımı”  
Ah mehil ve sevgi isterdim sizden

Gittim işte gidilecek yerlere  
Yararı ne yaşama katlanmanın?  
Bir ağaç gölgesi, durgun bir dere  
En güzel yatağı olur insanın

Elveda Rusya! “Ormanlar ülkesi”  
Keder daha güçlü çıktı sevinçten  
Ah fısıldayacak sürgün sesimi  
Uykusuz yolculara meşe, gürgen

Adımı belki yarın bir okurum  
Anar hayırla –Sergey Yesenin der  
Dertliydin sen de ve o zaman ruhum  
Çok mutlu bir çocuk gibi gülümser

## KEMAL ÖZER

(1935, İstanbul – 30 Haziran 2009, İstanbul)

İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdi (1955), Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümündeki öğrenimini yarıda bıraktı. *Cumhuriyet* gazetesinde çalıştı. ★ İlk şiirlerini (1952→) hikâyeleri izlemiş (*Seçilmiş Hikâyeler* dergisi, 1954/57), *a* dergisini kuranlardan biri olmuş, bu dergi özellikle *İkinci Yeni* şair ve yazarlarını bir araya toplamıştı (29 sayı, 1956-1960). Sonradan *Şiir Sanatı* adında, aylık bir şiir dergisi daha çıkardı (20 sayı, 1965-1967). ★ *İkinci Yeni*'lerin en çok sözü edilen şairlerinden olan Kemal Özer'in şiirlerinde, uzak çağrışımların izinde yürümekle çözülebilecek gizli bir bütünlük kaygısı seziliyordu. Şairliği, yeni aşamalarda, toplumsal eylemlere, yurdun ve dünyanın politik-güncel olaylarını şiirleştirmeye yöneldi. Şiir kitapları: *Gül Yordamı* (1959), *Ölü Bir Yaz* (1960), *Tutsak Kan* (1963), *Kavganın Yüreği* (1973), *Yaşadığımız Günlerin Şiirleri* (1974), *Sen de Katılmalısın Yaşamı Savunmaya* (1975), *Geceye Karşı Söylenmiştir* (1978), *Kimlikleriniz Lütfen* (1981), *Araya Giren Görüntüler* (1983), *Çağdaş ve Boyun Eğmeyen* (bütün şiirlerinden seçmeler, 1985), *Sınırlamıyor Beni Sevda* (1987), *İnsan Yüzünün Tarihinden Bir Cümle* (1990), *Sanatçılarla Konuşmalar* (1979) inceleme; *Güldeki Şafak* (1979) Bulgaristan gezi izlenimleri; *Nasrettin Hoca* (1975), *Tatil Köyünden Öyküler* (1981) ve *Trenler Ne Güzeldir* (1983) ise çocuk kitaplarıdır. ★ *Sen de Katılmalısın Yaşamı Savunmaya* kitabıyla *Türk Dil Kurumu* 1976 *Şiir Ödülü*'nü, *Kimlikleriniz Lütfen* ile 1982 *Toprak Şiir Ödülü*'nü, *İnsan Yüzünün Tarihinden Bir Cümle* ile 1991 *Yunus Nadi Şiir Armağanı*'nı aldı. *Şiirlerle İstanbul* (1993) adlı bir de antoloji yayımladı. İki de çeviri şiir kitabı vardır.

## SENİ ANMAKLA ARTIYORUM

korkak değilim umutsuz değilim bundan böyle  
değiştirdim sana yaşmayan günlerimi verdiklerinle  
sana yaşmayan ne varsa bir bir çıkarıp attım  
yeller esiyor şimdi o büyük karanlığımın yerinde

geldin kutsal bildiklerimi yeniden tanımladın  
ülkemi bir bakışta bağladın güzelliğine

en varılmaz yerlere vardırдың ellerimi  
en gizli denizleri açtın gemilerime

sensin artık adı bir dönülmezliği çağırان  
kelimeleri ölümsüz kılan şiire

## BİR ALEV GİBİ

Bir alev gibi ozanın karısı.  
Nereye yürüse onunla karşılaşıyor,  
onun tuttuğu aynada görüyor ozan  
ilerde şiire dönüşecek ilk ipuçlarını.

Bir alev gibi ozanın karısı.  
Kaşlarının birbirine değecek kadar  
yakın olması ve değmeden kalması,  
omuzlara doğru akacak olması  
ve durması saçlarının ensede öylece  
duyumsatıyor ozana durmadan  
baktığı zamanki başdönmesini  
bir uçurumun kıyısından.

Sürekli açık kitabından gözlerinin  
okuduğu satırlarla eğitti yüreğini,  
sürekli dönüştüren ellerinden öğrendi  
ne vakit bir işe sarıldıysa  
sonuç alana kadar direnmeyi.

Bir armağan. Güneşli günlerin  
solduramadığı bir alev, söndüremediği  
en başa çıkılmaz fırtınanın bile.

Küçük bir alev. Duyarlı ve titreşimli.

## DENİZ ORAKÇISI

sor kendi kendine bir sabah  
av hazırlığına başlarken  
sulara kim salar ilk güneşi  
sen kayığına binmesen  
orağını almasan eline  
ilk ürünü kim biçer denizden

kent niye bir büyük gergeftir  
geçirmiş ilmiğini alınterine  
niye aç ağızlarından örülü  
bir martı çığlığıdır gök  
iner kalkar başının üzerinde  
küçük dalışlarla yoklar tekneni

bir başınasın yaşamı üretirken  
zıpkın çizer kürek acıtır ağ yorar  
neden elleri bulunmaz elinin yanında  
yorgunluğu neden paylaşmazlar  
sofrasına çökerken yeryüzünün  
sor kendi kendine bir sabah

## “ANALAR”

Kıyısına gelip de  
bakıyorlar bir uçuruma başları dönmeden;  
soğumamış oysa açılan toprak,  
tabutun daha yeni örtülmüş kapağı,  
yeni değmiş körpe vücutlara kurşun,  
dökülen kan dinmemiş daha,  
duydıkları acı, büründükleri yas,  
yaktıkları ağıt daha yeni.  
Ve nerdeyse doğacak olan güneşe benzer  
bir dirim ışığı yüzlerinde;  
yeniden doğurmaya hazır cömertçe  
yeni oğullar için mayalanmış yürekleri.

## YARATIRKEN YARATILIYORUZ

Akıtılan ter, harcanan çaba tanıktır  
bizim ulaştırdığımız gibi köprüleri  
bir kıyıya bir başka kıyidan,  
duvarlar çektiğimiz gibi bizim  
azgın başıboş suların önüne,  
kurduğumuz gibi kentlerde yapılar  
kuruyorlar, çoğaltıyorlar onlar da bizi,  
dirençle çıkıyoruz her yorgunluktan.

Bizim yarattığımız gibi onları  
onlar da bizi yaratıyorlar.  
Öğreniyoruz karşısında güçlüklerin  
yere bir köprü kadar sağlam basmayı,  
esnek olmayı kavgaya girerken  
ustaca dökülmüş çelik kadar  
ve göğüs germeyi bir duvar gibi sabırla  
zaferi hak etmek için.

## GÖĞE UYANIŞ

hangi bir ipek yolu harf dizisi çoğaltır  
bin yıl öte güzlerden sömürge halklarını  
ırmakları akmayan binlerce ok atımı  
binlerce boş tapınak hangi bir yalnızlıktır

çekilmiş direklere kaç ölüm sessizliği  
çizgisi batıp çıkmış kimbilir kaç güneşin  
durgun kanatlarını oynatıp denizlerin  
gemilerin doldurup bir gün yelkenlerini

bu sizin göğünüze sığınmak türkülerden  
anıtların çağrılmak yaşlı sokaklarına  
bu benim uyanışım eksik uzak bir yerden  
kimseyi ayıramaz artık çin duvarlarım  
körfez kıvrımlarıyla yaşatıcı ülkemden  
adını tutulmamış avlara sakladığım

## YALNIZ BİRİ

Yanından geçiyoruz tahtaperdenin  
her günkü yolumuzda

Yalnız biri, bir genç  
sıçırıyor görmek için öte yanını

Bunca bezgin insan arasında  
yalnız biri

## BİRİKİME İNANMAK

Dalgayı haber veren yakamoz  
kimin gözüne çarpar kıyıda?  
Çiçeğe durduğunu kim ayırt eder  
tepeden tırnağa giyinmeden ağaç?  
Kimin dikkatini çeker küçücük bir bulut  
güneşi kapatmadan önce?

## DÜNÜ BUGÜNE

Yolum yanlarına düştü  
eski kitapları onaranların  
Geçiyordu tek tek ellerinden  
yüzlerce yıldan beri  
tozların kemirdiği sayfalar  
kimisi silindi silinecek  
kimisi dağılmak üzere

Bir karanlığa daldım çıktım  
öyle olacağı gelince aklıma  
bugün elimizden düşmeyen  
şu pırıl pırıl kitapların da  
yüzlerce yıl sonra

Dünü bugüne bağlamaktı aslında  
yaptığı iş usta parmakların

**HİLMİ YAVUZ**  
**(1936, İstanbul)**

İstanbul Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdi (1954), bir süre gazetecilik yaptı, İngiltere'de *BBC* radyosunda çalıştığı yıllarda (1964-1969) Londra Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünde yükseköğrenimini tamamladı. Dönüşünde *Cumhuriyet*, *Milliyet*, *Yeni Ortam* gazetelerinde (bir kısmı **Ali Hikmet** imzasıyla) eleştiriler, incelemeler yazdı. Şimdi Mimar Sinan Üniversitesi'nde uygarlık tarihi ve Boğaziçi Üniversitesi'nde felsefe okutuyor. Şiire başlayışı lise sıralarında *Dönüm* dergisindedir (1952/1953). ★ İlk kitabı *Bakış Kuşu* (1969) idi. *Bedreddin Üzerine Şiirler* (1975) kitabındaki şiirleriyle güçlü bir atılım yaptı. Sanatının esansını yoğun modern şiirden ve kültür tarihimizin kaynaklarından damıttı. ★ Şiir kitapları: *Bakış Kuşu* (1969), *Bedreddin Üzerine Şiirler* (1975), *Doğu Şiirleri* (1977), *Yaz Şiirleri* (1981), *Gizemli Şiirler* (1984), *Zaman Şiirleri* (1987), *Söylen Şiirleri* (1989), *Ayna Şiirleri* (1992). Son iki kitabı dışındaki şiirlerini *Hüzün ki En Çok Yakışandır Bize* (1989) adlı kitapta topladı. Bütün şiirleri 1993 yılında iki kitapta toplandı. ★ Düzyazı: *Felsefe ve Ulusal Kültür* (1977), *Roman Kavramı ve Türk Romanı* (1977), *Kültür Üzerine* (1987), *Yazın Üzerine* (1987), *Felsefe Üzerine* (1987), *Denemeler Karşı Denemeler* (1988), *Dilin Dili* (1991) ve *İstanbul Yazıları* (1991). Üç anlatı kitabı var: *Taormina* (1990), *Fehmi K'nın Acayip Serüvenleri* (1991), *Okuma Notları* (1992). ★ *Doğu Şiirleri* ile 1978 *Yeditepe Şiir Armağanı*'nı, *Zaman Şiirleri* ile de 1987 *Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü*'nü kazandı.





işte akşam ve işte çapakçur  
ve çapakçur'da akşam  
bir divânıharp gibi kurulur  
ağır giden bulut müfrezeleri  
hem bulanık, hem firari  
yağmur  
ve bir vur emri gibi ansızın  
bir akar suya doğrulur  
hınıs'tan kopan süvari:  
ibrahim talu

işte caneseran köyü ve kar  
kar, palandöken dağlarında  
bir isyan bastırır gibidir  
işte hormek köyleri çevrilmiş  
duvar  
bir kurt yüzüdür, ince  
sivrilmiş  
cibran ovası  
sanki mevzi almış  
gibi kar  
hem başıbozuk, hem seferî  
hormek'ten inmiş iniş  
ölümü savuran süvari:  
ibrahim talu

## II.

bingöl dağlarının eteklerinde  
kuytu meşeler vardır  
o kuytu meşeler ki  
germiş kartala kanat  
ya da bir avcı kolu  
olup tek sıra  
ve sanki tütüne ve bakıra  
bir küf gibi musallat  
hamidiye alayları

işte dicle ve fırat  
ve acı su boyları

sanki yazdan kapanmış  
sarp ve heybetli  
dağ yolu  
yanında üç ince patika  
üç küçük oğlu  
ve sanki süvari değil de  
ilk kez eyer vurulmuş  
bir kısrak gibi tedirgin  
ibrahim talu

kış kararlı, ova dingin  
ibrahim talu, sağır  
bir acıya dökülen tunç  
ve giderek daha belirgin  
korkunç  
bir kızıl çadır olup  
savrulan yalım  
işte hoyrat ve zalım  
ağır  
bir yangın

binüçyüzöndü ve sen  
ibrahim talu  
ağıtlardan bir kış  
solgun ve mücerret  
ölümü sürmeli bir tüfek  
gibi omzuna asmış  
o sürmeli tüfek ki  
tetiği kartal  
namlusu aşiret  
kabzası yanmış

## TENHÂ

her şiir boydan boya  
bir ıssızlıktır artık  
dizelerse giderek daha tenhâ

acının düzyazısı olmaya  
hazır mı sözlerin kışı?

aşklar! onları yazan yaşasın  
sarışı  
ne atlas kâğıtlarda yaz  
ne güz okunur ağaçlar güyâ  
sen sussan da susmasan da bir  
tutup tutuştuğun hayale  
ağırdan iri güller ve lale  
düşer düştüğün melale  
ve hüznü yeniden-okumak  
için bir kitap olur dünya

ve her şiir boydanboya  
bir ıssızlıktır artık  
dizelerse giderek daha tenhâ

## AYNALAR VE ZAMAN

erguvanlar geçip gittiler bahçelerden  
geriye sadece erguvanlar kaldı

şair! bahçelere özenecek ne vardı?  
işte tenhâ her yanımız, hep tenhâ  
ne aradık sözcüklerin kuytularında  
ne bulduk soldukça çoğalan dilimizde?  
Zaman'ın sırası halâ duruyor olmalı ki üzerimizde  
biz bakınca görünen aynalardı

nasıl var olduysanız öyle kayboldular  
bir yazın tiniyle bir güzün bedeni  
hem birleşti hem de ayrıldı sizde  
şair! gördünüz kimbilir kaç aşkın battığını  
o derin sulara kapılmış şiirlerinizde...  
nedeni, ne kayalar ne fırtınalardı:

kuytulardı, geçip gittiler sözlerimizden  
geriye sadece kuytular kaldı

## GÖLGE VE ZAMAN

gölgesi vuruyor Zaman'ın  
ilkyazdan kalma bir şiire

sordumdu: bir soruyu mühüre  
ve beni sana üşürten nedir?  
seni ağzımın ağzıyla öptüm  
ve elimin eliyle okşadım  
andolsun, bir dokunuşla seni örterim  
üşür tenim, çünkü aşk  
üşür köpüre köpüre

işte gün serinledi bende  
aşklarda dururum biraz  
seni şiirimle gölgelerim  
yazları devire devire  
ne zaman bir suya eğilip baksam  
orda suyun hayalini görürüm  
yüzümü uçura uçura yürürüm  
Zaman'ı gezdire gezdire

vururum bir gölge gibi kendime

## EROS İLE THANATOS

sana sarı bir yaz gönderdim  
onu bir Zaman gibi koynunda sakla  
önce kuytular göle çekildi  
ayrılık, ayrıldığıın yerde değildi  
herkes, artık, elbette  
dağ'dır biraz  
ve sarı yaz senin perden

suya gömdün yaprağın adını  
bir kentin hüznüne benzedin birden  
Aşklar kimliksizleşti: süslü zamanlar!  
sen ki kendi kendinin özleminden  
sıkılırdın... sorardın:  
'olur mu,

anlamak aşkları eski güllerden?  
işte bir söyleyişin solgun yüzü:  
artık ne bir anıdan artakalanlar-  
dan söz var! ne bir şey!

-boşuna!..

ölüm, olmak'tır ve bir söz kanar;  
yalnız yalnızlıklardır bizden olanlar!  
onlardı, gittiler... daha gelmeden...

bense akşam oldum artık  
ve akşamlar, benim gövdem...

### HURUFİ SONNET

nesimî ve mansur'la tenim dağıldı benim;  
kendi yasımı tuttum, ölüydüm, aşk şehidi...  
bir aynaya düşer de kırılırken bedenim,  
söylenen söylenmeyenle mühürlendi idi...  
düşüş düşleri oldum- ve 'kendinle seviş!.'  
dediler... Söz'ü gördüm... zaten nicedir  
üstünde kar ve inkârla belenmiş meneviş  
sırları var! âh, bu zehebî gecede,  
at üstünden 'eğer'i, atla kayıtsız koşulsuz  
dört nala o serseri aynaya... bu hurufî hecede  
ol!.. çıplak, mücerred ve hırkasız, çulsuz...

ordayım işte, gelgelelim hiç bilmedim yerimi,  
âh, elimle yüzerim elbet kendi derimi...

**ÖZDEMİR İNCE**  
(1936, Mersin)

İlk ve ortaöğrenimini Mersin'de yaptı. Yükseköğrenimini Gazi Eğitim Enstitüsü Fransızca Bölümünde tamamladı. Aydın Lisesi'nde Fransızca öğretmeniyken girdiği bir sınavı kazanarak Paris Üniversitesi'nde Fransız dili, edebiyatı ve fonetik okudu. Yurda dönüşünde Aydın ve Muğla'da Fransızca öğretmenliği yaptıktan sonra 1969 yılında bu görevden ayrılıp TRT Kurumu'na çevirmen olarak girdi. Daha sonra bu kurumda çeşitli yönetim görevlerinde bulundu ve 1982 yılında "erken emekli" olarak ayrıldı. ★ Şiir kitapları: *Kargı* (1963), *Tutanaklar* (1967), *Kiraz Zamanı* (1969, *May Şiir Ödülü*), *Karşı Yazgı* (1974), *Rüzgâra Yazılıdır* (1979), *Elmanın Tarihi* (1981), *Kentler* (1981), *Yedi Deryalar Geçsen* (1983), *Siyasetname* (1984), *Eski Şiirler* (1985), *Hayat Bilgisi* (1986), *Zorba ve Ozan* (1987), *Burçlar Kuşağı* (1989), *Başak ile Terazi* (1989), *Canyelekler Tavandadır* (1989), *Güneş Saati* (1990), *Gürlevik* (1990), *Gündönümü* (1992). ★ Çeviri şiir kitapları: *Bulgar Şiirleri Antolojisi*, *Küba Şarkıları* (Nicolas Guillen), *Taşlar, Yinelemeler, Parmaklıklar* (Yannis Ritsos, *TDK 1979 Çeviri Ödülü*), *Evren İçinde Evren* (Alain Bosquet), *Boyun Eğmeyen Ülke* (Yannis Ritsos). *Şiir ve Gerçeklik* (1986), *Söz ve Yazı* (1991), *Tabula Rasa* (1992), *Dinozorca* (1993) adlı deneme kitapları da vardır.

**EY OĞUL YAZICI OLURSAN**

Ey oğul bir gün yazıcı olursan  
gözü gözünde yüreği yüreğinde eli elinde  
inancın tadını söyle ülkemin çocuklarına

Ey oğul bir gün yazıcı olursan  
kuşkunun birikmenin ve beklemenin yazıcısı  
sakın masal anlatma ülkemin çocuklarına

Zaman akıp gitmekte dağ taş değişmektedir  
demir paslanmakta temel çürümektedir  
al kalemi bideğin en gerçek sözü yaz

İşte ateş tuğlası işte ağaçlar kökleri  
işte ayağımızın bukağısı sırtımızdaki hançer  
işte emeğimiz alın terimiz işte lkemiz

Kadınlarımız var elmanın bir yarısı  
canevimizde bğrmzde alnımızın atında  
yazılmamış şiir isimsiz kapalı kitap

Erkeklerimiz var elmanı bir yarısı  
biraz sabır biraz öfke biraz sarmaşık  
sorusu sorulmamış yanıt boynu PİR Sultan

Ey oğul bir gün yazıcı olursan  
sesini sevgini çoğalt yüreğini a  
onu güzel ölüyü anlat ülkemin çocuklarına

## ÜLKER SALI GÜNÜ GELECEK

lker salı günü gelecek  
Kitaplar dergiler temiz çamaşırlar  
lker salı günü gelecek  
Yüzünde güneş, bitimsiz ilkyaz  
Deniz ve yeşillik getirecek.

Bugün pazar yurdumun hapisanesinde  
Yarın pazartesi, sonra salı  
Salı günü lker gelecek.

Salı'ya lker gelecek  
lker dağların üstü  
lker'in gözleri yeşil  
Ama gölge ve güneşte değişir.



Geçip gelecek zeytinlerin, otların arasından  
Eli dağlara denizlere bulutlara değmiş  
Saçlarının dibinde buruk reçine kokusu  
Duracak demir parmaklıkların gerisinde  
Bir yenilmezlik gülü halinde  
Salı'ya Ülker gelecek.

Bugün pazar, hapisanede ve dışarda  
Hapisanede pazar: kum dolu gözler  
Dışarda pazar: denizin üstü, atardamar  
Ülker pazarı onurla karşılayacak  
Düşünerek denizleşmesini bir coşkun ırmağın  
Oğlum didikleyecek, tozunu atacak  
Ülker salı'ya gelecek.

Salı günü Ülker gelecek!

## YAKARI

–Şairler esnafı piri  
Hasan bin Sâbit'e–

İdris peygamber, terzilerin piri,  
izin ver güzel bir şiir yazayım ben de,  
yaşım kırkı geçti yaşlanıyorum artık,  
izin ver güzel bir şiir yazayım ben de,  
bir kez “ozan” desinler ölmeden önce.

İdris peygamber, terzilerin piri,  
el ver artık kendi dükkânımı açayım,  
bir kaftan keseyim kendime ben de,  
astarı sözcüklerden dikişi ibrişimden.

Ben de güzel bir şiir yazayım artık,  
okudukça kıskanıyorum öteki kalfaları,  
şarapları bol, ilham perileri oturaklı,  
biliyorlar geceler kaç saat sürer  
günler kaç fersah. El vermiş ustaları.

Ben de güzel bir şiir yazayım artık,  
cebine kuş üzümü, sarı leblebi doldurayım,

parklara götürüp simitler alayım ona  
kıvırcık saçlarını rüzgârla tarayayım.  
Ben de güzel bir şiir yazayım artık,  
son günlerimde yalnız kalmayayım.  
İdris peygamber, terzilerin pîri,  
ey bütün pirleri bütün mesleklerin,  
izin verin bir tek dize yazayım, tek bir dize,  
bir kez “oldu” desinler ölmeden önce.

## YAŞAMAK

Bir kez daha, âşık ve kederli,  
bir kan örtüsü yayarak ardım sıra  
sana geldim işte ey Yunan Toprağı.

Denizin yatmış, birkaç tekne gölgesi,  
sanki Nauplion değil Bodrum kalesi,  
annem değilsen teyzem gibisin bana.

Bir ateş gördüm koca Balkan’da,  
tuttum, ellerimle giyindim sırtıma,  
yandım ama yanmayı da öğrendim.

Hep böyle oluyor, sen de bilirsin,  
tek ömrü var insanın, sınırları belli,  
bir sevda ve bir kent yetmiyor bana.

Yaşamak istiyorum bütün insanlarda,  
yürümek istiyorum yollarını dünyanın,  
karışayım, herşeyde bir parçam kalsın.

Parçalansın dizlerim, erisin elim,  
kanım kanlara karışsın, sularım sulara,  
dünyanın otlarıyla koksun saçlarım.

Puslu bir sabah Nauplion limanında,  
bir kez daha âşık ve ölümcül kederli,  
bir ses taşıyorum Balkan’dan, kulağımda.

**ÜLKÜ TAMER**  
**(1937, Gaziantep)**

İstanbul'da Robert Kolej'i bitirdi (1958), Gazetecilik Enstitüsü'nde okudu, özel tiyatrolarda aktörlük etti (1964-68), çevirmenlik yaptı, bir süre *Milliyet* yayınlarını yönetti. ★ Basılı ilk kitabı bir perdelik okul oyunu idi, on iki yaşında yazmıştı (*Duygular Konuşuyor*, 1948). Sanat dergilerinde ilk şiiri *Kaynak*'ta çıktı (Eylül 1954). ★ Şiir ve kitap çevirileriyle tanınan, **Edith Hamilton**'dan *Mitologya* çevirisiyle *Türk Dil Kurumu* 1965 *Çeviri Ödülü*'nü kazanmış olan **Tamer**, *İkinci Yeni* doğrultusunda kendi şiirlerini şu kitaplarda topladı: *Soğuk Otların Altında* (1959), *Gök Onları Yanıltmaz* (1960), *Ezra ile Gary* (1972), *Virgülün Başından Geçenler* (1965), *İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür* (1966; *Yeditepe 1967 Şiir Armağanı*'ni kazanmıştı), *Sıragöller* (1974), *Ne Biliyorum?* (1979), *Seçme Şiirler* (1981). Toplu şiirlerini *Yanardağın Üstündeki Kuş* (1986) adlı kitabında topladı. ★ *Çağdaş Latin Amerika Şiir Antolojisi*'ni (1982) hazırladı. Hikâye kitabı *Alleben Öyküleri* (1991) ile 1991 *Yunus Nadi Öykü Armağanı*'ni kazandı.

**BEN SANA TEŞEKKÜR EDERİM**

Ben sana teşekkür ederim, beni sen öptün,  
Ben uyurken benim alnımdan beni sen öptün;  
Serinlik verdin korulara, canlandı serçelerim;  
Sen mavi bir tilkiydin, binmiştin mavi ata,  
Ben belki dün ölmüştüm, belki de geçen hafta.

Sen bana çok güzeldin, senin ayakların da.

## YALNIZ AŞKI YAŞAMAYA

Aşkın o şanlı yalnızlığı  
Hüznün arkasına saklı o ormanların,  
Usulca kuşların, yakın ırmakların,  
Gece dolaylarında uzayan güneş,  
Bırakılmışlığı sevginin ve tanrının.

Çocuklar darağaçlarıdır aşka,  
Çoğalmaya o ulu fısıltılara,  
Gelip bozmaya çimenlerini avuçların,  
Bir amaç yapmaya aşkı  
Sevgiye ve tanrıya.

Duru göllerde sevişirler,  
Ak tenleri belirir karanlıktan,  
Görülür her zaman nasıl korkunç  
Görülür ararlar aşkı uzaktan,  
Uzanacakları yerde ılık boyunlarına  
Çocuk kelimesi erir dudaklarından.

## ÖLÜMDÜ ADI

Ölümdü adı onu ilk gördüğümde  
Sonraları da hiç değişmedi;  
Kalesinden gösterdiler bir şehrin onu,  
Onu gördüm ve ormanı gördüm uzakta,  
Ne yapsam değişmeyecekti adı.

Bir kılıç verdiler bazı savaşlar için,  
Arkasından bir ev kurdular bana;  
Bir kazma verdiler bazı savaşlar için,  
Arkasından bir ev kurdum onlara;  
Akşamları çiçeklerle uğraştım biraz,  
Yaşlanır, çiçek olurdu bazı komşularım,  
Akşamları yemek yerdim bazılarıyla;  
Biz toplandıkça büyüdü ölüm, adı ölümdü,  
Şehir büyüdüğe azar, çıkardı çarşılara.  
Adı ölümdü çünkü onu yarattığımız zaman  
Her akşam kanardı dudaklarındaki kuş

Ölümdü adı ona her gece taşındığımda  
Alışkın olduğum bir darağacından,  
Gülerken boğazının karanlık boşluğuna  
Ölümdü, sokaklarında dolaşırdı şehrin,  
Saat kulesini getirmişti uykularıma.  
O kadar ölümdü ki, o kadar da çalışkan,  
Kimseler kurtaramazdı beni ölümden başka.

## YAZIN BİTTİĞİ

Yazın bittiği her yerde söylenir.  
Böyle kırmızı kalkan görülmemiştir  
Ölüleri örten yapraklardan başka.  
Çünkü sahiden yaz bitmiştir,  
Göle bakmaktan usanır insan,  
Koru tutmaktan, yol gözlemekten:  
Çadırlar toplanır. Yaralar sarılır:  
Durgun bir yolculuk, uzun bir şapka  
Artık yaprakları beklemektedir.

Aşk mıdır kış gelince başlıyan,  
Beyaz bir kılıçla yürüyen aşka...  
Bırakmaz olur kuşlarını ülkeler,  
Yazın her yerde bittiği söyleniyor;  
Yorgunlar çoğalır silâhlardan sonra;  
Kardan mezarları görülür ıssızlığın  
Ölü öpüşlerin koyuluğuyla...  
Aşk kalmıştır otlarda yılı götüren,  
Cesur savaşçıları taşıyan kışa.

Her yerde yazın bittiği söylenir,  
Çürür çiçeklere yapışan kanlar;  
Belki uzaktan iki atlı yaklaşır,  
Belki yakından iki yaprak kalkar;  
Akşamın örtüsü derelerde yikanır,  
Gökyüzünü görünce gecenin devi  
Çıkarıp şapkasından yıldızlar saçar,  
Cüceler bunu bilir, gürgenler bilir,  
Aşkın uyumadığı her yerde söylenir.

## İSTANBUL

.....  
İstanbul bir denizdir lâle gemileriyle taşınan  
Savaşlara, üzüntüye ve çocuklara taşınan,  
Silâhların sandıklara saklandığı evlere,  
Ve insanlara, açıkça yaralanan;  
İstanbul bir sudur akşamların aradığı.

Kalabalık durmadan büyür, kumlar büyür,  
Uzanılır altın aşklar kulesinden hanlara,  
Sevgilerin eridiği kanlara her yapıyla biraz,  
Biraz ağladığı bazı kadınların;  
Her kelime artar birçok kelimelere.

Fenerlerin gerisinde sabahlar ıştır  
Bir parça sevişmenin anılarına,  
Uyanır Osman'lardan bir Kara Osman  
Her yatağı o evlerin, memleketinden  
Birer kıl aba olmuş sırtına karşı,  
Ağarır saçları sırtına karşı, bulanır  
Oklar bulanır durur içindeki kişiye,  
Birer tıramvaya önce ayakları,  
Bilet ister dudakları, elleri alır  
Kerpiç gölgesinden tanıdığı kadına  
Parasında taşlıçay, her sayışta eksilen  
Ama kutlu bir yalnızlıkta anılan.

.....

## HALKIN İNTİKAMCISI

Bu ölüm gününü kemiriyor göğsün.  
Otur şuraya.  
Önce gömleğinin yakasını yırtarım  
Ensendeki saçları kesmek için.  
Bıçak, ensede beklemekten hoşlanmaz,  
Bir an önce kurtulmak ister ölüden.

Otur, bir zamanların ünlü yargıcı,  
Sen bile yargılayamazsın benim kadar

Savunması nefret olan bir adamın kinini  
Bir kefesinde altın vardı elindeki terazinin,  
Küfür ve balgam koyarım öbür kefeye,  
Seni kendi kanınla dengelerim  
Ve tırmandığın tozlu basamaklardan  
Kendi yargıçlarımı indiririm alana.

Çünkü sevgiyle karşılanan gözde silahı  
İhtilal öncesinin,  
Birikmiş hınçları kesecektir artık.

Elinde elmas var, ama benim giyotinim  
Tırpan gibi biçer senin elmasını,  
Diz çok kuyumcu ve gökkuşağından  
Seni yağmursuz bulutlara çekecek  
Bir gerdanlık düşün kendi boynuna.

Benim kuyumcularım artık  
Büyük siniler dövecektir çarşıda.

Uzatin boyunlarınızı.  
Bizim yaralarımızın sızan irinleriyle  
Irmaklar akıtan, sonra da o ırmaklara  
Çatma köprüler kuran mühendisler,  
Sizin başlarınızı biraz daha yaşatırım,  
Kulaklarınızdan tutup kesik gövdelerinizi  
Doyumsuz bir ölçle gösteririm size.  
Bu ölüm gününü kemiriyor benim göğsüm de.  
Elimin ve pazularımın sağlam giyotini  
Sedef bir hayalet oldu  
Geceyi korkutuyor  
Ve sevincin ilk bildirisini dağıtıyor ülkede.

## ÜŞÜR ÖLÜM BİLE

Bir ormanda tutup onu  
Bağladılar ağaca  
Yumdu sanki uyur gibi  
Gözlerini usulca

Bir soğuk yel eser  
Üşür ölüm bile  
Anlatır akan kanı  
Beyaz sesiyle

Diz çöktüler karşısında  
Sonra ateş ettiler  
Parçalanan yüreğine  
Yuva kurdu mermiler

Bir soğuk yel eser  
Üşür ölüm bile  
Anlatır akan kanı  
Beyaz sesiyle

Gelip kondu bir güvercin  
Ellerine o gece  
Kırmızı bir çelenk oldu  
Bileğinde kelepçe

Bir soğuk yel eser  
Üşür ölüm bile  
Anlatır akan kanı  
Beyaz sesiyle



**TÜRKÂN İLDENİZ**  
**(1938, Düzce)**

İstanbul'da Kandilli Kız Lisesi'ni bitirdi, bir süre memurluk yaptı. ★ Şiirlerini 1956'dan bu yana, *Varlık*'ta sürdürüyor. İki şiir kitabı var: *Taşra Kızının Deliceleri* (1966, 3. basım 1968), *Havva Çıkması* (1967).

**CILIZ HAYKIRI**

Uzatma ellerini sabahlarla bir-gelemem  
Gelemem ölesiye bakma gözlerime

Belli ki sensiz, seninle bitecek bu özlem  
Belli ki sancılarla uyanacak içimdeki bahar.  
Durup durup seslenme düşünceme  
Kapılara beş kilit birden vurdular  
Işıkları söndürdüler karanlıktayım  
Güçsüzüm-ağlamaklı-üstelik yalnızım  
Örümcek ağlarıyla bağlandı ellerim  
Dört duvarla çevrildi yörem  
-Bana kalsa şimdi gelirim-  
Yollara pusu kurdular-bekleme  
Bekleme sakın gelemem.

Şu zinciri bir kırabilsem  
Parça parça edebilsem pencereleri  
Belki kurtulurum.  
Karsız yollarda belirmese izim  
Kin saçan gözler kovalamasa peşimi  
Yanında olurum  
Sen'le olurum.

Uygar tutsaklığın bu en cılız haykırısında  
Gözyaşlarımın sığığında donacak cehennem  
Gerçek seviden...  
Sana ulaşan yollara  
Bir avuç toz niyetine serpeceğim kendimi  
–Hayvanlardan utanacaklar–  
Onların utançları da içleri gibi kara  
Oysaki sana ait herşey beyaz  
Yine de uzatma ellerini sabahlarla bir-gelemem  
Gelemem öldüresiye tutma ellerimi.

## TUTSAK SEVGİ

Beni senden zorla kopardılar yığidim  
Bir kınamadır tutturdu gözleri  
Cümlesi bir olup kanıma tükürdüler  
Zincirlediler ellerimi.  
Seviyorum diye başlayacaktı savunmam  
Söz hakkı vermediler.  
Yasaları düşman, yargıları ne çirkin  
Beni senden zorla kopardılar yığidim.

Oysa anam babam vardı ama  
Doğuştan öksüzdüm ben, yabancıydım  
İğreti sığındım canavarlar arasından  
Alıp başımı şöylece uzak  
Çekip gitmekler tasarladım her an.  
İçimde günler günü büyürdü kaygıların şahı  
Sonra seni gördüm, seni bildim, arındım  
Seninle aydınlattım karanlığımı.

Şimdi gönlümde o eski plak çalıyor  
Domani yani yarın demek  
Sustur o plağı içim parçalanıyor  
Artık ne ben varım ne sen yarın  
Bunlar hiç olmamıştı ki zaten desem  
Hayır-doğruyu yazmak borcu elimin  
Beni senden zorla kopardılar yığidim.

## HİROŞİMA PİŞMANI

Ben Albert Einstein, atom bilgini  
Hiroşima'dan yükselen çığlıklar benim  
Çürüdü beynim, çürüdü etlerim gerçi  
Toprak eritti bedenimi ama  
Kemiklerimde rahat yok, suçum ulu  
Ben atom bilgini Albert Einstein  
Bıkmadan lânetlerim kendimi ve bulgumu.  
Vah bana, vahlar bana, uğraşlarıma vah  
Pişmanlığım sonsuza değin büyüyecek  
Bir nükleer sözü geçmiyor mu sızlıyor kemiklerim  
Oysa ben hiç de kötü kişi değildim  
Mutluluk üstüne adamıştım beynimi  
İyiliğe harcansın istedim emeklerim  
Sebep başkaydı sonuç başka oldu neyleyim.

Pınarların soğuk suyu söndüremiyor da içinizdeki kini  
Buğusu tüten somunu bölüşmek varken kardeşçe  
Kola kol mu istiyorsunuz diş diş mi  
Karışmam sizin olsun.  
En güleç yüzüyle güneş günaydın derken her sabah  
Gülücükle uyanan bebekler büyüyecek gün beklerken  
Siz doğanın silme cömertliğine inat  
Yapılanları yıkmak mı diliyorsunuz  
Nasıl isterseniz buyrun  
Tek beni rahat bırakın ilişmeyin bulguma  
Ben atom bilgini Albert Einstein  
Çilem ırkımın çilesi sürer hatta toprak altında  
Kemiklerimde rahat yok  
Vah bana vahlar bana

**ATAOL BEHRAMOĞLU**  
(1942, Çatalca)

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümünü (1966) bitirdi, İstanbul Şehir Tiyatrolarında dramaturg olarak çalıştı. ★ İlk şiiri *Varlık* dergisinde çıkmış (1960), okuduğu fakültede bir şiir yarışmasında birincilik kazanmıştı. *Evrım, Devinim 60, Şiir Sanatı* vb. dergilerinde çıkmış şiirlerine İsmet Özel'le birlikte kurduğu aylık *Halkın Dostları* dergisinde (bu dergi 18 sayı çıktı, Mart 1970-Eylül 1971) yenilerini ekledi. ★ Şiir kitapları: *Bir Ermeni General* (1965), *Bir Gün Mutlaka* (1970), *Yolculuk, Özlem, Cesaret ve Kavga Şiirleri* (1974), *Ne Yağmur Ne Şiirler* (1976), *Kuşatmada* (1978), *Mustafa Suphi Destanı* (1979), *Dörtlükler* (1980, eklerle yeni basımı 1983), *Şiirler* (1983), *İyi Bir Yurttaş Aranıyor* (1983), *Kızıma Mektuplar* (1987), *Eski Nisan* (1987), *Türkiye Üzgün Yurdum Güzel Yurdum* (1988). ★ Kardeşi Nihat Behram'la birlikte aylık *Militan* dergisini çıkardı (18 sayı, Ocak 1975-Haziran 1976). ★ *Bebeklerin Ulusu Yok* (1988), *Bir Gün Mutlaka* (1. cilt 1991), *Yaşadıklarımın Öğrendiğim Bir Şey Var* (2. cilt 1991) toplu şiirlerini içeren kitaplardır. ★ *Son Yüzyıl Büyük Türk Şiiri Antolojisi* (1988) adıyla bir antoloji hazırladı. ★ *Asya Afrika Yazarlar Birliği Lotus Edebiyat Ödülü* 1981'de Behramoğlu'na verildi. *Yaşayan Bir Şiir* (1986), *İki Ateş Arasında* (1989), *Mekanik Gözyaşları* (1990), *Nâzım'a Bir Güz Çelengi* (1990) adlı düzyazı kitapları da vardır.

**BİR GÜN MUTLAKA**

Bugün sevdiğim, yürüyüşe katıldım sonra  
Yorgunum, bahar geldi, silah kullanmayı öğrenmeliyim bu yaz  
Kitaplar birikiyor, saçlarım uzuyor, her yerde gümbür gümbür bir telaş

Gencim daha, dünyayı görmek istiyorum, öpüşmek ne güzel,  
düşünmek ne güzel, bir gün mutlaka yeneceğiz!  
Bir gün mutlaka yeneceğiz ey eski zaman sarrafları! Ey kaz kafalılar!  
Ey sadrazam!

Sevgilim onsekizinde bir kız, yürüyoruz bulvarda, sandviç yiyoruz,  
dünyadan konuşuyoruz.  
Çiçekler açıyor durmadan, savaşlar oluyor, herşey nasıl bitebilir bir  
bombayla, nasıl kazanabilir o kirli adamlar  
Uzun uzun düşünüyor, sularla yıkıyorum yüzümü, temiz bir gömlek  
giyiyorum

Bitecek bir gün bu zulüm, bitecek bu hân-ı yağma  
Ama yorgunum şimdi, çok sigara içiyorum, sırtımda kirli bir perdesü  
Kalorifer dumanları çıkıyor göğşe, cebimde Vietnamca şiir kitapları  
Dünyanın öbür ucundaki dostları düşünüyorum, öbür ucundaki ırmakları  
Bir kız sessizce ölüyor, sessizce ölüyor orda  
Köprülerden geçiyorum, karanlık yağmurlu bir gün yürüyorum istasyona  
Bu evler hüznlendiriyor beni, bu derme çatma dünya  
İnsanlar, motor sesleri, sis, akıp giden su  
Ne yapsam... Ne yapsam... Her yerde bir hüzn tortusu  
Alnımı soğuk bir demire dayıyorum, o eski günler geliyor aklıma  
Ben de çocuktum, sevgilerim olacaktı elbette  
Sinema dönüşlerini düşünüyorum, annemi, herşey nasıl ölebilir, nasıl  
unutulur insan

Ey gök! senin altında sessizce yatardım, ey pırıl pırıl tarlalar  
Ne yapsam... Ne yapsam.. Dekart okuyorum sonradan..  
Sakallarım uzuyor, ben bu kıızı seviyorum, ufak bir yürüyüş Çankaya'ya  
Bir pazar, güneşli bir pazar, nasıl coşuyor yüreğim, nasıl karışıyorum  
insanlara

Bir çocuk bakıyor pencereden, hülyalı kocaman gözlü nefis bir çocuk  
Lermontof'un çocukluk fotoğraflarına benzeyen kardeşi bakıyor sonra  
Ben şiir yazıyorum daktiloda, gazeteleri merak ediyorum, kuş sesleri  
geliyor kulağıma

Ben mütevazı bir şairim, sevgilim, herşey coşkulandırıyor beni  
Sanki ağlayacak ne var bakarken bir halk adamına  
Bakıyorum adamın kulaklarına, boynuna, gözlerine, kaşlarına, yüzünün  
oynamasına

Ey halk diyorum, ey çocuk, derken bende bir ağlama  
İlençliyorum bütün bireyci şairleri, hale gidiyorum portakal almaya  
İlençliyorum o laf kalabalıklarını, kurumuş yürekleri, bireyin kurtuluşunu  
filan

İlençliyorum o kitap kurtlarını, bağışlıyorum sonradan

Uzun kış gecelerinden sonra kim bilir nasıl olur her şey uzun kış  
gecelelerinden sonra, masallarda anlatılan  
Durup durup bunları düşünüyorum, bir sevinci bir hüznün izliyor arkadan  
Yüreğim ipe sapa gelmez bir bahar göğü, Türkçe bir yürek kısaca  
Beklemek usandırıyor, telâşlı telâşlı birşeyler anlatıyorum sağda solda  
Bir otobüse biniyorum, inceliyorum bir böceği tutarak kanatlarından  
merakla  
Yürürdüm eskiden baharda, o yıkıntıların ve çayırın olduğu alanlara  
Aklıma şiir gelirdi o yaşlı Amerikalının, sonbaharı anlatan şiiri  
Çayır var o şiirde, baharı ansitan ne de olsa  
Böylece yeniden hazırlanıyorum bir coşkuya, yeniden sokaklara fırlamaya  
Kendimi atmak bir uçurumdan balıklama  
Büyük ve mavi bir şey izlenimi var bende, gördüğüm filmlerden mi ne  
Bir şapka, telâşlı bir gök, sıcak yapay bir dünya  
Anlat anlat bitmiyor, bitmiyor bendeki daüssıla  
Bütün sevgilerimi harcaayabilirim bir çırpıda, yağmurlu o yollar geliyor  
aklıma  
Benzin kokuları, ıslak direkler, babamın esmer bir somun gibi tombul ve  
sıcak elleri  
Uyurdum. Bir de bakmışsın yeni bir film sinemada, şehirde yeni bir kız,  
kahvede yeni bir garson  
O üzgün ve sabahlıklı dururdu balkonda...  
Şimdi ne var hüznülenecek burda, nedir bu çatlatan yüreğimi, bu telâş  
Sanki yarın ölcek gibiyim, birazdan polisler gelecek ya da  
Gelip alacaklar kitaplarımı, daktilomu, bu şiiri, sevgilimin fotoğrafını  
duvarda  
Soracaklar babanın adı ne, nerde doğdun, teşrif eder misiniz karakola  
Dünyanın öbür ucundaki dostları düşünüyorum öbür ucundaki ırmakları  
Bir kız sessizce ölüyor, sessizce ölüyor Vietnam'da  
Ağlayarak bir yürek resmi çiziyorum havaya  
Uyanıyorum ağlayarak, bir gün mutlaka yeneceğiz!  
Bir gün mutlaka yeneceğiz ey ithalâtçılar, ihracatçılar, ey şeyhülislâm!  
Bir gün mutlaka yeneceğiz! Bir gün mutlaka yeneceğiz!  
Bunu söyleyeceğiz bin defa!  
Sonra bin defa daha, sonra bin defa daha, çoğaltacağız marşlarla  
Ben ve sevgilim ve arkadaşlar yürüyeceğiz bulvarda  
Yürüyeceğiz yeniden yaratılmanın coşkusuyla  
Yürüyeceğiz çoğala çoğala...

## BAHAR ŞİİRİ

Bu sabah mutluluğa aç pencereni  
bir güzel arın dünkü kederinden  
bahar geldi bahar geldi güneşin doğduğu yerden  
çocuğum uzat ellerini

şu güzelim bulut gözlü buzağıyı  
duy böyle koşturan sevinci  
dinle nasıl telâş-telâş çarpıyor  
toprak ananın kalbi

şöyle yanibaşıma çimenlere uzan  
kulak ver gümbürtüsüne dünyanın  
sonra güneşin baharın ve aşkın  
türküsünü söyleyelim bir ağızdan

## THEODORAKİS'İN BİR ŞARKISI İÇİN

Bu şarkıyı ancak bir kız  
Öldürülen sevgilisi için söyleyebilir  
Gözleri ağlamaktan kurumuştur  
Ve gelecek günlere olan inanç  
Kalbinden gitmemiştir.

## EYLÜL SABAHININ SERİNLİĞİNİ...

Eylül sabahının serinliğini  
Yaprakların serinliğini  
Ciğerlerime dolduruyorum

Sessizlik ve serinlik  
Birleşiyor  
Yıkanmış güvercinler  
Ve çok uzak bir tren sesi

Her zaman yeniden başlamak duygusu  
Doğuyor içimde  
Her uyanışımda  
Düşmanlarımı bağışlıyorum

Daha çok seviyorum dostlarımı  
Her uyanışında

Eylül sabahının serinliğini  
Yaprakların serinliğini  
Yüreğime dolduruyorum

### **BEBEKLERİN ULUSU YOK**

İlk kez yurdumdan uzakta yaşadım bu duyguyu  
Bebeklerin ulusu yok  
Başlarını tutuşları aynı  
Bakarken gözlerinde aynı merak  
Ağlarken aynı seslerinin tonu

Bebekler, çiçeği insanlığımızın  
Güllerin en hası, en goncası  
Sarışın bir ışık parçası kimi  
Kimi kapkara üzüm tanesi

Babalar, çıkarmayın onları akıldan  
Analar, koruyun bebeklerinizi  
Susturun susturun söyletmeyin  
Savaştan, yıkımdan söz ederse biri  
Bırakalım sevdıyla büyüsünler

Serpilip gelişsinler fidan gibi  
Senin benim hiç kimsenin değil  
Bütün bir yeryüzünündür onlar  
Bütün insanlığın gözbebeği

İlk kez yurdumdan uzakta yaşadım bu duyguyu  
Bebeklerin ulusu yok  
Bebekler, çiçeği insanlığımızın  
Ve geleceğimizin biricik umudu

### **KIRK YAŞIN EŞİĞİNDE ŞİİR**

Küçük heyecanlara paydos  
Çünkü rüzgârla aynı yaştayım  
Çünkü güneş kadeşim  
Bir ırmakla sevişmekteyim



Bana artık dingin olmak  
Bana yalınlık yaraşır  
İçimde şiirin güzelliği  
Yaşamak sevinciyle yarışır

Güzeller güzeli ömrüm  
Sana gitgide sevdalanıştayım  
Nice emeklerle dokunmuş  
Bir ince, bir nazlı nakıştayım

Küçük tasalara, tutkulara paydos  
Çünkü evrenle aynı yaştayım  
Başsız sonsuz doyumsuz  
Bir başdöndürücü akıştayım

## ŞU YOKSUL, IŞIKSIZ SOKAKLARDAN

Şu yoksul, ışıksız sokaklardan geçerken akşamüstleri  
Elimde yiyecek filesi, evime doğru  
Siliniyor sanki zihnimin yorgunluğu  
Isıtıyor halkımın ozanı olmak duygusu içimi

Yıpranmış ellerinde bir sokak çiçekçisinin  
Bir kırmızı gül gibi

## ÇIĞLIK

Bir adamı öldürmenin tam sırası kurşunlarla  
Çocuğunu öpüp kapıya çıktığında

Ey kanatılmış çiğnenmiş bahar günü  
Birden bir çığlıkla kapatır yüzünü

Ezik bir gül gibi çığlık, yitik bir umut gibi  
Boğmak boğma telle bir insan olmanın sevincini

Kederli yağmur, usulca düşen akşama  
Çığlık. Bir çocuk yüzü. Dayalı cama...

## SÜREYYA BERFE (1943, İstanbul)

Çanakkale Lisesi'ni (1960) bitirdi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünde okudu. ★ İlk şiiri *Düzlem* dergisinde çıktı (Şubat 1963), *Türkiye Milli Talebe Federasyonu Kültür Yarışması*'nda *Kasaba* adlı şiiriyle birincilik kazandı (1966); bu şiire kadar **Süreyya Kanıpak** adıyla yayımlamıştı yazdıklarını. ★ Şiir kitapları: *Gün Ola* (1969), *Savrulan* (1971), *Hayat ile Şiir* (1980), *Ufkun Dışında* (1983, toplu şiirleri), *Şiir Çalışmaları* (1992). *Çocukça* adlı çocuk kitabı da vardır (1982). *Şiir Çalışmaları* ile 1992 *Cemal Süreya Şiir Ödülü*'nü almıştır.

### SON AYLARIN ŞİİRİ

Ben sevince yeryüzü arınır  
Yüzüme vurur gölgesi  
Yüreğim aşkla beslenen başaktır  
Açılır  
Soymak ister kabuğundan bedeni

Ben ağlayınca serçeler uçar  
Dünya küçülür gözümde  
Durur önümde bir hüznün serpintisi  
Yayılır  
Yıkmaq ister acıdan kuleleri

Ben gidince öfkem ayaklanır  
Dindiremez onu çocuklar bile  
Köpürür taşar ama yalnız kalır  
Morarır  
Yalnızlığın verdiği sessizlikle

## YANGIN YILI

Öldürmüşler babamı  
Yangın yılında

Dokunmadı kimseye  
Yelim yağmurum

Yıllarca uyudum  
Kara dağlarda

Ağaç mavzer yine  
Ot kurşun bugün

Yeryüzü zulüm  
Gökyüzü işkence

Yürüdü mavzerler  
Kan döktüler önüme

Yüreğime erik kurusu  
Bastım uyudum

## SUSUZ

İlkin onlar sezer sarı bulutu  
Göğün kuru çeşmesini anlar  
Doğulular  
Sabahçılar

Keserler yolumu  
– Neden kalkmaz bu kalın yorgan  
Ölü toprağı mıdır gece  
Tarla susuz bir yalak mı

Söylerim  
– Karanlık uzun  
Sızar ağzından su kurtları

## EĞLENCE PROGRAMI

Aşağıda küçük bir dere akıyor  
suyu azalmış, taşları görüüyor.

Bir adam otobüs bekliyor  
elbisesi solmuş, karnı acıkıyor

Uzakta ince bir yol, aşılıyor tepeyi  
belki dar, belki genişliyor

Bir kadın hastanedeki kuyrukta  
çıkan gözünü elinde tutuyor

Biraz ötede bir ağaç budanmış  
bahara serpilecek, çabuk büyüyecek

Bir çocuk mezarlıkta çalışıyor  
çiçek alıyor, su satıyor

Geçim, emeklilik, tatil, hediye, kartvizit, terfi, etiket, masa,  
gençlikte  
Yarın iş yok televizyonda güzel programlar var,  
eğlen bu gece

## TERSİNE MÜSLÜMAN

Bulanık bir sabah  
Güneş çoktan doğmuş ama parlamıyor  
Metropolümüzün dışına –varsa– yürüyorum  
Yanımdan arabalı, çoluklu çocuklu aileler geçiyor  
İmanına kadar dolu trenler, vapurlar, minibüsler geçiyor

Herkes o yana gidiyor  
Ben eve dönüyorum

## DUVAR

Gençliğim çevrili  
Atlayıp geçsem  
Ne taş ne tarla  
Kâğıt mürekkep yıldız  
Bir adım atsam

Düğün var karşığı evde  
Aramızda duvar  
Gece kolla beni  
Rakının hatırı için  
Gidip dönsem

Duvarın ötesinde  
Kemik topluyor  
Yeni açmış iki çiçek  
Güneşten önce düştü çöplüğe  
Varıp koklasam

Yıkılır bir gün gülerim  
Kâğıtlar eskir  
Yazılar ses vermez  
Yıldızlar düşer  
Bir yel çıkar  
Uçup giderim

## İSMET ÖZEL (1944, Kayseri)

Liseyi Çankırı'da bitirdi. Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde okudu. Nisan 1976'dan beri çıkmakta olan aylık kültür dergisi *Düşünce*'nin yayın kurulunda çalışıyor. ★ 1960 kuşağı şairlerinden. Şiirleri, *Devinim 60*, *Papirüs*, *Yeni Dergi*, *Soyut* dergilerinde çıktı. *İkinci Yeni* deneylerinden yararlanarak, taze buluşlar, yoğun söyleyiş, esrarlı ve mistik bir hava yaratma ustalığıyla kişiliğini pekiştirdi. ★ Şiir kitapları: *Geceleyn Bir Koşu* (1966), *Evet İsyân* (1969), *Cinayetler Kitabı* (1975), *Şiirler* (1962-1974), *Celladıma Gülümserken* (1984), *Erba- in Kırk Yılın Şiirleri* (1987). ★ İnceleme, deneme: *Üç Mesele* (1978), *Şiir Okuma Kılavuzu* (1980), *Şiir Kitabı* (1982, şiir deneme), *Zor Zamanda Konuşmak* (1984), *Taşları Yemek Yasak* (1985), *Fay- dasız Yazılar* (1986), *Waldo Sen Neden Burada Değilsin* (1988), *Bakanlar ve Görenler* (1985), *İrtica Gidiyor* (1986), *Surat Asmak Hakkımız* (1987), *Tehdit Değil Teklif* (1987), *Cuma Mektupları* (1992), *Tahrir Vazifeleri* (1993).

### KAN KALESİ

Elbet bir hinlik vardır seni sevişimde  
ey kanıma çakıllar karıştıran isyan  
saçlarıma bin küsur yalnızlığı takıp girdiğim şehre  
insan varlığımızdan tuhaf tohumlar bıraksam  
günü geçmiş bir gazete, toprak bir çanak  
bir daha gelmem belki diye bir not bırakır maşrapanın yanında  
şeytanlar da yürür benimle herhal ıslık çaldığım için  
bir şahan tüylerini döker ardımsıra  
artık bırakılmaktan yapılmı bir adam sayılırım  
böğrümde kambur çocuklardan bir payanda.  
Gizemli bir dehliz gibi denizi dolaşıyorum

Sıkıca tutuyorum kendimi şehre karışmaktan alkoymaya  
heryerimde urlar çıkıyor, biraz kürt, biraz köylü, biraz makina  
kangren oluyorum bahar geldiği için  
urlarımı kesiyorum kör bir usturayla  
ama kopmuyor onlar ve bana şehri dolaştırıyor  
bırakabileceğim herşeyi bıraktıyor bana  
kızlardan geçilmiyor köprüler, ayakbikelerime dek  
yükseliyor kız tortuları  
tülbentlerden kanı süzülürken körpe yavruların  
bir bazı şeyler bulmalı yüzümüze tebelleş olan bu kokuya  
– Avluya çık  
– Avluya kara bir şey bırakılmış  
(bir bomba)

kulaklarımız alışmıştı tıptırtısına yağmurun  
şehre sıkıntının rahatlığı basmadan giriyorduk  
filmler üç günde bir değişiyordu  
bense ikircikliydim ama korkmuyordum  
polis olan babamla tatil arasında uçuşup duruyordum durmadan  
urlarım yoktu, suçum yoktu  
ve beyaz kuşlar kalkardı anamın hırkasından  
şehre karışmayan bir dehliz değildim  
sevinçle kovalıyordum kendimi  
bunları ansımak başımı döndürüyor bazen  
elbet bir hinlik vardır seni sevişimde  
ey kanıma çakıllar karıştıran isyan.  
Azan bir hevestir artık tanyeri  
söküp gövdesinde bir cehennem parçalamak ister insan  
şehrin defterini dürüp uzanmak ister yanma  
üstümüzü kuş sesinden bir lekeyle örtmeli  
umudumuzu kapmaya gelen makinaları  
bütün çirkefini şehrin çarptırıp aşkımıza  
solumak gece  
terlemek gece  
gece çarşafllara..  
Açıklanacak, belletilecek olan belki  
milât öncesi ve sonrası lâkırdıları  
karışık banka hesapları, navlun  
yani öylesine açık değil pek  
hatta  
–şehir mi, değil mi burası–

kötürüm bir kurt çantamı karıştırıyor  
neden karıştırıyor, ne hakla  
direnmeler, erzurumlar, kalfalar  
gecenin ipini koparan gecesafaları  
–Var mısın yok yere ağlamaya.. Ki bir ses  
yanık bırakılmış bir fisiltı  
şehri sarıyor, bir dehliz olan bana ulaşamıyor ama  
herkesin içinde iğdiş bir bahar  
bacakları eriyor memurların, evkızlarının  
ve saat 24 vardiyasının işçileri  
inmiyorlar ocaklarına.

Yufka mıdır  
yufka mıdır benim bakışım dünyaya  
ki acılarıyla başlatırım insanları  
derimi yalayarak geçen mevsim  
beni alır şehirden yıpranmış bakışlarla  
her askere gidenin, her tören yorgununun  
kondurur kemerinin kaşına.  
Böylece ben, o küskün, o karışmayan dehliz  
koca bir tomruğu yüklenirim arkadaşlarla  
koca bir tomruğu kaldırıp kaldırıp  
kümbetlere, bitkinliğin bordasına...  
Kanın çığrından çıktığı saattir bu  
memelerini bana sıkıca bastırдыңın  
hercai bir yürek somurtkan kepenklerin ardında  
şehri acıtan çocukluğumuza değdikçe  
biz seviştikçe bizi acıtan  
kukumav kuşları, mânilerle dolu bir yatak  
zaçyağı şişeleri kocaman.

Sen şimdi sevincimin akranısın  
ey kanıma çakıllar karıştıran isyan  
doğrusu seni toprağı eller gibi sevdim  
yaralarımı onduranımsın  
yatağımı hiç boş bırakmayan..  
Yüzümü ellerimle yine kapayayım mı  
bekçi karısının belaltını mı anlatayım insanlara  
yoksa onlara bilinmez bir toprak mı adayayım  
değil  
partizanlığım dalaşmak istiyor anla



bu sarsak hırgürüyle dünyanın  
dalaşmak dalaşmak dalaşmak  
böylece aşk akranım oluyor benim  
ey bayırdan ve yokuştan uzaklara  
ey çırpınan bir geyiktir memelerin  
karnın ısırgan otları gibi aklımda.

## BİR DEVRİMCİNİN ARMONİKASI

*-Hüseyin Ergün için-*

Binlerce, binlerce çocuk  
koşarak dokumuş benim kumaşımı  
hançeremde bu şehrin  
o geçimsiz mushafı  
vardım dayandığım parmaklığına o büyük hesapların.  
Hazırım ey kalaycı çırakları ve güğümcüler  
ey rakı sürülmüş yaralarım gövdeleşin  
kırçıl acılarım benim  
gök de bir mendil takınsın boynuna  
benim kağşayan umutlarım gövdeleşin  
çünkü ben oraya gidiyorum: boğulmaya.

Nasıl birer suç çağrışımıyız dünyada  
adamlar, kadınlar, şehre indirdikleri bakraçları  
ne kadar uydurma  
ne kolay öpüşüyorlar yıllar süren intiharlarla.  
Oysa  
insan zemheriyi  
ve kadının doğurma vaktini bilir  
hergün kalkıp öpüşebilir sabahın üniformasıyla  
yeni şeyler, yeni şeyler yaratmak için tabi.  
İşte potin bağlıyor çocuk  
bütün uykularından sürülmüş kurşunlar  
tütün gibi bakıyor insanlara  
ve ben sahici kılmak için öpüşlerimi  
oraya gidiyorum: boğulmaya.

Ben ki gövdemi bütünüyle ne yapmalıyım  
tahta bir bavul  
gibi duruyorum insan kıyısında  
makina

çok acemi buluyor beni sanırım  
seyrek bir ölü vurdular alınma, ekşi  
1300 tarihli şehbenderlere dair talimata  
ve anamın kanserine alıştım  
ve de bir simsar gibi asfalta ve otobüslere  
bir vitrin gibi  
bir bıçak, bir  
setre.

Tutuşan bir bıçak.

İçerimde tozuyan bağirtılar vardır.

Ondan işte gidiyorum oraya: boğulmaya.

Oraya gidiyorum boğulmaya

BOĞULMAYA

bir partizanın armonikasında.

Artık mazgallardan fırlamak

büyük kamalar saplamak

böğrüne coşarlığın

büyük bir çatırtının ayaklarını ovmak

armonikamla.

Ey çatlayan tohumun hengâmesi!

İnsan, gülümsemeyi

ve ürün kaldırmasını bilir

çünkü derbeder bir okul çantasından

serin ve sevişli bir ırmağa girilir

ve benim o boğulduğum armonika

halklara seğirtir, coşar

o, korkunç bir yekinmedir buralarda

Hanoy'da bir uçaksavar.

## DİŞLERİMİZ ARASINDAKİ CESET

Biz şehir ahalisi, Kara Şemsiyeliler!

Kapçıklar! Evraklılar! Örtü Severler!

Çılgınlardan çadır yapmak şanı bizdedir

Bizimidir yerlere tükürülmeyen yerler

Nezaketten, haklılardan yanayızdır hepimiz

Sevinmemiz çapkıncadır, ağlatır bizi küpeşteler

Yaşamak deriz –Oh, dear– ne kadar tekdüze

Katliamlar ne kötü be birader

Güneş, neredeysek orada bulur bizi  
Ya cünûp ve yalancı veya miskîn ve ülser  
Falımız neyse çıksın diye açarız indeksleri  
Sayılar bizi bulur, o ayıp işaretler

Safrazımızla kesemizi birleştiren anatomi bilgisi  
Hadım tarih, kundakçı matematik, geri kafalı gramer  
Evet bunlar gizlice örgütlenerek alnımıza  
Verem Olmak Üretimi Düşürür ibaresini çizer

Biz şehir ahalisi, üstü çizilmiş kişiler  
Kalırız orda senetler, ahizeler ve tren tarifesiyle  
Kimbilir kimden umarız emr-i b'il-ma'ruf  
Kimbilir kimden umarız nehy-i ani'l-münker  
Bize yalnız oğulları asılmış bir kadının  
Memeleri ve boynu itimat telkin eder.

## MATARAMDA TUZLU SU

West Indies, Kızıl Elma, İtaki, Maçın!  
Uzun yola çıkmaya hüküm giydim.  
Beyazların yöresinde nasibim kalmadı  
yerlilerin topraklarına karşı suç işledim  
zorbaların arasında tehlikeli bir nifak  
uyrukların içinde uygunsuz biriyim  
vahşetim  
beni baygın meyvaların lezzetinden kopardı  
kendime dünyada bir  
acı kök tadı seçtim  
yakın yerde soluklanacak gölge bana yok  
uzun yola çıkmaya hüküm giydim.

Uzak nedir?  
Kendinin bile ücretinde yaşayan benim için  
gidecek yer ne kadar uzak olabilir?  
Başım açık, saçlarımı ikiye  
ortadan ayırdım  
kimin ülkesinden geçsem  
şakaklarımda dövmele beni ele verecek  
cesur ve onurlu diyecekler

halbuki suskun ve kederliyim  
korsanlardan kaptığım gürlek nara  
işime yaramıyor  
rençberlerin o rahat  
ve oturmuş lehçesinden tiksinirim  
boynumda  
bana yargı yükleyenlerin  
utançlarından yapılma mücevherler  
sırtımda sağır kantarı gizli bilgilerin  
mataramdaki suya tuz ekledim, azığım yok  
uzun yola çıkmaya hüküm giydim.

Bir hayatı, ısmarlama bir hayatı bırakıyorum  
görenler üstünde iyi duruyor derdi her bakışta  
askerken kantinden satın aldığım cep aynası  
bazı geceler çıkarken  
uçarı bir gülümseyişle takındığım muşta  
gibi lükslerim de burda kalacak  
siparişi yargıcılar tarafından verilmiş  
bu hayattan ne koku, ne yankı, ne de boya  
taşımamı yasaklayan belgeyi imzaladım  
burada bitti artık işim, ocağım yok  
uzun yola çıkmaya hüküm giydim.

## YILDIZLARIN UZAKLIĞINA ÖVGÜ

Kargaşa. Anılacak günlerim olmadı mı benim? Ayaklarımın korkusuzca çiçeklendiği, silahıma yapışıp sabahın serinliğini beklediğim, kuzey gemileriyle sağır olduğum günler, sepet örmeyi unuttuğum günler olmadı mı? Ey geceyi ve kahverengi bir düzeni taşıyan ellerim! Yüzümün uğultusuyla şaşırtın beni. O karanlık ormanı yangına vurun. Çünkü ben de kaçarken ardımda kalanları yakıyorum. Ama iyi biliyorum yıldızları, ama yıldızların tanrıların da üstünde parladıklarını, anılacak günlerimin gitgide yok olduğunu biliyorum.

Kargaşa. Ve kolayca yıkılan inançlarım benim, benim en sağlam, en dağınık ellerim. Sabahı nasıl tetikte bekliyorum. Şafakla damar damara seviştiğini görmek için bilgeliğin. Ve onarıyorum nasıl hızla kendi gücümü. Nasıl bir soylu boşluğa çılgınca kaniyorum. Ey yangınlar artığı! Her yangından arta kalan bir şey, her yangından arta kalan gerçek şey

çoğalt beni.

## SEVGİLİME BİR KEFEN

Alçak sesle uçuyor üzerimden  
saçları kına yakılmış bir kadının mihrâbı  
bu göstermiş güz günleri çıldırtır  
çileden ve kitaplardan çıkartır insanı  
urlar, karınca cesetleri  
titreyişlerle örtülür üstüm  
merak  
bir devrimcinin hazırlığıdır  
ve alçacık bir sesle uçar üzerimden  
kanser, begonya, ölüm.

Beyaz tülbentler camın arkasında  
ve çıkarılmış insan gözleri  
kırk batman ağırlığında sahici insan gözleri  
bağrına taş basan ana  
o ananın ölüsünden kalkan toz  
ey acılar gardiyanı, ey güz günleri.

## REFİK DURBAŞ (1944, Erzurum)

Liseyi İzmir'de bitirdi (1945), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümündeki öğrenimini yarıda bıraktı. Bir gazetede çalışıyor. ★ İlk şiiri *Evrım* dergisinde (22 sayı, 1962-1964, İzmir) çıkmıştı. Kendisi de İstanbul'da bir edebiyat dergisi çıkardı: *Alan* 67 (4 sayı, 1967). ★ Benzetmeleri ve seçtiği sözcüklerle şiirine arkaik bir görünüm de ekleyen ve toplumda tekil durumlar, çoğul ilişkiler, olgular arayan Durbaş'ın kitapları şunlar: *Kuş Tufanı* (1971), *Hücremde Ayışığı* (1974), *Çırak Aranyor* (1978, 1979 *Yeditepe Şiir Ödülü*), *Denizler Sincabı* (1979), *İkinci Baskı* (çocuk şiirleri, 1979), *Çaylar Şirketten* (1980), *Kırmızı Kanatlı Kartal* (1982, çocuk şiirleri), *Nereye Uçar Gökyüzü* (1983, *Necatigil Şiir Ödülü*), *Siyah Bir Acıda* (1983), *Bir Umuttan Bir Sevinçten* (1984), *Yeni Bir Defter-Şiirler-Meçhul Bir Aşk* (1985), *Adresi Uçurum* (toplu şiirler II, 1986), *Geçti mi Geçen Günler* (1989) ve *Menzil* (1992). Ayrıca röportaj ve düzyazı kitapları da vardır.

## FERHAD

Evlerin kardeşiyim ben. Rüzgârı sesle  
gece çözülsün yalnızlığımdan  
alıştım artık yokluğa yoksulluğa  
efkârdır bu: eser sultan yaylasından  
ve ben eserim akşamla şehrin bağrında.  
Zenginlik üreticileri halkı soyarken  
yoksulluk kâtipleri halkı soyarken  
vitrinler ve ucuz işporta halkı soyarken  
sen esersin sabahla ey yalnızlık.

yine de ihanetinle avunurum senin.  
Yüreğim yanarken senin aşk kandilinde  
alır giderim sevgiyi dudaklarından  
hasrettir bu: kanımla öderim bedelini  
mektubunu yazmam. Resmine bakarım  
alışmışımdır yokluğa yoksulluğa  
sesimle şehri kucakladığım bir akşamdır  
-Sevgilim bana bir çay söyle.

Sen esersin ey yalnızlık  
kemiksiz ellerin, sürgün gözleriyle  
ceketin, gömleğin ve tarihi tezgâhınla  
tahılın ve suyun kölesi bedenimde.  
kandır bu: akar sevda pınarından  
sararım şiirimle onun çıplaklığını.  
ve şehrin kaburgalarını.

Karanlık savurur küllerimi  
manşet satar aydınlığa boğarım şehri  
sokaklarım esirdir su satıcılarına  
sabahlarım nakliyecilerin elinde rehin.  
acıdır bu: yağar kışın dağlarından.  
Anlatırım bir gün hüznü, ihaneti ve seni  
Bir renksiz yağmurun camdan yüzüne.

## BEZİRGÂN

Birden bir kasırgayı üflüyor sesin  
bir yelkene dövmeler çiziyor  
çok uzakta şiirimın askerleri  
o anne sesini tüfeklere doldurup  
şehrin sessizliğine gömüyor

Körfezlerin kuzeyli gemileri  
geyikli ejderhalı kadırgalar  
fotoğrafların ermeni korsanları  
usulca çıkarıp elini yerimden  
ülkemde alkolün en uzun atıyla  
evlerin kuş elması göklerine  
dağlı, aynalı resimler çiziyor.

Saçlarında elmas eşarby ölümün  
sesinde kahramanlığın sembolü  
uzak sınır şehirlerinde aranırken  
hüznün küçük harfli güvertesinde  
şiiirimin mutlu prensi uyuyor

Daima denen bir mızrak mı ne  
uzakta bir kente girerken şiiirim.

## MAJÜSKÜL BİR KADIN YÜZÜNE

Eski yazma kitaplarda aranan  
saçları kadifeli ipek bir kadın  
gittiği her yeri bir majüskül sanarak  
yüzünün bir yanını yazlık sinemalara  
bir yanını bekâr adamlara uyduruyor

Sokak sesli eskürbacı mı bu kadın  
el kadar bir tiren taşıyor koynunda  
ki onu herkes soyguncu bilmektedir  
vampir diye yazıldığı kitaplarda  
bir sansarla evlendiği de söyleniyor

İçinde aşkın hurda bisikleti  
nereye gitse bir harf uçuyor yüzünden  
tenha ve gizli takvimlerde  
şimdi yapma bir gül kalmıştır elinde  
tahta atıyla geçtiği günlerden

## TÜRKÜLER

İthal malı manzaradır bu  
aşka tövbe, sevgiye evet diyerek  
çözer uzun saçlarını anılardan  
ön tarafta sessizlik kuşları  
arkada şehirler içinde  
sahte bir imzayı andıran Van kalesi  
ve sana olan hasretim görünür  
kar yağar, üşür akşam tünelleri



Karanfil kokulu evlerin, şehirlerin  
yalnızlığa adanmış sokakların  
çocuk akvaryumlarının üzerinden  
kanlı eller uçar  
hiç çiçek açmamış memelerini  
ve bedenine sığmayan cesedini  
kalın bir rüzgârla örerim  
kar yağar, büyür şehrin gözleri

Umut, bir merhamet ormanı  
arzu, hasretin alfabesidir  
ağzımda yaralı kuş sesleri  
kalbimde küçük serçeler beslerim  
gece bir ırmak gibi akar alnımdan  
ellerinden öpesim gelir karanlığın  
cesedinle sevişirim  
kar yağar, siler yüzündeki harfleri

## KALPAZAN

Şehrin üzerinde bir sabah profili  
tütün ve şaraptan ördüğü sesiyle  
geçiyor iz bırakmadan evlerin göğünden  
boynumun uzun ve yaşlı sokağından  
kilim dokuyanlar, mendil satanlar  
hançer bileyenler geçer gibi  
bense güneşin kapısını aralamış  
çay içmiş tazelemişimdir sabahı  
ki birden bıyıklı ve acemi fotoğrafım  
ellerini sarkıtarak pencerelerden  
şehirlerimi kuşatıyor  
bulvarlara, tramvaylara koşan ağzıyla  
dudaklarının yaralı mızıkasıyla  
evli ve ücretli yanaklarımla  
köylerden kasabalardan geçiyor

ben de çıksam bu şiirden  
şehirimi ve şehrimin ahşap evlerini  
sadrizam avlularını, turistik balkonlarını  
mabeyinci koridorlarını

bırakıp da gitsem bir sabah  
acaba şehrim arar mı beni  
evler odalar gelir mi peşimden  
yas tutar mı yokluğuma sokaklar  
sabah, elinde son şiirimin  
el değmemiş taze adı ve körpe hüznüyle  
göğümden geçer kuşatır mı şehrimi

kimse aramaz beni ve ben saklanamam  
sabah pencereyi açtım mı şehir başlar  
bire birer ışıklarını söndürür evlerin  
şehvet afişleriyle doldurur gökyüzünü  
profilden resimlerimi çizer han duvarlarına  
şiirimi perçinler ve soluğumu tazeler

**NİHAT BEHRAM**  
**(1946, Kars)**

İstanbul'da Haydarpaşa Lisesi'ni bitirdi, Gazetecilik Yüksek Okulu'nda okudu. ★ 1960 kuşağı şairlerinden. Yedi şiir kitabı çıkardı: *Hayatımız Üzerine Şiirler* (1972), *Fırtınayla Borayla Denenmiş Arkadaşlıklar* (1974), *Dövüşe Dövüşe Yürünecek* (1976), *Hayatı Tutuşturan Acılar* (1978), *Irmak Boylarında Turaç Seslerinde* (1980), *Savrulmuş Bir Ömrün Günlerinde* (1982), *Yine de Gülümseyerek* (1987). İkinci kitabına öğrenci eylemlerine karıştığından ötürü Sıkıyönetim Mahkemesince tutuklanışına ilişkin notlarını da ekledi. *Darağacında Üç Fidan* (1976) kitabı, 12 Mart 1971 hükümet darbesinden sonra idam edilen **Deniz Gezmiş** ve arkadaşlarının eylemlerini sergiliyor. Çocuk kitapları; (*Kuyruğu Zilli Tilki*, 1979, *Göğsü Kınalı Serçe* 1980) ve bir de roman (*Gurbet*, 1987) yayımladı. ★ Hakkında ayrıntılı bilgi **Ahmet Uysal**'ın *Mapusane Şiirleri Antolojisi*'ndedir (1974).

**XXIII**  
**YENİLGİ**

Ah, susuşu o saf yüreğin  
ah, acısı acemi çocukluğun  
düş kırıklığı, coşkudaki bozgun

Ah, yenilginin yorgun kırsığı  
kendi içini kavuran kızgın ateş  
bekleyişe bağlanan umut, tasası haykırışın

Ah, ardı ardına kenetlenen ölüm  
ah, hıncı sabırla bezeyen sır  
yazmadaki sırması ağlayışın, tırnaklara oturan kan

Sanki delirmenin eşiğindeyim  
boş bomboş gözlerine gömülmüşüm bir köpeğin  
mısırların süt taneleri, kestanelerin  
bademlerin daha olgunlaşmamış  
suyla susuzluk arası kayganlığında  
aranıp duruyorum kendimi

Ey yangınlarda patlamaya hazırlanan merak  
ey içimi ekşi sularla çalkalayan baş dönmesi  
ıssız ıpsız boşluğu aysız gecenin  
ölümle yaşamak arasındaki şerit  
naneler, kekikler, ebegümeçleri  
ve şifalı bulutu kaynar kükürt deresinin  
çekiyor altımdan nemli döşeğimi

Ah, yürekleri toprağa saplanan arkadaşlarım  
ah, oğlakların, tayların, buzağuların  
acı otlarla kararan damakları  
(akşamları barut kokusuyla dönsem de odama)  
sancısı: çaresiz seyrettiğim ölümün

Ah, bir kere daha kederliyim  
ah, çılgın bir aşkın kollarında incelen bıçak  
seni öperek bilemeliyim

## İSTANBUL SENİ SEÇMEYECEK

Birtakım karanlık adamlar şimdi  
duvarları senin adınla karalıyor,  
bu bana küfrü ve zincirleri anımsatıyor;  
kanlı kâğıtlar halindeki gazetelerde  
delik deşik edilmiş arkadaşların  
yüzümüze çarpar gibi çıkan resimlerini;  
hücreleri anımsatıyor bu bana,  
ellerimizin nasıl çiğnendiğini.

Bütün tepelerinde bu şehrin, bütün çukurlarında  
tenekelerle çatılmış binlerce evden  
geceler bir iskelet gölgesi gibi geçerken  
ve daha öğrenmeden çocuklar isimlerini

vahşetle göz göze bakışırken  
ve tehdit ve tehdit ve tehdit  
kırbaçlarken  
en delikanlı atılışlarını gençliğimizin  
ve yasakken grev, arkadaşlık yasakken  
sen bu şehirde  
kanla yatışan bir sinirle gezindin.

Bu şehir seni seçmeyecek  
çünkü bu şehirde sana  
örümcekler ve akrepler arasında  
kopan kolları ve parçalanmış bacağıyla  
mahzenlere tıklanan bir insandan  
her gece kan getirildi.

İstanbul seni seçmeyecek  
bu söz çırpınarak içimde  
elektrikle sarsılan kalbimden yükseliyor,  
hançer gibi sıyrılıyor kırılan dişlerimden.

Bu şehir seni seçmeyecek  
çünkü ihanet bir şehre zehir verir  
çünkü senin varlığın bu şehri karartıyor  
bağrında bir yara gibi taşıyarak öğrendi bunu  
bu şehir.

## ÜÇ DAĞA AĞIT

Açlığın  
çıplaklığın acısı mı genişliyor  
dalları  
meyvaya çağırın rüzgâr mı  
Dalgın bir kuşun ötüşünden  
sevdiğinin kalbine düşen âşık mı  
yağmuru emen toprak mı derinleşiyor

Yas mı tutmalıyım onurlu ölüme  
halkın gözlerini dolduran çizgilere  
umudu mu çağırmalıyım

Ah gidiyor işte gidiyor göz göre göre  
sıcak titreyişi varlığını hayata adanmışların  
gidiyor  
öfkenin haykırışları  
yasalarıyla gidiyor kahredişin  
zulmün ve iğrençliğin buyruklarıyla gidiyor  
toprağa düşen bakımsız yapraklar gibi değil  
azarlanmış çocukların kederiyle değil  
doğuşun ve sevmenin feryadıyla gidiyor  
ölümü donatan arkadaşlarım

Ah gidiyor işte gidiyor göz göre göre  
durutarak gündüzleri geceleri  
durutarak adanmışlığı, mertliği, yüceliği  
damıtıp sevdalarına  
nefesi toprağa aşlamaya gidiyor arkadaşlarım

Bulutlar da hafif mi kar taneleri kadar  
özgürlüğün borcu mu ödeniyor  
Yaralar mı açılıyor yoksulluğa  
ezilmişliğin isyanı mı sesleniyor

Ah gidiyor işte gidiyor göz göre göre  
birer rüzgâr uğultusu bırakarak yanan ateşe

**AHMET ADA**  
**(1947, Ceyhan)**

Öğrenimini sürdüremedi. ★ Yazı hayatına 1970'te başladı. *Hâkimiyet Sanat, Saçak, Dönemeç, Somut* vb. dergilerde şiir ve yazıları çıktı. *Gün Doğsun Gül Üstüne* (1980) adlı ilk şiir kitabıyla 1981 *Akademik Kitabevi Şiir Başarı Ödülü*'nü Ali Cengizkan ve Adnan Azar ile paylaştı. Öteki şiir kitapları: *Acıyla Akran* (1983), *Yaz Kırılacağı Olsam* (1985) ve *Aşk Her Yerde* (1990, *Ceyhan Atuf Kansu Şiir Ödülü*), *Vakit Yok Hüzünlenmeye* (1992, 1993 *Yunus Nadi Şiir Ödülü*), *Günyenisi Lirikler* (1992). İlk üç kitabındaki şiirleri *Yitik Anka* (1993) adıyla yayımlandı.

**ACIYLA AKRAN**

Burda mayalanan aşkın yedeğinde  
Gün vurdu mu yüzünü sulara  
Bir haber beklerim sevinçli  
Ulaşan mermere, taşa, içerdeki dosta  
Usulcacık bir türküye girer gibi  
Bir haber; kuşların kanadında

Burda taşrada bir esimlik rüzgâr  
Üşüttü mü gül yaprağını gizlice  
Duyarım yüreğimde sessizce  
Geri gelmeyecek örselenmiş gençliğimi

Bir haber döndürebilir beni  
Buğulu mavi bozkır günlerime  
Sarınp yıldızlı gecelere, öyle ki  
Çekip gidebilirim ipsiz serseri  
Çalımsız bir ıslık tutturarak  
Kırık dökük dizelerime benzeyen

Burda ırmağın sesinden başka  
Yüreğimi uslandıracak kimse kalmadı  
Haber gönder, çık gel, acıyla akranım artık  
Ağarabilir usulca göğsümdeki karaltı

## GÜNYENİSİ KÜÇÜK KIZ

Bir park kanepesine oturuyorum deniz  
kıyısındaki, burnumda tütüyor  
günyenisi küçük kız, bir çocuk kadar  
suçsuzum onu sevmekle, bunun için  
ilgileniyorum kırgın çiçeklerle

Baktıkça resmine gül açılıyor parmak  
uçlarımda, ne çok istiyorum onu  
gün eskiten gözleri değdikçe günebakanlara  
nasıl da yakıştırıyorum günebakanları  
gözlerine

Serçelerle, evet serçelerle geçiyorum  
ara sokaklardan, oyun oynuyor toz  
duman içinde çocuklar, geçiyorum  
içimde hüzne benzer bir duyguyla

Şimdi şurdan koşuyorum  
kuşlar kalkıyor koştuğum taşlıklardan  
bir aldaniş mı yaşadığım yoksa  
bilmiyorum ne kadar koşabilirim  
eskimez yeşil pabuçlarla gelen aşka

Ey serçe gölgeleriyle lekeli ara sokaklar  
nasıl da sendeliyor kalbim küçük  
bir kız için, yürüyüp gidiyorum yüzümü  
bir Akdeniz çiçeğine gömerek

Sevincimi bozuk paralar gibi dağıtıyorum



**BARIŞ PİRHASAN**  
(1951, İstanbul)

Ortaöğrenimini Ankara Fen Lisesi'nde, yükseköğrenimini, bir süre Tıp Fakültesinde okuduktan sonra, Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamladı. ★ *Yeni Dergi*'de (1973) çıkan ilk şiirleri ilgiyle izlenmişti. Sonra *Militan* (1975), *Sanat Emeği* (1978-1980), *Yazko-Edebiyat* dergilerinde yazdı. ★ Şiir kitapları: *Tarih Kötüdür* (1984, *İmzasız El Yazıları* ile birlikte 1985).

**İMZASIZ EL YAZILARI**

**IV**

Şimdi saçlarımı okşuyorsun  
Parmak uçlarıma ve boynuma dokunuyorsun  
Dudaklarınla avuçlarınla ve kestane bakışlarınla  
Çözüyorsun ilmeklerini dokuduklarımın  
İplik iplik tel tel okşuyorsun  
Canımı yakarak  
Halkı isyana teşvik ederek  
Aklın ve şehvetin fırtınasıyla  
Ama bir gün değiştik diyeceksin  
Gitmişsin bu sen değilsin diyeceksin  
Bitmişsin bu başka bir şey diyeceksin  
Duymuyorum sesini yükselt diyeceksin  
Görünmüyor ne çıplaklığın diyeceksin ne giyinikliğin  
Elveda sevdiğim elveda hiç anlamadığım elveda sonsuza dek  
yitirdiğim..

## PERDELER

Perdeler çekiliyor  
Buluştuğumuzda  
Böylece dünya  
Mahçup yüzünü  
Gizliyor bizden  
İki fincan çay  
Aydınlatıyor odayı  
Oda gövdelerimizi  
Gövdelerimiz  
Tüm gizli buluşmaları...

## AŞKIN

Yaşayamadığım bir şeysin sen, elinden tutup sokağa  
çıkamadığım  
Kış günü bir avuç kar süremediğim yüzüne  
Otlar ve çiy damlalarıyla sevişemediğim  
Kımıldatmayan bir bakış, bir söz  
Tam söylenecekken açıp kapıyı  
Karanlık ağzımı ışıklandıran, yakan fotoğrafları  
Gümüş laledan masamda, birden leylak...  
Dirhemleyen sevincimi ışıktan tartacında  
Can alıp veren, su verip gönül yağmalayan  
Kurnaz bakkal, hırkama göz diken

Yaşayamadığım bir şeysin sen, kokular dağıtıp  
Kendine yeni adlar yakıştıran  
Beynimde civa damlacığı, şehvetin sinir telleriyle  
Dokuyan kazaklarımı, göz çukurlarımı aşkın  
Tılsımlı gövdesiyle ovan  
Yastıkta bir yumak saç  
Boynu kıvrılıp ölmüş güvercin, dokunamadığım  
Şeylersin sen, bitiremediğim...

## KILIÇ ARTIKLARI

### II

Yüzün de görünmez oldu  
Sadaklarımıza sinmiş kokusu teninin,  
Yarışı önde bitiren gövden  
Av günleri kılıcının gölgesi  
Kaynaklardan taşıdığı bengisu.

Korkuyu tatlı bir masal yapardı sesin  
Yorgun bakışlardan efsaneler kurardı  
Bir mızrak taşırdı parmakların  
Kıyısında ceylanların söylediği subaşı.

Ateş yakmayı unuttuk  
Güneş tanrı bizi unuttu  
O yiğidin okuduğu şiirler  
Şimdi uzun bir yolculuk oldu.

## KARIŞIK ŞARKILAR

### IV

Sevgilim... sevgilim...  
Saklamalıydım bu sözcükleri  
İmbiklenmiş duyarlıklar, simgeler, mecazlar  
İpek fularıyla teşbih-i belî  
İnce saz tecahül-ü arif makamında  
Ve aşk  
Asfalt boylarında  
Kusmuklar içinde  
Çilli bir hoş kokulu  
Yazlık sinemada el ele el ele el ele  
Azar iştmiş bir aşk, büyümemiş,  
Dudakları aralanmamış,  
Davullar dümbelekler kızdırılmış külhanlar içinde  
Kurna... bebek... dört çift meme...

EROL ÇANKAYA  
(1953, Turgutlu)

Liseyi Turgutlu'da bitirdi (1973), İstanbul'da bir süre gazetecilik öğrenimi gördü, sonra Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne öğrenci oldu. ★ Şiir yayınına *Yansıma*, *Soyut* gibi dergilerde başladı, sonra sürekli olarak *Yeni Dergi* ve *Birikim*'de görüldü. Eleştiri de yazar şair, yoğun bir duyarlık ve gerilim gücü sağladığı devrimci şiirlerinden bir bölümünü ilk kitabında topladı: *Cehennem Biziz* (1976). Daha sonraki şiirlerini toplayan yapıt da, *Asıl Adı Gökyüzü* (1985).

GÖRÜŞME

Susuyorsun  
Uzun ayrılıklar giriyor aramıza  
Hurdahaş şehir cesetleri  
Asfalt yollar  
Serin nehirler dolduruyor gözlerini  
Aklın hep kırlarda biliyorum  
Susuyorsun  
Hep çimenleri özlüyorsun su yollarını  
Dört bir yanını sular kuşatıyor  
İçinde durmadan bir kasvet büyüyor  
Bir ur büyüyor bir yaşlı aile  
Beyaz yakalı bir kızkardeş  
Sarı tahta bavulda bıraktığın kitapların  
İçimize birden akşam oluyor  
Susuyorsun  
Sanki paydos ediyor tütün işçileri  
Buruk bir hüznün kuşatıyor gönlünün kal'asını.

Tanımsız bir öfke var duruşunda  
Yukardan bakıyorsun  
Susuyorsun  
Uzakta bir ırmağın akışını hatırlıyorsun  
Sararmış otları biçer gibi gözlerin  
Hep öyle mahzun ve derinden âsi  
Öylece durup kalmışsın  
Sararmış parmakların öylece durmuş  
Batan günle kayıyor parmaklara ellerin.

Susuyorsun  
Durmadan haykıran dünyaya inat  
Görür gibisin acıyla konuşan çocukları  
İçinde bir yerlere akşam oluyor  
Rüzgâr görmüyor bayrağımız  
Rüzgâr görmüyor tarlalarımız  
Rüzgâr görmüyor umudumuz buğdamız  
Rüzgâr  
Görmüyor  
Soluğun birden dolduruyor hücreni  
Susuyorsun  
Türkü söylemiyorsun  
Ağır bir yumruk gibi usul usul türküler

Sevdalısın  
Gözün dışarda  
Sevdalısın  
Yeni bir deniz arıyorsun dökülecek  
Sevdalısın  
Zulmeti görür yürür gibisin üstüne.  
Çamaşıra ihtiyacın var mı  
Portakal sever misin  
Kitapları veriyorum  
Bir de fotoğraf  
— saçlarını dağıtmış, bir su kıyısında haspa  
Öper seni

Kucaklarım seni  
Kardeşim.  
Unutma ama  
Yaz bunu hücrene

Bir umut karanfili gibi dursun  
Bir kır çiçeği  
Aşktan öfkeden bir divitle  
Kavganın umuduna ban da yaz  
Dikelt başını  
Ne olursa olsun unutma ama:  
Varsın zulmetin mavzeri örselesin yareni  
Zalimin kurşunu değmez adama.

### **ALESTA'dan**

\*\*\*\*

Zıpkın gibi  
Dal gibi  
Eğik bir fidan gibi  
Hadi,  
Yakanda bir karanfil gibi dursun kavgan  
Ama göğsünü tokmaklamayı unutma sakın  
Varsın kara güller patlasın terli alnında  
Dağyanığı yüzüne vurup acılar serpsin  
Kürt havasıdır  
Yağan kar altında usulca beklesin silahın.

## YAŞAR MİRAC (1953, Trabzon)

Trabzon Lisesi'ni bitirdi. Çalışmak ve yükseköğrenim yapmak için Almanya'ya gitti ama yapamadı, döndü (1972-1974). *Militan, Sanat Emeği, Türk Dili, Yusufçuk* dergilerindeki şiirleriyle dikkati çekti (1975-1980). AÜ, DTC Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. Şiirlerinde Karadeniz folklorundan edindiği kazanımları çok iyi kullanan bir şair kimliğinde göründü. Bölge halkının yaşam özelliklerini, küçük toplumsal olayları, kız kaçırmaları, düğün alaylarını, evde kalmış kızların duyarlıklarını türkülerken, yaratılarını yeni imgelerle zenginleştirmesini bildi. ★ Yapıtları: *Trabzonlu Delikanlı* (1979, 2. basım 1993), *Şili ile Söyleşi* (1979), *Gül Ekmek* (1980), *Taliplerin Ağıdı* (1980), *Çan Deresi Türküleri* (1981), *İçli Şarkılar* (1981), *Trabzon'dan Çıktım Yola* (1981), *İstanbul Bir Kırmızı Gül* (1985), *Yurdumun İşçileri* (1985), *Barış Güllerinin Gümüş Denizi* (1986), *Güleriz Ağlanacak* (1988), *Karadeniz Hırçın Kız* (1988). ★ *Trabzonlu Delikanlı* adlı kitabı *Türk Dil Kurumu 1980 Şiir Ödülü*'nü kazandı. *Dilsiz Sevdalılar* adlı yapıtıyla 1982 *Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülü* şiir dalı birinciliğini Ali Cengizkan ile paylaştı.

### İÇLİ ŞARKILAR

37.

dün erince gün belende  
vardım saz bahçelerine  
sarmaşıklar sardı beni  
sardı beni şen âşıklar

renk ışık ses  
                    üç kızkardeş  
bir gülle  
                    söyleşiyordu  
mırıldandım  
                    yavaş yavaş  
duyup şarkımı  
                    geldiler  
dediler  
                    “ay yittiğinde  
ninniler  
                    söyleyeceğiz  
güller dalsın  
                    diye düşe  
saz çalıp  
                    oynayacağız”

dilediler katılayım  
güllerin düşünene ben de  
şen ninniler söyleyeyim  
bu gökçemence belende

ey üzgüncek yüreciğim  
biz senle hiç gülemedik  
şen âşıklar bahçesinde  
içli şarkılar söyledik  
içli şarkılar söyledik

## ÇAN DERESİ TÜRKÜLERİ

### 21.

kilimin üstüne oturmuş nenem  
ak bir turna kanatlanır elinde

kaf dağında bir çerkez güzeli  
dokumuş kilimi giz mekiğinde

vişneden gökten defneden rengi  
kundağım açılmış üzerinde



kilimin üstünde oturmuş nenem  
takla atarmışım çocukken ben de

nenem ağır aksak ayağa kalktı  
gözlerim yalnız kaldı kilimde

fındık kabuklarıyla oynasır durur  
bir çocuk kilimin yeşillerinde

## İÇLİ ŞARKILAR

18.

sevgi çöllerine düştüm  
aç susuz yüreğim acı

bir güzelden su diledim  
olmadı suyum sunacı

öylece yataklara düştüm  
yaram bulamadı savacı

ölümcü gelsin diledim  
beni terketmedi cancı

dipsiz kuyulara düştüm

## FINDIKLIKLAR ARASINDAN

findıklıklar arasından  
derelere derelere  
civan sulara oy uşak  
gider kızlar çamaşıra

oy seeler örme sele  
çıtırdarlar ara sıra  
çıtı çıtı  
çıtı çıtı

findıklıklar arasından  
eğe eğe dalcıkları  
yeni gelin taze gelin  
eteği yelpaze gelin  
şu yeşil göz çakıllara  
gelin kadıncıklar gelin

oy seleler örme sele  
türkü söyler çamaşıra  
çıtı çıtı  
çıtı çıtı

findıklıklar arasından  
derelere kara uşak  
olsam fındık dalı değsem  
saçbağı allı kızlara  
gökte çakmak yıldızlara

oy seleler örme sele  
dayalı nar kalçalara  
çıtı çıtı  
çıtı çıtı

## DÜŞCE

badem pencerele  
kavun kapılı  
nar kiremitli  
balık bacalı  
küçücük bir evde  
kiraz perdeli  
serincek bir evde  
yaz sıcağında  
sıcacık bir evde  
kış soğuğunda  
çiçekik bir evde  
kırlar güzeli  
esincek bir evde  
eylül geceli  
ufacık bir evde

gümüş gülüşlü  
tefecik bir evde  
erik bir evde  
yaşamak yaşamak  
yaşamak senle  
isterdim ben de

## GURBETTE

gurbete kaçacağım  
o lâcivert ülkeye

o uzunç denizine  
uzayan iskeleye

ansızın sormaksızın  
neler kalır geriye

gurbete kaçacağım  
o kimsesiz ülkeye

o geri dönülmeze  
bağlanan ilk köprüye

umarsız durmaksızın  
acılar tüketmeye

gurbete çıkacağım  
o duvaksız tepeye

o yolunda gözyaşı  
çeşmesi kuru köye

kopup yalnızlığımdan  
kopup sonsuzluğumdan

gurbete kaçacağım  
gurbete tükenmeye

**ALİ CENGİZKAN**  
(1954, Ankara)

1958-1962 yılları arasında, babasının görevi nedeniyle Kıbrıs'ta bulundu. Orta ve liseyi Ankara Koleji'nde tamamladı. ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde lisans ve lisansüstü çalışmalar yaptı. Şiirlerini ve şiir üstüne yazılarını 1977'den itibaren *Türkiye Yazıları*, *Türk Dili*, *Oluşum*, *Yusuçuk*, *Somut*, *Yasak*, *Küçücük*, *Yazın* ve *Yarın* dergilerinde yayımladı. 1978-1979 arası bir yıl *Türkiye Yazıları* dergisi çalışma kurulu üyeliği yaptı. ★ Yapıtları: *Senlere* (1980, 1981 *Akademi Kitabevi Şiir Başarı Ödülü*), *Çocuk Ömrümüz* (1982; 1983 H. Hüseyin Jüri Özel Ödülü), *Yunan Dosyası* (1983; 1982 Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülü, şiir dalında birincilik), *Yürüyüşler ve Duruşlar* (1984), *Bağımlı Şiir* (1988, 1992 ODTÜ Edebiyat Kulübü Ödülü), *Ankara Ankara Güzel Ankara* (1987).

### TAŞ DA ÇÜRÜR

Böyle dedi kaya mezarını temizleyen Rüstem Usta.

Taş da çürür.

İncir kokuşlu dar sokakları aştınsa, görmüşündür  
Kıyıda, küçük bir çocuk taş atıyor suya

Taş da çürür.

Eğil biraz, paslanmış kıyı babasına tutunarak sark  
Suyla rıhtımın birleştiği yerlere bak

Taş da çürür.

Kumsalda, çam tahtasını astarlıyor sandalcı baba  
Çocuk büyümüş; yüzmeyi biliyor, denizle oynamasını da  
Yüreğim çürümez; gözyaşları işlemez, kurşunlarınız da

Taş çürüsün.

## YAŞAMAK GİBİ

–C.A. Kansu'nun anısına–

Küçük şeyleri sevmeliyim,  
Dedem Ceyhun öğütledi.

Çolak amcamın demlediği  
Bergamut tütsülü çayları,  
Zından demirlerinde akşam  
Karanlığı gözaltında tutanı,

Ay çevrende dinlenirken  
Sürmeli kızımın bakışını,  
Dışarda elleri bahar,  
İçerde deli eden âşıkları,

Simit yemeyi yürürken,  
Sevdiğimi sokakta öpmeyi,  
Bir çiçek duruşunda dimdik  
Kavgada ön safta gitmeyi,

Tıkız bebeleri kucaklarken  
Doksanlık ninemce ağlamayı,  
Gülü, reyhanı, nergisi,  
Bir de maddeci diyalektiği,

Küçük şeyleri seviyorum,  
Dedem Ceyhun yol gösterdi.  
Son ıpıl bakışında gördüm,  
Dedem ölümü de sevdi.

**MURATHAN MUNGAN**  
(1955, İstanbul)

Ortaöğrenimini Mardin'de yaptıktan sonra Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümünü bitirdi. Devlet Tiyatrolarında dramaturg olarak çalıştı. ★ *Mahmud ile Yezida* (1980) adlı oyunuyla 1979'da Türkiye İş Bankası'nın açtığı yarışmada ikincilik ödülü aldı. *Osmanlıya Dair Hikâyat* (1981) adlı şiir kitabıyla *1980 Akademi Kitabevi Şiir Başarı Ödülü'nü Turgay Fişekçi ve Ozan Telli'yle paylaştı. Sahtiyan* adlı şiiri ise 1981'de *Gösteri Dergisi Şiir Ödülleri Birincisi* oldu. *Taziye* (1982) yine bir oyun kitabıdır. 1984'te sergilenen bu oyun ile Sanat Kurumu tarafından 1984'te *En İyi Tiyatro Yazarı* seçildi (Mehmet Baydur ile birlikte). *Hedda Gabler Adlı Bir Kadın* hikâyesiyle 1987 *Haldun Taner Öykü Ödülü'nü* (Tomris Uyar ve Nedim Gürsel'le) aldı. Öykülerini *Son İstanbul* (1985), *Cenk Hikâyeleri* (1986), *Kırk Oda* (1987), *Lal Masallar* (1989); şiirlerini *Osmanlıya Dair Hikâyat* (1981), *Kum Saati* (1984), *Yaz Sinemaları* (1988), *Eski 45'likler* (1989), *Sahtiyan* (1989), *Mırıldandıklarım* (1990), *Yazgeçer* (1992) ve *Oda Poster ile Şeylerin Kaderi* (1993) adlı kitaplarda topladı.

**KASR ÜZERİNDE**

Kendi kavmine şair olmayan  
Söz'ünün hükmünden ayağ göçürür  
Kendi Dîvan'ına nöbet durmayan  
Davasının' cengine gölge düşürür

Dilinde arzuhal yâresi yoğ ise  
Nice yazsan nafîle kelâmın yoktur  
Şahmeran kal'asında burcun yoğ ise  
Zulmün karşısında müddetin yoktur

Çilenin tansığına ermiş olmayan  
Gönlünü sevdaya dergâh tutmayan  
Elyazısında kandil yakmayan  
Hayatın' kitabından sayfa düşürür

Kalbine kasr kurmamış isen  
Asrına eşkiya olmamış isen  
Serez çarşısında durmamış isen  
Kendine çıkacak bir yolun yoktur

Çile olmaktan çıkınca emek  
Haramî mülküne bitince hürmet  
Hakikat olunca zulümsüz sevmek  
Benim de bir sözüm kalır kasr üzerinde

## PUNK LADY ile ÜMMİSÜBYAN'dan

–Lâle'ye–

aynı aynanın çıkıp içinden  
dağılır sokaklarına

hali,  
vakti,  
yerinde  
iki kadın  
biri punk lady  
öteki ümmisübyan

yer değiştirir görüntüleri ürpertilerinden  
bütün gardropları (ve çağları) birbirine açılan  
tarih ve magazin

birbirlerini, birbirleriyle okuma şekli  
sonra sinema salonlarının siyah-beyaz nesnesi:

kan, vahşet ve dişilik öğretisi

doygunluğun popcorn çağı,  
kentleşirken kuntlaşan yanlarımız,  
sınıf atlarken topal kalanlar,  
çağın incittiği masallarda, kendine ikame edecek yer arayan

Ey mucize avcıları

Gerçekle kanmayan soylu sabıkâlılar

siyah inci haritasında yol alan kötülük izleği  
yüzyüze bırakıyor sizi, kendinizle  
herkes yaralı bir yerinden  
herkesin astrolojisinde  
paranoya ve ren geyiği

birşeyler taksitle karşılanıyor metafiziğin simgelerinden  
boşlukta kalmasın diye  
düzmece hayatımızın tedirginliği  
çıkıp çıkıp geliyor  
alçak sesli, oniki telli melodileriyle  
sokak gerillası, düşkün aristokrat punk lady

bir silâh gibi gezdiriyor bütün vitrinlerini  
parçalanmış camlardan toplarken  
parçalanmış kimliğini  
herşey biraz da eylem edilgenliği

İnsanlığın karanlık mecmuasında  
elfeneri gezdiriyor zemin duyarlıkları  
(tutunmak istiyor sandıklarına)

dışarıda klâkson sesi  
(itiyor birşeyleri dibe  
geriye  
geriye)

– hayat bizi çağırıyor  
gitmemek olmaz

yarım kalıyor herşey  
artık tekin değil hiçbir tavanarası  
topluya yaşanırken bütün yalnızlıklar  
silâhların seçimi de bir varoluş biçimi değil midir?  
kimin kimi vuracağı önemli mi bu kadar?  
araba markalarının yapay efsanesi, bluejean mavisii gökyüzü

bütün manzaramız posterlerimizin yüzölçümü kadar

nereye dokunsak fermuar  
(Midas'ın "kemikleşmiş" mitolojisi:



güncelleştirilmekten yalama olmuş tragedyalar)  
hiçbir şey kutsal değil, hiçbir şey  
her sevişme sonrasında dokunsan ağlayacaklar

- keşke zenci olsaydık...
- birileri konuşsa...
- şu caz hiç bitmese...
- birbirimizi ölene kadar sevebilseydik...

tek dişi kalmış canavarın dişçisi, ey bizim hükümdar!  
kodlanmış ahlâkın menüsünde bugün neler var?

- Sentetik Orgazmlar! Sentetik Orgazmlar!  
İşte aşâğılık bir dünya size! televizyon programları kadar  
motosikletlerinizin farları  
delebilir mi bu karanlığı?  
yırtilabilir mi rock'ın çığlığı  
bu betonarme sağırılığı?

çizgi roman kahramanlarından birinin  
uğruna ölmek istiyorum,  
-delice bir aşkla-  
hepsi bu kadar!  
.....

## KERBELÂ ile MAVERAÛNNEHİR'den

üç yol ne yandadır  
ne yana düşer kan kalesi  
kimin rivâyetiyle yürür şimdi  
mezopotamyanın belleğinde  
hep diri duran  
kesikbaş  
hikâyesi

ömrü yetmez anlatanın  
ya susar, ya susar  
yeniden başladığı yerde  
geçilmiş uzun yollar

her destanın çoğalmış bacakları  
ey alınmış yollara iz bırakanlar  
çöl sırtında kendi ufkuna vâkîf olanlar  
Yusuf'un kuyusu kalbinde idi.

.....

**AHMET ERHAN**  
**(1958, Ankara)**

1958'de Ankara'da doğdu. Çocukluğu ve gençliğinin ilk yılları Akdeniz'in çeşitli kentlerinde geçti. Ankara'ya gelerek bir akşam lisesinde okudu. Çeşitli işlerde çalıştı, kitapçılık yaptı. Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi. ★ Şiirleri 1976'dan bu yana çeşitli dergilerde yayımlanan **Ahmet Erhan**, ilk kitabı olan *Alacakaranlıktaki Ülke*'yi 1981'de yayımladı. Aynı yıl *Behçet Necatigil Şiir Ödülü*'nü alan bu kitap, ertesi yıl ikinci kez basıldı. ★ Kitapları: *Alacakaranlıktaki Ülke* (1981), *Yaşamın Ufuk Çizgisi* (1982), *Akdeniz Lirikleri* (1982), *Sevda Şiirleri* (1984), *Ateşi Çalmayı Deneyenler İçin* (1984), *Zeytin Ağacı* (1984). Bunların hepsi *Kuş Kanadı Kalem Olsa*'da topluca yayımlandı (1984). Bunu *Ölüm Nedeni: Bilinmiyor* (1988) ile *Deniz, Unutma Adımı* (1992) izledi ve bu son kitabı ile 1992 *Yunus Nadi Şiir Ödülü*'nü aldı. 1976-1991 yıllarında yazıp da kitaplarına girmeyen şiirlerini *Öteki Şiirler*'de topladı (1993).

**AĞIT**

Çiçekçi bana bir gül ver  
Sevgilime değil, bir ölü için  
Çiçekçi bana bir gül ver  
İçine gözyaşlarımı sığdırabileyim.

Yakasına böyle bir gül takmıştı  
O gün bir görseydin sen onu  
Çiçekçi bana bir gül ver  
Sanki o güldendi bütün mutluluğu.

Sen de : -Bir arkadaşın öldü  
Ben diyeyim : -Kardeşim!

Çiçekçi bana bir gül ver  
Götürüp tabutuna ilîştireyim.

Kaldırımlarda kömür tozları  
Bacalarda koyu bir duman var  
Kara bir gökyüzü tek özelliği bu kentin  
Çiçekçi bana bir gül ver.

Kapalı perdeleri açabilse gülüm  
Kapalı kapıları kırabilse  
Kapalı yüreklere girebilse...  
Çiçekçi bana bir gül ver

– Beyim, gül olmaz ki bu mevsimde!

## ANNE

Bırak kalsın masada ekmek,  
testide su  
Ayna puslu, pencere camı kirli  
Bırak kalsın saçların dağınık,  
gözlerin uykulu.  
Saksıdaki çiçek susuz, kedi  
yalını bekler bir köşede  
Bırak kalsın meyva ağaçta,  
kırlangıç havada  
Dama düşen ince yaz yağmuru...  
Yoruldun artık, bütün gün  
didinip durdun  
Toprak bile, gök bile, deniz bile  
bir yerde yorulur  
Bırak kalsın süpürge duvarda,  
sabun kovada  
Anne, gel yanıma otur.

## UÇURUM

Aklımda kayalar kopuyor, duvarlar yıkılıyor  
Yüreğimde, kuruyan bir ırmağın yatağındaki boşluk

Ayak izlerimi bırakmaya çalışıyorum taşların üstünde  
Kimsenin arayıp bulamayacağı bir adresim var artık.

Dostlar da çekilip gidiyorlar hayatımdan  
Yürüdükleri yollarda arıyorum onları, sevdikleri  
kızların gözlerinde  
Kendi sularınca boğulan bir denizim ben  
Kendi taşlarınca zaptedilen bir kale.

Başımı avuçlarıma alıp sıksam ne olur  
Çıkarabilir miyim beynimdeki o kara suyu?  
Bir çiçek tarlasına dönüştürebilir miyim  
Aylardır önünde durduğum bu dipsiz uçurumu?

## **KUŞAĞIM, ACILI KUŞAĞIM**

Kuşağım, acılı kuşağım  
Acılarla sevinçleri böyle yoğun yaşamak  
Kimselere nasip olmadı.  
Bize düştü tarih ırmağının önünü açmak  
Gülsün diye geleceğin çocukları.  
Kuşağım, acılı kuşağım  
Biz sınıadık üstümüzde yiğitliğin ve tedirginliğin  
Bütün urbalarını.

Ağlıyorum şimdi bir tabutun önünde  
Biraz sonra eve gidip bir şiir yazacağım  
Yaşamın güzelliği üstüne.  
Can çekişirkenki çığlıkları bir insanın  
Karışıyor, yeni domuş bir bebeğin  
İlk çıkardığı o sese.

Kuşağım, acılı kuşağım  
Yolumuz aynı anda düşüyor  
Mezarlıklara ve doğum evlerine.  
–Masanın üstünde kuruyor eklemek  
Duvara asılı saz öylece kaldı.  
Bir şiir çıktı cesedin cebinden  
Oysa hiç bilmezdik şiir yazdığımı.  
Bu resim mi? Memleketinde bıraktığı o kızın resmi

Arasına söz ederdi bana ondan  
Azıcık şarap filan içince;  
Sonra uzun uzun susardı.  
Ölüsünü polisler aldı.  
Bu çiçeği onun için aldım, koymak için mezarına  
Bulabilirsem gömüldüğü yeri.  
Üç beş kitabı var burada, bir takım da elbisesi,  
Sonra bir de bu sazı var.  
Ve üstünde dişlerinin izi duran kuru ekmek.  
Bugünkü gazetelerde bir de resmi var  
(Gülümsemiş o resimde, niye gülümsediyse  
Başka bir resmi de yoktu verecek)  
Ve resmin altında bir yazı:  
"Anısı biz var oldukça sürecek!"  
Kuşağım, acılı kuşağım  
Bize düştü bütün ölümlere göğüs germek!

ORHAN ALKAYA  
(1958, İstanbul)

Özel Doğuş Lisesi'ni bitirdi. İstanbul Üniversitesi'nde Hukuk, Marmara Üniversitesi'nde Basın Yayın öğrenimi gördü. 1402 sayılı Sıkıyönetim Kanunuyla işine son verilene dek, İstanbul Şehir Tiyatrolarında oyuncu olarak çalıştı. Daha sonra, çeşitli kuruluşlarda ansiklopedi yazarlığı, gazetecilik, editörlük, danışmanlık yaptı. 1982'den bu yana şiirleri bellibaşlı edebiyat dergilerinde yayımlanıyor. *Şiir Atı* dergisinin ilk sayısını yayına hazırladı. Şiirin sorunları üzerine yazılar yazdı. Denemelerini çeşitli dergilerde, tiyatro eleştirmenliğini *Cumhuriyet* gazetesinde sürdürüyor. ★ İlk şiir kitabı *Parçalanmış Divan* (1990) adıyla yayımlandı; *A! Etika* (1991) ise ikinci kitabı.

DÜNYANIN EN GÜZEL DÖNÜŞÜ

ölümün uzun atları götürürdü şairi  
sonsuzluğun rahmine; hüznün gölgesini silerken  
kendi âteşiyle dans eder gece  
serhûş bir rüzgâr genişletiyor yangını  
tek heceli yılgıların uçsuz güzelliğinde

alnını en son bulutun kıyısına yerleştirmiş  
yitirişin kaynağına sızıyor usulca  
ve ardından binlerce dize aktı toprağın gergeline  
yeryüzüne erimiş insan hem var hem yoktur daima  
ölmek en uzun şiirdi ölümü bilene

## BİR ŞİİR KENDİNİ YAZARSA

dökülen geceydi, ses  
dile getirışten çok nedir  
gecede – ve gelen daima nadir  
bulunan kimdi her gelişte  
gelen yolcuydu ve ise  
artık neydi yolcu olan bir vakitte  
ses ne söyler ve yoksa  
yok muydu hissedişte  
var kime denirdi  
var olan sorularına eksildikçe  
sis! dokundum, döküldü

oydu gecede

## O ESKİ AĞRI

artık boğulurum ıssız koylarda  
büyük gürültüsü ve tekrarlanan suçlarıyla  
şehir ister beni, kandır çeker  
avuçlarımda eski nar çiçekleri  
açamam, gören olur, herkes bizi konuşur  
yollar gözüm boyu, yar boyu  
uçurumlar oldum olası yakındır  
sakınamam dalgınlığımı Eos ananın oğullarından  
korunaklı büyümüşümdür ben, omuzlarım ince  
sakınamam  
bıyıkları yeni terlemiş zeytin ağaçlarından bir de  
selama dururlar, kal derler, giderim  
unuturum sonra çocukluğundan soyunmuş tez kadınları  
dostumun son yazıdır, onu da unuturum  
beni şehir ister, çok sevgilerde boğulurum  
ıhlamur gibidir salınışı ıhlamurların  
karşı dağa gönül açmış baykuş, babayı kıza' karıştırır  
yaprağını unuttur tırtıl, göğsümdede sabahlar  
ölüm kadar sakindir dördüncü yanım  
tek gözlülerden aşırıldığı son ışıgım dudağımda

---

\*) Nyks girer, Hemera çıkar; Hemera girer, Nyks çıkar.



hiçbir yerde hiçbir şey olmak isterim  
dalarım kireç ocaklarına  
sahillere adımı yazarım sevgilimin  
– belki yalan söylerim –  
pancurları kapatıp Armstrong dinlerim, güneş ürker  
şehirdir, yanlış çığırtkanıdır, göz ağrımdır  
ister beni, boynumu vurup giderim

## ZAN

sanki yanılmıştım, yanlış sözler büyütüp  
bir çoban Paris; hep seçemez gibiydim  
aşktım sanırken – ki uğultuydum belki – kim  
sa'rilere bürünmüş kaygan kadın ikliminde  
çıkamazdım Kureyş'ten san! kilit incinirdi  
su açılır, yürütürüm sandım yolsuzları  
karaları, mülksüzleri; gösteren kimin gözleriydi  
gören hangimiz; ben mi, ben mi? unutulur  
: gibiler eksiltir sözleri; sanki bilinirdi: zan  
kırletecek mufassal bir geçmiş ve kimimizi

haydi soralım bir: cesaret neden ceset kadar sessiz  
; akıl kaç oktav tiz; tutku neden engellenmiş

bir doğurgan sanki

hangi an Leartes'ten daha kırılğan  
ve ki ne kadar bağlar insanı hayata ki

san ki yanılmıştım doğru sözler büyütüp  
pişmişim, yanmıştım; hamdım sanki

## GİBİLER İMPARATORLUĞU

uzak sesler bekçisi akşamdı; sanmıştım  
gün, içinde yokmuş bir define adası gibi  
yokmuş gibi bir adı carmen  
ve her aşkın ilk sözleri hiç yokmuş gibi  
gibiler imparatorluğunu ıskalayarak kalırdı  
kırılmıştım demek kırılmaktan öyle farklıydı  
, işte: aşkım ben nasıl da yalandı burada  
gün akşamdı, akşamı değil... ve karanlıklar

önüsıra eski bir şiire gönderirdi yalnız  
bir gül nasıl yıkılırsa tıpkı öyle, bir gül  
katmerleri arasına sıkışmış tarih çöplüğüyle  
artık yalanlarım kadar çingeneydi, şöyle  
: bu akşam ölsem Gazali! kim anlar seni  
anmadığımı bu şiirde? kim iki dize  
ve ben sorularıyla kızamıklı gibi  
dökülürken önünüze  
siz! bırakın bu şiiri ve  
bırakın bu şiiri ve  
bırakın bu şiiri  
ve

## ÇIPLAK GÖLGELER

korku bebekleriydi izleyen zenci şarkılarda sesimizi  
denizden çıkıp gelmiştik, nemliydik  
saatlerin kantarına fazladan bir yük gibi indik  
tuz ve ümit sinmişti kokumuza  
bir başkaydık hep; yoksulduk, gürdük, güzel ve rahmandık  
aslan'ağızlarında, kargı'boylarında  
ve arafta hep atsız yürüdük  
ölüm düştü çıplak gölgemize. – güneş! seni tanıyorum  
yağmur sokaklarında damsız, pervasız  
birkaç sevinç çiçeği barut yanığı cebimizde  
mangal tütsülerinde geç kadın annelerimiz vardı  
bu oyunda ya alkış ya kırbaç – ya kuzgun ya devlet  
bu oyunda yanık et kokusu: Behçet! Behçet  
denenmiş bütün yollara girip çıktık  
bozkırlı deniz çocuğuyduk, sıfat dalgaları yürüdü üstümüze  
cesur narin kaba haydut kahraman rezil bölücü hain  
1 numara: büyük hücre; böğürtlen çürüğü dudaklarımızda  
2: saklayan! barındıran  
3: ey vataaaan  
ben'e yaban birçok benler gibi çoğulduk  
çoğulduk rakı içerken, sıvazlanırken sırtımız, yakalanırken  
unutulurken bir de  
en çok da unutulurken çoğulduk  
sonra susarken çoğul değildik  
sonra yalnızlığımızda hiç çoğul değildik

– ırmaklar denizlere boşanır. aganta!  
sen okyanus da olma, tanımlanma

evet... denizden çıkıp gelmiştik mutlaka

## A! ETİKA

“bizi hep erdemlere ittiler” ve “kendi  
isteklerime uygunluğumdur erdem” ise  
ben beni ittim, bizdim

### I

aşkın atasözleriyle bayağılaşmış esrik dehlizler  
kara gülüşün ağısı, unutkan inanış  
bir âna sığınan ölüm, labyrinthos, gözler  
şiir formülleri: a yoktuydu, e idi, ö!  
uyuklayan kedi mırıltılarıyla aydınlan ey! kalp  
sen kısa sabah yürüyüşlerine söylenmemiş  
birşeyler bıraktıydın; kim sordu  
sabuklayan zihin dolambaçlarında etika  
bir ova, bir nehir, bir yer adıydı: viva la vita

### II

düz'gün anne dokusu unutulurken gömüsünde hayatın  
sırdır kır sözüm yedi gök altında  
gömülen büyük aile: es! çözüldü ars  
hars söner, asılır yedi askı çöldolabına  
ayağımı toprağa vurduğum yerden fışkırırdı serâp  
a! kör ölür savaş biter. Hektor'un cenaze şöleni  
“atları iyi süren”... atları... ad... atıkada hayat  
est! indi sin yeryüzüne, sır döküldü: feryât

### III

görmezlerdi, göstermezdik, büyür uçlarında uçurumun  
uyumsuz ölüm yasaları uydururdu atonal tanrılar  
dizboyu cinayet bono kırdırır: gülüş  
üşüşür diplerde, gelirdi eşkenar sevicileri  
agora ve ün! tokuşturmaları ıskalayarak  
gelir ve sararmış sabah buluşmalarını bulur  
ne dediydin neler oldu İthaka: dur!

#### IV

aziz Jean-Luc göstermişti, ansızın kesilir sürmekte olan  
uy ve uydur erdem sözüne şehvetini  
yoksul akşam kırıntılarında majör dalgalar muare  
yalnızgezeri götürür limansız hollandalılar müzesine  
sürgit taşıyacak mısın bu zıkkım izleği  
ey hakik: öl ve dağılsın kentin belleği

#### KONUŞMALAR

basit bir söyleyiş hatasından ibaret değildi  
tekediliş mangalarının karşısına çıkarılışımız  
parçalanın bir gerdanlıktan savrulan inciler gibi  
pul pul dağılmışlığımız sedef kakmalı bir hüzne  
ve Orpheus yeminiyle cesaret bulan sırtlarımızda  
suya hasret balıkçı tekneleriyiz şimdi

*(boynu bükük kaplumbağa aydınlıklarıyla şangırdayan  
işret gecelerinde*

*hangi lâle sapından ayrı girmiştir Nedim'in düşlerine  
ve beyaz anıslarımın Bombay'ında*

*felsefenin kefaretime ayak silerken parlar  
şu büyük satrancın otuz üçüncü taşı*

*gençliğimiz*

*örselenmiş mendillerini sallayarak uzaklaşır iskelemizden  
geriye*

*en kuytu düşleriyle*

*vazgeçilmeye hazır bir zafer kalır)*

sevgilim, çocukluğum benim  
bilmemkaç numaralı bildiride adı geçen hayatımız  
eksik yaşanmış bir sonbahar değil ki  
şu yağmurlu İstanbul akşamı  
dudaklarının mühründe tamamlansın  
bir aynanın kırılışı gibi uzuyor zamanlar  
ve her dokunuşumda göğüslerin  
kırk kapılı bir yargı oluyor omuzlarımda  
ne ışıklar sızıyor artık anlam çiçeklerinden  
ne karardıkça soluyorlar  
son sözleri söylenirken  
boyun eğmez seveda masallarının

(ah! ne olurdu böyle gecikmese aylı geceler  
şehirlerde daralan nefesim  
yıldızlar kaydırırdı çerçevesiz kayalıklarda  
bir nirvana duruşu seçmezdim kendime  
kara harmaniler içinde  
ve böyle unutmazdım belki de  
kendi hükmünü mühürleyen avuçlarımın sıcaklığını

ey kötü tarihçi  
kelepir hüüzün fiyatına kiraladın duygularımızı  
akşam mesutlarına  
bir gecelik desdemonalarına tükürdüğüm  
bu kadar zor muydu iki gözlü insan olmak  
ey! güzelliğime yangınlı vahşetler biçen  
derimi soyup uğuldayan bedenimden  
kendi tarihimi yazıyorum sana karşı  
artık gelmesen de olur katıksız çocukluğum  
peşimi bırak  
kanasın dudaklarım  
sakallarına sızan kızılıklarla avunayım)

oysa neye yarar  
bütün inceliklerin fişlendiği bir şehirde  
mübadele değeri olmayan bu haykırışlar  
çoğaltılmış rüyaların İskender'i değil miydik biz  
-vakur ve zarif dedikleri cinsten-  
ama sen  
anlamaya çalışma bunu  
yorgunum, konuşmak istemiyorum artık  
enbiya buğulu sokaklarda yürümek tiksindiriyor beni  
işte dokunduruyorum elimi  
bir küflü kapı daha çatırdıyor  
birkaç uçurum daha karışıyor alnıma

## NEVZAT ÇELİK (1960, Boyabat)

İlk ve ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1980'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne bağlı UESYO'da okurken siyasal nedenlerle tutuklandı ve idam istemiyle yargulandı. ★ İlk şiiri 1982'de cezaevindeyken yayımlanmıştı. 1984'te *Şafak Türküsü* adlı şiir dosyasıyla katıldığı *Akademi Kitabevi Şiir Başarı Ödülü*'nü kazandı. Aynı yıl basılan kitap, 15. basımına ulaştı (1988). Bunu, *Müebbet Türküsü* (1987) adlı şiir kitabı (*Hasan Hüseyin Şiir Ödülü*, 1987; *Poetry International Ödülü*, 1987) izledi. Pen Club American Center tarafından onur üyeliğine seçildi (1987). Öteki şiir kitapları ise *Suda Seken Hayat* (1990) ve *Yağmur Yağmasaydı* (1990).

### ŞİMDİLİK

bütün güzelliğini giyininip gelmişsin  
saçların şelale omuzlarında  
bu kış günü kıyamette  
ilkyaz çiçekleri mi göğsünün çatalına taktığın  
parmak uçlarını avuçlarına yedirmen de yetmedi  
gene paramparça tel örgüde gözlerin  
topla gözlerini sevdiğim  
senin güzelliğinle demlenmek istiyorum bugün

### ELLERİMİ BULSAYDIN

bu vapur kalkar birazdan  
kalkıp gidemeyen bir ben  
martıların götürüp getirdiği  
bu vapur kalkar birazdan

karsoğuklarında iskele  
aşklara savunmasız durur  
kalbime romatizma vurur  
bu vapur kalkar birazdan

bu vapur kalkar birazdan  
kederimi yüklenip gitmez  
bir yangındır ki ansızın  
aşk başladığı gibi bitmez

bu vapur seni götürür  
palamarı kalbime geçer  
kadıköy kaç atımlık yer  
bu uzaklık beni öldürür

seni dizlerime alsaydım  
belki çocukluğun biterdi  
sen ellerimi bulsaydın  
bu vapur yine giderdi

## HADİ GEL

hadi gel  
yıldızlı karanlıklar tutkunu  
sokaklara sığmaz  
bir çocuk gibi  
hadi gel  
mortepelere uzanıp  
karıştıralım ufku

bildiğin herşeyi unut  
hadi gel  
ufkunda maceralar batırıp  
maceralar çıkartan  
beyaz bir teknedir bulut

hadi gel  
ay bizi bulmadan  
hadi gel  
el bizi bulmadan

hadi gel  
şarkılar doğrulanmadan

hadi gel  
sis iner

miladıma

## **BEKLEYİŞ**

gül diyorum  
yoksul acıların gölgesinde  
güllerin solsun istemiyorum  
ay diyorum sonra  
ay n'olur  
bir vaktinde gecenin  
yaralar açsın istemiyorum

hangi sevda vurmuş seni  
hangi delikanlı  
gönlüne  
salvo bakışlarla..  
soramam  
zeytin karası gözlerini  
yoluma yatırma  
dayanamam...

## **BAHAR AĞRISI**

bir bahar daha dönüp gidecek kapıdan  
bir bahar daha sensiz yaşanacak  
demek  
bir bahar daha  
insanlar asılacak şafakta

ben en çok şafakları ağlarım



## SUÇ

evimin önü yokuş  
sokağımı kar tutmuş  
al da uç gözlerimi  
kanatları gümüş kuş  
al da uç

## ELLERİN MÜEBBET

senin neden neden istediğini bilmezdim  
çamaşır makinası der koyardın postanı  
tersyüz eder ceplerini gösterirdi babam  
bir el ıslatır çitiler bir el iplere dizer  
rüzgâr savurur güneş kurutur sanırdım

ellerim ellerim ellerim derdin anne  
tuzbuz olurdu evimizin tek aynasında sesin  
binse sesim bir akça kuşun kanadına gitse  
boy boy çamaşır leğenlerinde kaç müebbet  
buluşuyor ellerim senin küçücek ellerinle

## SUNU

1  
güneşi hiç görmedim penceremde  
ne ay doğdu geceme ne bir yıldız  
hem sıkış sıkış hem çöl kadar ıssız  
beş yıldır bir şeyler soluyor içimde

II  
dal olsun diye kuşa uzattımdı kolumu  
omuzlarıma kadar ekmek ufaladımdı  
yanılıp da bir kez bile konmadı  
inip üç adımda bitirdim yolumu

evet üç adımda bir tokat  
gibi çarptı yüzüme duvar  
dibine çöküp avuçlarımı açtım fakat

hangisine sapsam ne çok yol var  
el eli çoğaltmayınca bir yerde  
uçurumlaşıyor avuç çizgisi de  
tek başıma yürüsem şimdi  
barbaros bulvarı'ndan beşiktaş'a  
bir vapura binsem ya da motora  
–kaptan dümen kır üsküdar'a–  
düşteki gibi ansısam birden  
koyun gibi yatırılıp kazanmış saçım  
ayakkabısızlığım.. pantolonsuz bacaklarımla  
içinizde aykırı bir yaşamım ben  
ihbar polis filan.. güvertede tutuklanmadan  
balığın üstüne martının altına  
yarı yolda kaldırıp gövdemi atsam  
bulurdum kendimi ayaklarımın dibinde  
beş yıldır bir şeyler sürükleniyor içimde

yıllarca mektupsuz kitapsız bırakıldım  
bir elimle yazdıklarımı  
okudum diğer elimde  
beş yıldır beş koca yıldır  
bir şeyler kopuyor içimde

## MERAK

siz şimdi bana bir kucak  
gökyüzü getirebilir misiniz demirörgülerle parçalanmamış  
suda serin suda pırıl pırıl akan bir yaprak  
bana çiçek kokusu bana deniz bana toprak  
boyunca mayısa batmış bir ağaç büyütebilir misiniz bana  
verebilir misiniz muştusunu silahları susmuş bir dünyanın  
aç doydu güneşe sarındı çıplak diyebilir misiniz  
söyleyin bana  
okuyabilir misiniz kurtuluş haberlerini şiir tadında  
– güney afrika'da  
kara öfke  
kara bir kartal  
gibi konu  
karanlığın gözüne

alaydınlık bir sabah doğdu  
zencilerin yüzüne –  
mesela

gencecik ölüp gitmek birşey değil  
şu kahrolası merak olmasa

## KANAT ÇIRPA...

I  
gözkapağının altında daha ilk adımda mayın  
seni düşünmemek elimde değil uyanma sakın  
mayını geçsen yanağının çukuruna kurulur pusu  
kirpiklerinin içinde uyu benim için uyu n'olur uyu  
kanım dondu cehennem öfkemin sınırına çıkacağım  
adını haykıracağım avaz avaz sakın uyanma  
sesimi duyma daha ilk adımda mayın  
dikkat et işkillendi nöbetçi tetiğe binecek  
söyle gözlerine kalkıp gelmesinler sesime

## KÜÇÜK İSKENDER (İstanbul, 1964)

Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdi. ★ Beş yıl Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ne, dört yıl da İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümüne devam etti. ★ Adam Yayınları'ndan *Gözlerim Sıgıyor Yüzüme* (1988), *Erotika* (1991) adlı kitapları yayımlandı. Çeşitli dergilerde şiir, öykü ve yazı yayımlamaya devam ediyor.

### BEN ÖLÜRSEM

ben ölürsem karakutumu bulamayacaklar  
ne bir aşk zerafeti  
ne bir hayal tabiri.. küçücük ömrüm  
hep rüzgâr gülleri kokacak!

bir sinek cenazesinden dönmüşüm de sanki  
ağzım burnum kanyak  
denizden yeni çıkartmışlar yağmurun ölüsünü  
mevsimlerden napalım günlerden ilkbahar

hummalı sabrımın glayöllü dağ köyleri  
sana hasret şakımak mı yakışacak  
çok arayacak çocukluğum esas sırrını  
benim yüzüm bir kedi amipidir  
ben ölürsem o kendiliğinden çoğalacak!

ben ölürsem karakutumu bulamayacaklar  
ne bir buz yorgunluğu  
ne bir sinema perdesi yırtık.. küçücük kabrim

bir çocuk kalbi gibi haylaz olacak!

## BOŞ GENİŞ

bir gözünde kapıların dışı var  
öteki yalnızlığının önünü sarıyor kırkayak,  
satanist lekenin gidip örtüştüğü kadınsız  
mücevher.

koşarak indiği merdivenleri  
koşarak çıktığı merdivenler

izliyor,

çağrışıyor ayin ile intihar konseri  
avuçlarında bulunan gül harabeleri.

bu erkek kordelasının onu ticarete döken yüzü  
kıvrak küllerden çözülen diken diken hüzneler  
ve ağır yaralı dudaklarda kız kulesi silueti.

## BÜYÜK SAYIKLAMALAR DİZİSİ

Birinci Basım-Mart 1988

bütün merdivenleri ben süpürdüm teker teker  
her basamağa bir kurbağa gözü de ben tükürdüm...

kan yaladım, uğul uğul şükretti gece ilmime,  
can olan hükmümle geliverdim cesedinize,  
bilemezsiniz ki ne zordu ağlayarak üremek  
ve büyülemek gül yaprağının çocukluğunu..  
soğuktu! soğukun elleri büyüktü!  
o elleri öpsem, dudaklarım çürürdü!  
dudaklarımı soğuk çalardı!  
dudaklarımı soğuk çalardı!  
gülümseyin! şiir, fotoğrafınızı çekiyor işte!  
dudaklarımı solgun günün akşamları çalardı!

sözcüksüzdük, sökülmiş dizeleri  
terzi bir anlam dikerdi. Biri gelir,  
adlarımızı ..kerdi. Diken üstüne  
diken buketlerdik. Bi tren olurdu,  
o tren kımıldardı, biz titrerdik,  
bir litre korkardık, korkumuza lakap takardık,  
sizinki "bela" olurdu, benimkisi "lejyon"  
soğuk dudaklarımı çalardı!

siz koşup bütün kapılarımı çaldınız  
açmazdım, yine yine yine çaldınız  
bağırırdınız:  
iskender, pabucu yarım, çık dışarıya oynayalım!  
oyun dediğiniz ölümdü, idamdı, gereksizdi  
acıydı, hüzüdü, bilmemneydi  
bir bakışım kuzeydi, bir bakışım güneydi  
siz koşup komşuların kapılarını çaldınız  
linç edelim onu derdiniz, linç! linç! linç!  
bir lince sığar mı hiç serserice bir sevinç?!

gülümserdim.

(Çıt!: bir deklanşör sesi)

## BUNDESLADE<sup>†</sup>

bir atlıkarınca yangını sonrası  
isli, sıcak kemikleri çocukların.  
– çok tanrılı yalnızlıkların  
son akşam yemeği sofrası –Toy siyah!

evcil kinler evcil hırslar besle bedeninde  
ve körpe dakikalarında zor cinayetlerinin  
ağzını kanla sil ağzını mor yakamozla yıka!  
gözlerinde ve özlemlerinde bir yabancılaşma,  
(oyuncak dudaklarımız plastik anılarımız var bizim  
öyle hatırlıyorum)

kör, paslı testereyle budadığım yüzün  
dökülüyor avuçlarıma prizmatik  
dökülüyor kendi lunaparklarıyla senden. Neden  
billur bir cinnetin her yerinde seksek oynardık?  
yıldırım intiharlara paratoner ayaşlıklarımız  
kiremit dil parçaları kaydırırdık tükürüklerde  
ve neden ipek tülbentlere örtülürdük sebepsizce?  
kimdi o karakalem resmini yapan belleklerimizin  
batırılmış kâğıttan yelkenlilere?

†) On emrin saklandığı kutsal sandık.

## NE ÇOK?

seni ne çok kedi tırmalamış anne  
camlara baktım orda mısın hâlâ  
dün akşam haydutlar bıçaklamış bir karanfil  
kaçamamış vurmuşlar ölmemiş solmuş  
seni ne çok iğfal etmişler anne  
her yerin delik deşik  
ağlayışın bile yamuk yumuk  
bakışların kısık  
ve bilhassa değişik  
ne çok isyanlanmışım ne çok gitmişim meğer  
bağırıldıkça etlenmiş sesim  
etlendikçe sesim, kanamış elmas ligme ligme  
seni ne çok öldürmüşler anne  
beni ne çok dövmüşler  
artık evlenelim anne hayata karşı  
ve gel, beraber kaybedelim bu mor savaşı  
benimle birlikte intihar et anne

## CİVANGİR L

*yalnayak alkol kamplarında  
hayatımız bir komplikasyon*

bir o adada bir bu adada karaya vurdu yüzün  
ah bir gözü dönmüş hüznün  
gibi üstüme sıç'rayan okyanus yunusları  
bir dalıp bir çıkmaları acı karşılaşmalar  
gibi sularında köpük köpek ömrümüzün

ben buruşuk ipek mendil kaldım  
bileklerimin iç kısmını öpemez kimseler  
tuttu sürükledi beni ibne ince sülün bir maytap  
matrak bir tanrıyla salaş bir kulun şakalaşması  
gibi ..ktiri boktan ayrılıklar,  
onlar bir double rakı daha söylediler  
onlar bir double rakı daha anlattılar  
bir elimi götürüp saçlarına taktım ben senin  
bir elimi götürüp siyah eldivenlere astım  
dudaklarına hafif deydirdiğin ben mendil kaldım

ter içinden uyandım ben sana  
topuklarım göğsünde tıknaz güllere bükülmüş  
dirseklerim senden uzanıyor sarsılıyor boşlukta  
bir uçaklar düşüyor seviştiğimiz yatağa  
bir uçaklar havalanıyor sen savruldukça yatakta  
sonra kalkıp iniyoruz merdivenlerden  
topluyoruz çözülen hislerimizi

son anda  
geçen günlerin hatırına bir erguvan iniltisi

## **KEREM İLE ŞULE'NİN AYRILIK SENFONİSİ'nden DE GÜLÜM**

de gülüm! De ki: ela bir günde geleceğim  
istanbul darmadağın olacak, saçlarım  
darmadağın. Hepsi, darmadağın!  
üzülme gülüm! Toparlanacağız, birlikte,  
ayağa da kalkacağız, yürüyeceğiz de gülüm  
hem de çelikten toprağını dele dele hayatın!

de gülüm! De ki: bitmiştir umut, bitmiştir  
sevgi, bitmiştir güven!  
güven bana gülüm!  
sana bitmemişliği öğretecek, tattıracaktır  
hasretten–hakikaten– ten değiştiren yüzüm!

göreceksin gülüm! Bekle!  
hırslarımız, acılarımız gitgide ihanetlere  
hainlere, ezilmelere alışacak..  
göreceksin –sevinçten ağlayacaksın gülüm– ki  
işte o vakit bana –doğrudur!–  
şair olmak, seni sevmek pek çok yakışacak!

bak! şiirler var, mektuplar var, çocuklar var,  
sokaklar var, kediler!  
inan bana gülüm, ölüm yok bir tek! ölüm yok bize!  
ölüm inananlar için sessizce  
kara kaplı kitaplardan çıkartılacak..  
göreceksin gülüm! Bekle Göreceksin!  
artık hiçbir insan, hiçbir kavga ve hiçbirimiz  
bu dünyada, yapayalnız, umarsız kalmayacak!.





## ŞİİR DİZİNİ

abbas, Cahit Sıtkı Tarancı .....	153
acıyla akran, Ahmet Ada .....	527
açık, Cahit Külebi .....	266
açık deniz, Yahya Kemal Beyatlı .....	47
açıklama, Halim Yağcıoğlu .....	283
açılan taç yaprağının sesiyle, Ahmet Oktay .....	471
açılır kapılar, A. Kadir .....	256
aç kapıyı, Necip Fazıl Kısakürek .....	125
al etika, Orhan Alkaya .....	555
ağaç, Cahit Saffet Irgat .....	233
ağaç oldum, Melih Cevdet Anday .....	224
ağır hasta, Fazıl Hüsni Dağlarca .....	177
ağır işçi, Ümit Yaşar Oğuzcan .....	372
ağır kan kaybı, Attilâ İlhan .....	344
ağıt, Ahmet Erhan .....	547
ağıt değil, Şükran Kurdakul .....	416
ağlamalar, Hasan Hüseyin (Korkmazgil) .....	410
akdeniz XVI., Fazıl Hüsni Dağlarca .....	183
akdeniz XXXIX, Fazıl Hüsni Dağlarca .....	184
akdeniz I., Necati Cumalı .....	325
aklın erdiği, Fazıl Hüsni Dağlarca .....	179
alaca karanlık, Fethi Giray .....	277
alaturka, Melih Cevdet Anday .....	220
alesta'dan, Erol Çankaya .....	534
alfa, Özdemir Asaf .....	330
alıcı kuş, Arıf Damar .....	357
ali, Faruk Nafiz Çamlıbel .....	64
alışım, Rıfat Ilgaz .....	161
altındağ, Orhan Veli Kanık .....	201
alüminyum dükkân, Edip Cansever .....	421
amarillis'e şiirler, Hasan İzzettin Dinamo .....	141
analar, Kemal Özer .....	477
an gelir, Attilâ İlhan .....	349
angina pektoris, Nâzım Hikmet (Ran) .....	102
anı, Can Yücel .....	361

<b>anlatamıyorum, Orhan Veli Kanık</b> .....	193
<b>anne, Ahmet Erhan</b> .....	548
<b>apartman, Melih Cevdet Anday</b> .....	223
<b>aracı, Oktay Rifat (Horozcu)</b> .....	216
<b>arz'ı hal, Turgut Uyar</b> .....	391
<b>aşk, Cemal Süreya (Seber)</b> .....	441
<b>aşk, İlhan Berk</b> .....	236
<b>aşkın, Barış Pirhasan</b> .....	530
<b>aşk şarkısı, Özdemir Asaf</b> .....	332
<b>aşk şiiri, Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</b> .....	406
<b>at, Faruk Nafiz Çamlıbel</b> .....	65
<b>atatürk, Cahit Sıtkı Tarancı</b> .....	148
<b>atatürk'e ağıt, Cahit Külebi</b> .....	265
<b>atlıkarınca, Ahmet Muhip Dıranas</b> .....	138
<b>ay karanlık, Ahmed Arif</b> .....	382
<b>aynalar ve zaman, Hilmi Yavuz</b> .....	484
<b>ayrılış, Orhan Veli Kanık</b> .....	195
<b>bağımsızlık gülü, Ceyhun Atuf Kansu</b> .....	291
<b>bağışlama 3., Fazıl Hüsnü Dağlarca</b> .....	181
<b>bahar ağrısı, Nevzat Çelik</b> .....	560
<b>bahar şiiri, Ataul Behramoğlu</b> .....	503
<b>bahçe, Ahmet Haşim</b> .....	39
<b>bakı, Özdemir Asaf</b> .....	331
<b>bâki'ye gazel, Attilâ İlhan</b> .....	343
<b>balkon, Sezai Karakoç</b> .....	461
<b>basmane, Cahit Külebi</b> .....	267
<b>başım, Ahmet Haşim</b> .....	37
<b>başımın içinde bir çekiç, Behçet Kemal Çağlar</b> .....	134
<b>başka frekans, Özdemir Asaf</b> .....	331
<b>başlangıç, Enver Gökçe</b> .....	300
<b>bayram ziyareti, Behçet Necatigil</b> .....	245
<b>bayrak, Arif Nihat Asya</b> .....	119
<b>bebeklerin ulusu yok, Ataul Behramoğlu</b> .....	504
<b>beklenen, Necip Fazıl Kısakürek</b> .....	123
<b>bekleyiş, Necip Fazıl Kısakürek</b> .....	125
<b>bekleyiş, Nevzat Çelik</b> .....	560
<b>belki daha çok zaman, A. Kadir</b> .....	254
<b>ben affetmem, Ömer Faruk Toprak</b> .....	308
<b>ben bütün bayramlarda ağlarım I., II., III., IV., V., Halim Yağcıoğlu</b> .....	282
<b>ben çoğu zaman akşamları, Ahmet Necdet</b> .....	466
<b>benerci kendini niçin öldürdü'den üçüncü kısım, Nâzım Hikmet (Ran)</b> .....	91

beni sen götürürsün ölüme, <i>Ercüment Behzat Lâv</i> .....	108
ben maksada bakarım, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	211
benmişim, <i>Özdemir Asaf</i> .....	331
ben ölürsem, <i>Küçük İskender</i> .....	564
ben sana teşekkür ederim, <i>Ülkü Tamer</i> .....	491
ben sehþâda bayrak, <i>Ercüment Behzat Lâv</i> .....	108
besbelli, <i>Ahmet Kutsi Tecer</i> .....	74
bestenigâr, <i>Attilâ İlhan</i> .....	348
bezirgân, <i>Refik Durbaş</i> .....	519
bildiri, <i>Salâh Birsal</i> .....	288
bilsem ki, <i>Rifat Ilgaz</i> .....	162
binbirinci gece, <i>Bekir Sıtkı Erdoğan</i> .....	374
bir alev gibi, <i>Kemal Özer</i> .....	476
bir bayrak rüzgâr bekliyor, <i>Arif Nihat Asya</i> .....	117
bir birey, bir rapor, <i>Behçet Necatigil</i> .....	249
bir çin şiiri, <i>Can Yücel</i> .....	363
bir devrimcinin armonikası, <i>İsmet Özel</i> .....	513
bir elışı tanrısı için ağıt, <i>Ece Ayhan</i> .....	451
bir gün mutlaka, <i>Ataol Behramoğlu</i> .....	500
bir günün sonunda arzu, <i>Ahmet Haşim</i> .....	37
bir hançer istiyorum, <i>Ömer Bedrettin Uşaklı</i> .....	115
bir hikâyenin sonu, <i>Suat Taşer</i> .....	299
birikime inanmak, <i>Kemal Özer</i> .....	479
birinci memed, <i>Hilmi Yavuz</i> .....	481
birisi, <i>Nahit Ulvi Akgün</i> .....	281
bir kırık düş, <i>Cahit Külebi</i> .....	272
bir kıyı kahvesinde, <i>İlhan Berk</i> .....	239
bir lâhzam, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	149
bir milli kurtuluş türküsü, <i>Enver Gökçe</i> .....	304
bir ölü macar cambaz, <i>Ece Ayhan</i> .....	451
bir sınavsa eğer, <i>Rifat Ilgaz</i> .....	165
bir şiir kendini yazarsa, <i>Orhan Alkaya</i> .....	552
bir tasvir önünde, <i>Tevfik Fikret</i> .....	25
bir toprak işçisine, <i>Ahmet Kutsi Tecer</i> .....	74
bitmez tükenmez can sıkıntısı, <i>Ahmet Muhip Dıranas</i> .....	137
bizi bize getirdin, <i>Behçet Kemal Çağlar</i> .....	133
boş geniş, <i>Küçük İskender</i> .....	565
bu âlemi gören sensin, <i>Âşık Veysel (Şatıroğlu)</i> .....	53
bu gece, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	187
bugün pazar, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	83
bulanık bir suda, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	212
bulurdu beni, <i>Arif Damar</i> .....	356

bulut geçiyor, <i>Şükran Kurdakul</i> .....	417
bulutlar olduk, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	224
bundeslade, <i>Küçük İskender</i> .....	566
bu saatte, <i>Rıfat Ilgaz</i> .....	160
bülbül, <i>Ahmet Haşim</i> .....	38
bütün yaz, <i>Ahmet Hamdi Tanpınar</i> .....	70
büyük sayıklamalar dizisi, <i>Küçük İskender</i> .....	565
büyük olsun, <i>Ahmet Muhip Diranas</i> .....	138
can eriği, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	174
cebeci köprüsü, <i>Cahit Külebi</i> .....	258
cenaze, <i>Rıfat Ilgaz</i> .....	161
cege davet, <i>Behçet Kemal Çağlar</i> .....	135
ceviz ağacı, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	80
cılız haykırı, <i>Türkân İldeniz</i> .....	497
cımbızlı şiir, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	198
cinayet saati, <i>Attilâ İlhan</i> .....	343
civangir I, <i>Küçük İskender</i> .....	567
cülusu hümayun, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	84
cümlemiz, <i>Ziya Osman Saba</i> .....	155
cüneyd, <i>Asaf Halet Çelebi</i> .....	129
çağın tanığı olmak, <i>Behçet Necatigil</i> .....	247
çağrı 2., <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	181
çağrı, <i>Şükran Kurdakul</i> .....	417
çalar saat, <i>Ümit Yaşar Oğuzcan</i> .....	373
çalmaz saat, <i>Can Yücel</i> .....	364
çanakkale şehitleri için, <i>Mehmet Âkif Ersoy</i> .....	27
çan deresi türküleri, <i>Yaşar Miraç</i> .....	536
çare, <i>Cahit Külebi</i> .....	259
çare, <i>Memed Kemal (Kurşunluoğlu)</i> .....	318
çare, <i>Nahit Ulvi Akgün</i> .....	280
çıkılmaz, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	170
çıplak gölgeler, <i>Orhan Alkaya</i> .....	554
çıt, <i>Metin Eloğlu</i> .....	414
çile, <i>A. Kadir</i> .....	253
çilingir sofrası, <i>Metin Eloğlu</i> .....	412
çiğlık, <i>Ataol Behramoğlu</i> .....	505
çoban çeşmesi, <i>Faruk Nafiz Çamlıbel</i> .....	61
çocuklar, <i>Cahit Külebi</i> .....	261
çocuklar bakıyorlar, <i>Ziya Osman Saba</i> .....	156
çocukluk aşkı, <i>Ceyhan Atuf Kansu</i> .....	292

çokluk senindir, <i>Turgut Uyar</i> .....	391
çürük, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	223
çürüyen otlar I., II., <i>Cahit Külebi</i> .....	273
dağ başında, <i>A. Kadir</i> .....	253
daha, <i>Arif Damar</i> .....	354
dalgacı mahmut, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	197
dalgın ölü, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	150
dâvet, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	77
dayılar dayılanıp, yaylar yaylandıkça, <i>Can Yücel</i> .....	361
değil, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	203
deli, <i>Memed Kemal (Kurşunluoğlu)</i> .....	319
demirboğan, <i>Attîlâ İlhan</i> .....	337
demir kapıların yükü, <i>Memed Kemal (Kurşunluoğlu)</i> .....	321
denize karşı, <i>Sabahattin Kudret Aksal</i> .....	314
deniz hasreti, <i>Ömer Bedrettin Uşaklı</i> .....	115
denizi özleyenler için, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	200
deniz orakçısı, <i>Kemal Özer</i> .....	477
deniz sarhoşları, <i>Ömer Bedrettin Uşaklı</i> .....	116
deniz türküsü, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	43
deprem bekçisi, <i>Attîlâ İlhan</i> .....	341
dersimiz sevgi, <i>Ali Yüce</i> .....	424
dişlerimiz arasındaki ceset, <i>İsmet Özel</i> .....	514
doğu 1310, <i>Hilmi Yavuz</i> .....	481
doksan beşe doğru, <i>Tevfik Fikret</i> .....	23
dost, <i>Cahit Külebi</i> .....	260
dost, <i>Enver Gökçe</i> .....	302
dostlar beni hatırlasın, <i>Aşık Veysel (Şatıroğlu)</i> .....	50
döl yorgunu, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	397
dön, geri bak, <i>A. Kadir</i> .....	256
dönüş, <i>Muzaffer Tayyip Uslu</i> .....	329
dönüyor mevsim, <i>Ahmet Oktay</i> .....	468
dört artı bir, <i>Salâh Birsal</i> .....	288
dörtlük, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	81
dörtlük, <i>Arif Damar</i> .....	358
durdu, çöktü, yıkıldı, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	185
durmadan, <i>Sabahattin Kudret Aksal</i> .....	315
duvar, <i>Süreyya Berfe</i> .....	508
dünü bugüne, <i>Kemal Özer</i> .....	479
dünya güzel olmalı, <i>Memed Kemal (Kurşunluoğlu)</i> .....	318
dünya harbi, <i>Muzaffer Tayyip Uslu</i> .....	328
dünyanın bütün çiçekleri, <i>Ceyhun Atuf Kansu</i> .....	294

dünyanın en güzel dönüşü, <i>Orhan Alkaya</i> .....	551
dünyanın en tuhaf mahlûku, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	102
düşce, <i>Yaşar Miraç</i> .....	538
düşman 1, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	107
düşman 2, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	107
düşünce, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	44
düzenli dünya, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	221
e, <i>Suat Taşer</i> .....	297
efendiler, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	397
eğlence programı, <i>Süreyya Berfe</i> .....	508
ekcük dağları, <i>A. Kadir</i> .....	254
ekmek ve yıldızlar, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	207
elde var hüznün, <i>Attilâ İlhan</i> .....	346
elimi gördüm, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	208
elinde senin, <i>Şükran Kurdakul</i> .....	418
ellerimi bulsaydın, <i>Nevzat Çelik</i> .....	558
ellerin müebbed, <i>Nevzat Çelik</i> .....	561
eloğlu, <i>Metin Eloğlu</i> .....	413
emperyal oteli, <i>Attilâ İlhan</i> .....	341
endülü's'de raks, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	47
erenköy'ünde bahar, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	49
eros ile thanatos, <i>Hilmi Yavuz</i> .....	485
eski kırık bardaklar, <i>Turgut Uyar</i> .....	389
eski koltukta, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	215
eşya, <i>Necati Cumalı</i> .....	325
evvel zaman içinde, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	209
eylül sonu, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	48
ey oğul yazıcı olursan, <i>Özdemir İnce</i> .....	487
eylül sabahının serinliğini, <i>Ataol Behramoğlu</i> .....	503
fahriye abla, <i>Ahmet Muhip Dıranas</i> .....	137
farelerle insanlar, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	217
farenin ölümü, <i>Cahit Külebi</i> .....	271
felek vurdu başıma, <i>Âşık Veysel (Şatıroğlu)</i> .....	54
ferhad, <i>Refik Durbaş</i> .....	518
fındıklıklar arasından, <i>Yaşar Miraç</i> .....	537
filizkırın fırtınası, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	409
firari, <i>Faruk Nafiz Çamlıbel</i> .....	65
fotoğraf, <i>Cemal Süreya (Seber)</i> .....	449

galata köprüsü, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	198
garip istanbulumun türküsü, <i>Ziya Osman Saba</i> .....	156
garip kişi, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	150
gece, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	45
gece 9-10 şiirleri, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	98
gecenin karnı, <i>Tahsin Saraç</i> .....	435
gece yarısı, <i>Fethi Giray</i> .....	276
geçen dakikalarım, <i>Necip Fazıl Kısakürek</i> .....	124
gelinlik kızın ölümü, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	227
gemide, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	213
gene ben, <i>Ercüment Uçarı</i> .....	429
gençlik böyledir işte, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	145
gezinti, <i>Ahmet H. Tanpınar</i> .....	71
gibiler imparatorluğu, <i>Orhan Alkaya</i> .....	553
gidişat, <i>Ercüment Behzat Lâv</i> .....	109
gitti gider, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	172
giz, <i>Ahmet Necdet</i> .....	467
gizli sevda, <i>Behçet Necatigil</i> .....	242
göç, <i>Cahit Saffet Irgat</i> .....	233
göğe uyanış, <i>Kemal Özer</i> .....	478
gökyüzü, <i>Metin Eloğlu</i> .....	413
gölgem, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	194
gölge ve zaman, <i>Hilmi Yavuz</i> .....	485
görünüm, <i>Tahsin Saraç</i> .....	434
görüş günü, <i>Enver Gökçe</i> .....	301
görüşme, <i>Erol Çankaya</i> .....	532
gözüm başım üstüme, <i>Enver Gökçe</i> .....	305
gramer dersi, <i>Muzaffer Tayyip Uslu</i> .....	328
gurbet, <i>Kemalettin Kamu</i> .....	67
gurbette, <i>Yaşar Miraç</i> .....	539
günaydın, <i>Necati Cumalı</i> .....	323
gün eksilmesin pencereden, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	149
güneş delisi, <i>Necati Cumalı</i> .....	326
gün olur, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	194
günyenisi küçük kız, <i>Ahmet Ada</i> .....	528
güvercin, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	211
güz, <i>Kemalettin Kamu</i> .....	68
güzel, <i>Memed Kemal (Kuşunluoğlu)</i> .....	316
güzelleme, <i>Cemal Süreya (Seber)</i> .....	440
güzelliğin on par-etmez, <i>Âşık Veysel (Şatıroğlu)</i> .....	51
güz türküsü, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	209

hadi gel, Nevzat Çelik .....	559
haliç, Ömer Faruk Toprak .....	306
halkın intikamcısı, Ülkü Tamer .....	494
han duvarları, Faruk Nafiz Çamlıbel .....	57
han-1 yağma, Tevfik Fikret .....	24
hannelise, Attilâ İlhan .....	347
hareket, Cahit Sıtkı Tarancı .....	146
harç çeken işçiler, Oktay Rifat (Horozcu) .....	214
hasret, Nâzım Hikmet (Ran) .....	81
hasretinden prangalar eskittim, Ahmed Arif .....	384
hastalıktan sonra, Behçet Kemal Çağlar .....	134
hatırlama, Necati Cumalı .....	320
hatime, Can Yücel .....	364
hava cıva, Memed Kemal (Kurşunluoğlu) .....	317
havaya, suya, toprağa karşı, Salâh Birsell .....	286
hayâl şehir, Yahya Kemal Beyatlı .....	43
haydar haydar, Salâh Birsell .....	289
he, Asaf Halet Çelebi .....	129
hepsinden beter, Cahit Sıtkı Tarancı .....	149
hesap dersi, Ümit Yaşar Oğuzcan .....	372
hikâye, Cahit Külebi .....	268
hikâye, İlhan Berk .....	236
hiroşima, Ümit Yaşar Oğuzcan .....	372
hiroşima pişmanı, Türkân İldeniz .....	499
hulasa, Rüştü Onur .....	312
hurifi sonnet, Hilmi Yavuz .....	486
hükmü hümayun, Nâzım Hikmet (Ran) .....	88
hürriyete doğru, Orhan Veli Kanık .....	195
hüznün ilk sözleri, Ahmet Oktay .....	470
ın vino, Can Yücel .....	365
ırgatın türküsü, Cahit Saffet Irgat .....	233
ıslık çalmak, Melih Cevdet Anday .....	219
ibrâhim, Asaf Halet Çelebi .....	130
içerde, Ahmed Arif .....	384
içerde, Orhan Veli Kanık .....	195
içimizden biri, Rifat Ilgaz .....	160
içli şarkılar 37., Yaşar Miraç .....	535
içli şarkılar 18., Yaşar Miraç .....	537
ihtiyaç, A. Kadir .....	252
iki kişiye bir dünya, Ümit Yaşar Oğuzcan .....	367



iki şey, <i>Cemal Süreya (Seber)</i> .....	443
ilk bulut, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	206
imececi, <i>Mehmet Başaran</i> .....	378
imkânsız dostluk, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	148
imzasız el yazıları, <i>Barış Pirhasan</i> .....	529
insan gibi, <i>Cahit Saffet Irgat</i> .....	234
insanoğlu I., III., V., <i>Ümit Yaşar Oğuzcan</i> .....	371
ishakağa çeşmesi, <i>Faruk Nafiz Çamlıbel</i> .....	63
istanbul, <i>Cahit Külebi</i> .....	268
istanbul, <i>Fethi Giray</i> .....	278
istanbul, <i>Ülkü Tamer</i> .....	494
istanbul'daki, <i>Cahit Külebi</i> .....	260
istanbul seni seçmeyecek, <i>Nihat Behram</i> .....	524
istanbul türküsü, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	210
istanbul türküsü, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	202
istanbul'u dinliyorum, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	196
istida, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	167
istiklâl marşı, <i>Mehmet Âkif Ersoy</i> .....	28
istiyorum, <i>Behçet Kemal Çağlar</i> .....	132
itiraf, <i>Rüştü Onur</i> .....	310
itirâza itirâzım var, <i>Can Yücel</i> .....	362
izmir şiirleri, <i>Memed Kemal (Kurşunluoğlu)</i> .....	320
japon balıkçısı, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	78
kabul, <i>Fazıl Hüsni Dağlarca</i> .....	187
kaçamak, <i>Can Yücel</i> .....	362
kadeh, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	209
kaldırımlar I., <i>Necip Fazıl Kısakürek</i> .....	122
kalpazan, <i>Refik Durbaş</i> .....	521
kan, <i>Muzaffer Tayyip Uslu</i> .....	327
kan kalesi, <i>İsmet Özel</i> .....	510
kanat çırpı, <i>Nevzat Çelik</i> .....	563
kan var bütün kelimelerin altında, <i>Cemal Süreya (Seber)</i> .....	446
kapıların içinde, <i>Şükran Kurdakul</i> .....	416
kaplumbağa peter'e gazel, <i>Ahmet Necdet</i> .....	464
kar, <i>Ahmet Muhip Dıranas</i> .....	140
kar kar, <i>Behçet Necatigil</i> .....	246
karadut, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	171
karadut II., <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	172
kara haber, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	89
karanfil, <i>Ahmet Haşim</i> .....	38

karanfiller, <i>Sabahattin Kudret Aksal</i> .....	314
karanfilli işçi, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	214
karanfil sokağı, <i>Ahmed Arif</i> .....	380
kara toprak, <i>Âşık Veysel (Şatıroğlu)</i> .....	52
karayılan hikâyesi, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	93
karıma mektup, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	103
karınca kaderince, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	169
karışan saatler içinde, <i>Ahmet Hamdi Tanpınar</i> .....	72
karışık şarkılar, <i>Bariş Pirhasan</i> .....	531
karşı, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	197
kasabamız, <i>Rıfat Ilgaz</i> .....	163
kasr üzerinde, <i>Murathan Mungan</i> .....	542
kavak, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	178
kavaklar, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	180
kavaklar, <i>Mehmet Başaran</i> .....	378
kayıp sevda, <i>Cahit Külebi</i> .....	272
kerbelâ ile maveraünnehir, <i>Murathan Mungan</i> .....	545
kerem ile şule'nin ayrılık senfonisinden de gülüm, <i>Küçük iskender</i> .....	568
kılıç artıkları, <i>Bariş Pirhasan</i> .....	531
kırık kalpler, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	152
42. gün, <i>Gülten Akın</i> .....	459
kırk yaşın eşiğinde şiir, <i>Ataol Behramoğlu</i> .....	504
kıskanç, <i>Faruz Nafiz Çamlıbel</i> .....	64
kıssadan hisse, <i>Mehmet Âkif Ersoy</i> .....	27
kızamuk ağıdı, <i>Ceyhun Atuf Kansu</i> .....	292
kız çocuğu, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	105
kızılılık, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	203
kızdırmak, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	394
kızılırmak kıyıları, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	184
kimsesizlik, <i>Kemalettin Kamu</i> .....	68
kitabeyi-sengi-mezar, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	194
kitaplar, <i>Rıfat Ilgaz</i> .....	163
kitaplarda ölmek, <i>Behçet Necatigil</i> .....	249
kocabebek, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	398
koçaklama, <i>Gülten Akın</i> .....	458
kokmuşlar mezarlığı, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	396
kolları bağlı odysseus, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	225
konuşmalar, <i>Orhan Alkaya</i> .....	556
konyada, <i>Bekir Sıtkı Erdoğan</i> .....	375
korku, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	106
korku, <i>Suat Taşer</i> .....	298
korkunun krallığı, <i>Attilâ İlhan</i> .....	351

kördüğüm, <i>Behçet Necatigil</i> .....	243
kudüs fareleri, <i>Ece Ayhan</i> .....	450
kum, <i>Ümit Yaşar Oğuzcan</i> .....	370
kurşunlar, <i>Ercüment Uçarı</i> .....	429
kurtlara karşı, <i>A. Kadir</i> .....	255
kuşağım, acılı kuşağım, <i>Ahmet Erhan</i> .....	549
kuşatma, <i>Ali Yüce</i> .....	426
kuşluk, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	183
kurşun hikâyesi, <i>Cahit Külebi</i> .....	262
kuyruklu şiir, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	204
küfe, <i>Mehmet Âkif Ersoy</i> .....	31
<i>lâdes</i> , <i>Behçet Necatigil</i> .....	242
<i>liliyâr</i> , <i>Sezai Karakoç</i> .....	462
<i>liman I.</i> , <i>Attilâ İlhan</i> .....	340
<i>macera</i> , <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	201
<i>maden kuyuları</i> , <i>Ercüment Behzat Lâv</i> .....	112
<i>majüskül bir kadın yüzüne</i> , <i>Refik Durbaş</i> .....	520
<i>mâra</i> , <i>Asaf Halet Çelebi</i> .....	130
<i>martılar ki</i> , <i>Can Yücel</i> .....	360
<i>mataramda tuzlu su</i> , <i>İsmet Özel</i> .....	515
<i>mavi gözlü dev</i> , <i>minnacık kadın ve hanımelleri</i> , <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	90
<i>mavi gözyaşları</i> , <i>Fethi Giray</i> .....	276
<i>mavi</i> , <i>maviydi gökyüzü</i> , <i>Ahmet Hamdi Tanpınar</i> .....	70
<i>mavi randevu</i> , <i>Celal Sılay</i> .....	190
<i>meclis-i mebusan'a</i> , <i>Turgut Uyar</i> .....	391
<i>mehmet bey</i> , <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	207
<i>melekü'l mevt</i> , <i>Faruk Nafiz Çamlıbel</i> .....	66
<i>memet</i> , <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	80
<i>memleket</i> , <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	148
<i>memleket isterim</i> , <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	146
<i>memleket saat ayarı</i> , <i>S. Aldanır</i> .....	299
<i>memnuniyet</i> , <i>Rüştü Onur</i> .....	311
<i>merak</i> , <i>Nevzat Çelik</i> .....	562
<i>mercimek okşaması</i> , <i>Salâh Birsnel</i> .....	287
<i>merdiven</i> , <i>Ahmet Haşim</i> .....	36
<i>meryemin reşit</i> , <i>Rıfat Ilgaz</i> .....	160
<i>meydan okumak</i> , <i>Hasan İzzettin Dinamo</i> .....	142
<i>misafirlik</i> , <i>Celal Sılay</i> .....	190
<i>muharebe görmüş bir adam anlatıyor</i> , <i>Necati Cumalı</i> .....	323
<i>mukaddime</i> , <i>Ahmet Haşim</i> .....	35

mustafa kemal, <i>Attilâ İlhan</i> .....	338
mustafa kemal'e hitabımdır, <i>Fethi Giray</i> .....	276
mülkü hümayun, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	85
nazar, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	46
"ne böyle sevdalar gördüm ne böyle ayrılıklar", <i>İlhan Berk</i> .....	238
ne çok?, <i>Küçük İskender</i> .....	567
ne fayda, <i>Enver Gökçe</i> .....	302
ne güzel ne güzel, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	400
ne içindeyim zamanın, <i>Ahmet Hamdi Tanpınar</i> .....	71
nerden çıktı, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	225
nerdesin?, <i>Ahmet Kutsi Tecer</i> .....	73
nirvana, <i>Asaf Halet Çelebi</i> .....	131
nirvana, <i>Attilâ İlhan</i> .....	335
nirvana, <i>Şükran Kurdakul</i> .....	416
o eski ağrı, <i>Orhan Alkaya</i> .....	552
o gün bu gün, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	211
oğluma, <i>Faruk Nafiz Çamlıbel</i> .....	62
olamaz!, <i>Ece Ayhan</i> .....	452
olur biter, <i>A. Kadir</i> .....	256
onlar, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	92
ophelia, <i>Şükran Kurdakul</i> .....	419
olvido, <i>Ahmet Muhip Dıranas</i> .....	138
o sulara batık resim, <i>Ahmet Oktay</i> .....	472
otağ, <i>İlhan Berk</i> .....	239
otel odaları, <i>Necip Fazıl Kısakürek</i> .....	126
otuz beş yaş şiiri, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	151
31 ekim 1964, <i>Arif Damar</i> .....	356
otuzüç kurşun 1., 3., <i>Ahmed Arif</i> .....	385
öldükten sonra, <i>Muzaffer Tayyip Uslu</i> .....	329
ölmek, <i>Ahmet Haşim</i> .....	35
ölmek konusunda, <i>Ziya Osman Saba</i> .....	155
ölü, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	178
ölüler, <i>Necip Fazıl Kısakürek</i> .....	126
ölü utanıyor, <i>Behçet Necatigil</i> .....	250
ölüm I., II., <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	147
ölümünden sonra, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	150
ölümdü adı, <i>Ülkü Tamer</i> .....	492
öztantım, <i>Can Yücel</i> .....	363

param parça, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	169
parıltı, <i>Ahmet Haşim</i> .....	37
paydos, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	145
pek hazin bir mevlid gecesi, <i>Mehmet Âkif Ersoy</i> .....	29
perdelere, <i>Bariş Pirhasan</i> .....	530
perspektif, <i>Özdemir Asaf</i> .....	332
petrol, <i>Edip Cansever</i> .....	421
pireli şiir, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	199
portresi, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	395
promete, <i>Tevfik Fikret</i> .....	22
punk lady ile ümmî sübyan, <i>Murathan Mungan</i> .....	543
rahat, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	203
rahatı kaçan ağaç, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	220
rindlerin akşamı, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	45
rindlerin ölümü, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	42
rizeli ali'nin hikâyesi, <i>Fethi Giray</i> .....	275
robenson, <i>Cahit Sıtkı Tarancı</i> .....	152
romeo ve jüliette, <i>Şükran Kurdakul</i> .....	419
rüzgâr, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	179
rüştü'den gelen mektup, <i>Muzaffer Tayyip Uslu</i> .....	328
saat sekizi geç vurdu, <i>Arif Damar</i> .....	355
sabah, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	169
sabır ile koruk, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	174
sağ elim, <i>S. Aldanır</i> .....	229
sahavet hanım, <i>Suat Taşer</i> .....	298
saksı, <i>Arif Damar</i> .....	358
salkımsöğüt, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	83
salyangoz, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	227
san, <i>Cemal Süreya (Seber)</i> .....	440
sana bunca yangından, <i>Ahmet Necdet</i> .....	465
sanki var mısın, <i>Memed Kemal (Kurşunluoğlu)</i> .....	318
sardunya, <i>Halim Yağcıoğlu</i> .....	284
sarı kâğıt üstüne, <i>Rifat Ilgaz</i> .....	162
sarı kız mermerleri, <i>Ömer Bedrettin Uşaklı</i> .....	114
sayıklama, <i>Necip Fazıl Kısakürek</i> .....	124
seni anmakla artıyorum, <i>Kemal Özer</i> .....	476
sen ve başkaları, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	206
serencam, <i>Fethi Giray</i> .....	277
sere serpe, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	200
sergey yesenin, <i>Ahmet Oktay</i> .....	473

serseri, <i>Necip Fazıl Kısakürek</i> .....	121
ses, <i>Behçet Necatigil</i> .....	246
sessiz gemi, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	45
sevda sözleri, <i>Cemal Süreya (Seber)</i> .....	438
sevda üstüne, <i>Bedri Rahmi Eyüboğlu</i> .....	173
sevdan beni, <i>Ahmed Arif</i> .....	386
sevgi duvarı, <i>Can Yücel</i> .....	359
sevgilerde, <i>Behçet Necatigil</i> .....	247
sevgilime bir kefen, <i>İsmet Özel</i> .....	517
sevi, <i>Memed Kemal (Kursunluoğlu)</i> .....	319
sevinsin, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	170
seyahat, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	203
seyyar fotoğrafçı, <i>S. Aldanır</i> .....	230
sınıртаşı gençleri, <i>Behçet Kemal Çağlar</i> .....	135
sıra, <i>Memed Kemal (Kursunluoğlu)</i> .....	319
sıvaslı karınca, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	186
sıvas yollarında, <i>Cahit Külebi</i> .....	269
sinek, <i>Behçet Necatigil</i> .....	245
sis, <i>Tevfik Fikret</i> .....	20
sitem, <i>Bedri Rahmi Eyüboğlu</i> .....	171
sofra, <i>Gülten Akın</i> .....	458
son, <i>Necati Cumalı</i> .....	320
son ayların şiiri, <i>Süreyya Berfe</i> .....	506
sonbahar, <i>Ahmet Haşim</i> .....	36
son gürlük, <i>Can Yücel</i> .....	360
son mektup, <i>Ümit Yaşar Oğuzcan</i> .....	369
son söz, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	210
son yerine, <i>İlhan Berk</i> .....	238
sondan bir önceki çarşamba, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	399
?, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	193
soyunuk, <i>İlhan Berk</i> .....	239
söz, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	204
sual, <i>Celal Sılay</i> .....	189
suç, <i>Nevzat Çelik</i> .....	561
sular bizden akıllıdır, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	180
sultan yalısı, <i>Mehmet Âkif Ersoy</i> .....	28
sunu, <i>Nevzat Çelik</i> .....	561
susuz, <i>Süreyya Berfe</i> .....	507
süz-i dil-ârâ, <i>Attilâ İlhan</i> .....	348
sübyan, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	207
süvâri, <i>Ahmet Haşim</i> .....	39

şair leylâ sokağı, <i>Rüştü Onur</i> .....	311
şehrazat, <i>Sezai Karakoç</i> .....	461
şeyh bedreddin-i simavî'ye gazel, <i>Attilâ İlhan</i> .....	352
şiire başlamak, <i>Memed Kemal (Kuşunluoğlu)</i> .....	319
şiirin buyruğu '666 dizeden', <i>S. Aldanır</i> .....	231
şiir yazın, <i>Ercüment Uçarı</i> .....	430
şimdi, <i>Cahit Külebi</i> .....	258
şimdilik, <i>Nevzat Çelik</i> .....	558
şişedeki, <i>Metin Eloğlu</i> .....	413
şu yoksul ışiksiz sokaklardan, <i>Ataol Behramoğlu</i> .....	505
tabanca, <i>Cemal Süreya (Seber)</i> .....	447
tabut, <i>Necip Fazıl Kısakürek</i> .....	123
tahta, kürsü, çocuklar, <i>Behçet Necatigil</i> .....	244
takvimli saat, <i>Ümit Yaşar Oğuzcan</i> .....	370
tanımlar, <i>Tahsin Saraç</i> .....	434
tarih okurken, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	222
tarz-ı kadim, <i>Attilâ İlhan</i> .....	337
taş da çürür, <i>Ali Cengizkan</i> .....	540
tebahhur suresi, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	78
tecelli, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	207
tekerlek, <i>Ali Yüce</i> .....	427
tel cambazının kendi başına söylediği şiirler, <i>Turgut Uyar</i> .....	388
tel cambazının tel üstündeki durumunu anlatır şiirdir, <i>Turgut Uyar</i> .....	388
tenha, <i>Fazıl Hüsni Dağlarca</i> .....	177
tenha, <i>Hilmi Yavuz</i> .....	483
tereke, <i>Cahit Külebi</i> .....	262
tersine müslüman, <i>Süreyya Berfe</i> .....	508
theodorakis'in bir şarkısı için, <i>Ataol Behramoğlu</i> .....	503
tokat'a doğru, <i>Cahit Külebi</i> .....	270
trahom, <i>Halim Yağcıoğlu</i> .....	284
tut ki gecedir, <i>Attilâ İlhan</i> .....	349
tutsak ayvaz'ın ayva ağacına söylediği, <i>İlhan Berk</i> .....	237
tutsak sevgi, <i>Türkân İldeniz</i> .....	498
tuz, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	173
türk köylüsü, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	100
türkü, <i>Necati Cumalı</i> .....	326
türküler, <i>Refik Durbaş</i> .....	520
uçurum, <i>Edip Cansever</i> .....	422
uçurum, <i>Ahmet Erhan</i> .....	548
umut II., <i>Fazıl Hüsni Dağlarca</i> .....	182

unutamadığım, <i>Ahmed Arif</i> .....	383
usanç, <i>Fethi Giray</i> .....	279
ut, <i>Ercüment Uçarı</i> .....	430
utancımı anlatıyorum, <i>Rıfat Ilgaz</i> .....	159
utanç, <i>Tahsin Saraç</i> .....	432
uyan! <i>Mehmet Âkif Ersoy</i> .....	30
uzakta, <i>Fazıl Hüsnü Dağlarca</i> .....	184
uzun eski satıcı, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	407
üç dağa ağıt, <i>Nihat Behram</i> .....	525
üç selvi, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	104
üçüncü şahsın şiiri, <i>Attilâ İlhan</i> .....	334
üfürük, <i>Ahmet Necdet</i> .....	466
ülke, <i>Cemal Süreya (Seber)</i> .....	441
ülker salı günü gelecek, <i>Özdemir İnce</i> .....	488
üsküdar iskelesinde iki lostracı çocuğun konuşmasından, <i>Can Yücel</i> .....	361
üşümekten değil korku, <i>Gülten Akın</i> .....	455
üşür ölüm bile, <i>Ülkü Tamer</i> .....	495
üvercinka, <i>Cemal Süreyya (Seber)</i> .....	445
vapur, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	80
var, <i>Cemal Süreya (Seber)</i> .....	448
vatan için, <i>Orhan Veli Kanık</i> .....	197
ve çocuklar, <i>A. Kadir</i> .....	252
veda, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	82
veraset, <i>Faruk Nafiz Çamlıbel</i> .....	62
vidalar, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	213
vurdular beni, <i>Hasan Hüseyin (Korkmazgil)</i> .....	405
vuslat, <i>Yahya Kemal Beyatlı</i> .....	41
yağmurda düşünceler, <i>Nahit Ulvi Akgün</i> .....	281
yağmurda sis düdüklere, <i>Attilâ İlhan</i> .....	346
yakarı, <i>Özdemir İnce</i> .....	489
yalan, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	221
yalnız aşkı yaşamaya, <i>Ülkü Tamer</i> .....	492
yalnız biri, <i>Kemal Özer</i> .....	479
yangın, <i>Cahit Külebi</i> .....	274
yangın gecesi, <i>Attilâ İlhan</i> .....	335
yapıyla yapıcılar, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	101
yangın yılı, <i>Süreyya Berfe</i> .....	507
yaradana mektuplardan ben senin hayranınam, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> ..	167
yaratırken yaratıyoruz, <i>Kemal Özer</i> .....	478



yar yüreğin yar, <i>Bedri Rahmi Eyuboğlu</i> .....	168
yarı yol, <i>Ahmet Haşım</i> .....	36
yaşamak, <i>Cahit Saffet Irgat</i> .....	232
yaşamak, <i>Özdemir İnce</i> .....	490
yaşamak gibi, <i>Ali Cengizkan</i> .....	541
yaşamak telâş, <i>Edip Cansever</i> .....	423
yaşam üstüne türkü, <i>Oktay Rifat (Horozcu)</i> .....	213
yaşıyoruz, <i>Rifat Ilgaz</i> .....	164
yay, <i>Behçet Necatigil</i> .....	246
yayla dumanı, <i>Ömer Bedrettin Uşaklı</i> .....	113
yaz, <i>Gülten Akın</i> .....	453
yazın bittiği, <i>Ülkü Tamer</i> .....	493
yeni baştan, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	220
yenilgi, <i>Nihat Behram</i> .....	523
yeni mektup aldım gül yüzlü yardan, <i>Âşık Veysel (Şatıroğlu)</i> .....	55
yetiştir, <i>Ziya Osman Saba</i> .....	157
yıldızlar, <i>Behçet Necatigil</i> .....	243
yıldızların uzaklığına övgü, <i>İsmet Özel</i> .....	516
yıldız uçurtma, <i>Fazıl Hüsni Dağlarca</i> .....	182
yine memleketim üstüne söylenmiştir, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	81
yine sana dair, <i>Nâzım Hikmet (Ran)</i> .....	106
24 - 61, <i>Attilâ İlhan</i> .....	336
22 Şubat 1919, <i>Gülten Akın</i> .....	456
yirminci yüzyılın ilk yarısı, <i>Cahit Külebi</i> .....	270
yitikçi, <i>Metin Eloğlu</i> .....	414
yok yere, <i>Arif Damar</i> .....	355
yol, <i>A. Kadir</i> .....	255
yolculuk şiirlerinden, <i>Melih Cevdet Anday</i> .....	219
yort savul, <i>Ece Ayhan</i> .....	452
yorulmaz işçileriyiz aşkın, <i>Mehmet Başaran</i> .....	379
yüksek evde oturanın türküsü, <i>Gülten Akın</i> .....	459
yürür uyku, <i>Fazıl Hüsni Dağlarca</i> .....	182
zan, <i>Orhan Alkaya</i> .....	553
zerdali ağacı I., II., <i>Cahit Külebi</i> .....	263
zeynep beni bekle, <i>Attilâ İlhan</i> .....	345



## ŞAİR DİZİNİ

A. Kadir (1917-1985)	251
Ahmed Arif (1927-1991)	380
Ahmet Ada (1947)	527
Ahmet Erhan (1958)	547
Ahmet Hamdi Tanpınar (1901-1962)	69
Ahmet Haşim (1885-1933)	34
Ahmet Kutsi Tecer (1901-1967)	73
Ahmet Muhip Dıranas (1909-1980)	136
Ahmet Necdet (1933)	464
Ahmet Oktay (1933)	468
Ali Cengizkan (1954)	540
Ali Yüce (1928)	424
Arif Damar (1925)	354
Arif Nihat Asya (1904-1975)	117
Asaf Halet Çelebi (1907-1958)	128
Âşık Veysel Şatıroğlu (1894-1973)	50
Ataol Behramoğlu (1942)	500
Attilâ İlhan (1925-2005)	333
Barış Pirhasan (1951)	529
Bedri Rahmi Eyuboğlu (1913-1975)	166
Behçet Kemal Çağlar (1908-1969)	132
Behçet Necatigil (1916-1979)	241
Bekir Sıtkı Erdoğan (1926)	374
Cahit Irgat (1916-1971)	232
Cahit Külebi (1917-1997)	257
Cahit Sıtkı Tarancı (1910-1956)	144
Can Yücel (1926-1999)	359
Celal Sılay (1914-1974)	189
Cemal Süreya Seber (1931-1990)	437
Ceyhun Atuf Kansu (1919-1978)	290
Ece Ayhan (1931-2002)	450

Edip Cansever (1928-1986)	420
Enver Gökçe (1920-1981)	300
Ercüment Behzat Lav (1903-1984)	108
Ercüment Uçarı (1928-1996)	429
Erol Çankaya (1953)	532
Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1973)	57
Fazıl Hüsnü Dağlarca (1914-2008)	175
Fethi Giray (1918-1970)	275
Gülten Akın (1933)	453
Halim Yağcıoğlu (1919)	282
Hasan Hüseyin Korkmazgil (1927-1984)	393
Hasan İzzettin Dinamo (1909-1989)	141
Hilmi Yavuz (1936)	480
İlhan Berk (1916-2008)	235
İsmet Özel (1944)	510
Kemal Özer (1935-2009)	475
Kemalettin Kamu (1901-1948)	67
Küçük İskender (1964)	564
Mehmet Âkif Ersoy (1873-1936)	26
Mehmet Başaran (1926)	377
Melih Cevdet Anday (1915-2002)	218
Memed Kemal Kurşunluoğlu (1921-1998)	316
Metin Eloğlu (1927-1985)	412
Murathan Mungan (1955)	542
Muzaffer Tayyip Uslu (1922-1946)	327
Nahit Ulvi Akgün (1918-1996)	280
Nâzım Hikmet Ran (1902-1963)	76
Necati Cumalı (1921-2001)	322
Necip Fazıl Kısakürek (1905-1983)	120
Nevzat Çelik (1960)	558
Nihat Behram (1946)	523
Oktay Rifat (1914-1988)	205
Ömer Bedrettin Uşaklı (1904-1946)	113
Ömer Faruk Toprak (1920-1979)	306
Orhan Alkaya (1958)	551
Orhan Veli Kanık (1914-1950)	192
Özdemir Asaf (1923-1982)	330
Özdemir İnce (1936)	487

Refik Durbaş (1944)	518
Rıfat Ilgaz (1911-1993)	158
Rüştü Onur (1920-1962)	310
S. Aldanır (1915)	229
Sabahattin Kudret Aksal (1920-1993)	313
Salâh Bırsel (1919-1999)	285
Sezai Karakoç (1933)	460
Suat Taşer (1919-1982)	297
şükran Kurdakul (1927-2004)	415
Süreyya Berfe (1943)	506
Tahsin Saraç (1930-1989)	432
Tevfik Fikret (1867-1915)	19
Turgut Uyar (1927-1985)	387
Türkân İldeniz (1938)	497
Ülkü Tamer (1937)	491
Ümit Yaşar Oğuzcan (1926-1984)	366
Yahya Kemal Beyatlı (1884-1958)	40
Yaşar Miraç (1953)	535
Ziya Osman Saba (1910-1957)	154





**İlhami Soysal**, 1928'de Karadeniz Ereğlisi'nde doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ndeki yüksek öğrenimini yarıda bıraktı. Gazeteciliğe Büyük Doğu gazetesinde muhabirlikle başladı (1950). Son Havadis gazetesinde yazar ve yazı işleri müdürü (1953-1957), Akis dergisi genel yayın müdürü (1957-1959), Kim dergisi ve ardından Milliyet gazetesi temsilcisi (1959-1962) oldu. 1961 Anayasasını hazırlayan Kurucu Meclise basın temsilcisi olarak girdi. Türk-İş basın danışmanlığı yaparken, Türk-İş dergisini yayımladı (1962). Akşam gazetesi temsilcisi ve başyazarı oldu (1963-1971). **Soysal**, Türk basınında bir dönem, hakkında en çok ağırceza davası açılan gazetecilerden biriydi (250'den fazla dava); 12 Mart 1971 ve 12 Eylül 1980 askeri darbelerinden sonra (1971-1972, 1980-1982) tutuklandığı bu davaların tümünde yargılanıp amlandı. Yön dergisi, Devrim gazetesi, Sosyalist Kültür derneği kurucuları arasında yer aldı. 20 Eylül 1992'de Ayvalık'ta yaşama veda edene dek Milliyet gazetesinde serbest yazar olarak çalıştı.

İlk yazıları (1949) sanat, edebiyat üzerine olan **Soysal**, kitap yazıları, eleştiriler, siyasi fıkralar yazdı. Eserleri: **Sıfıra Sıfır Elde Sıfır** (1969), **Günün İçinden** (1975), **20. Yüzyıl Türk Şiiri Antolojisi** (1973), **Dünyada ve Türkiye'de Masonlar ve Masonluk** (1978), **Niçin Masonluk Değil?** (1984), **150'likler** (1985), **Kurtuluş** (1985), **Savaşta İhbarlıklar** (1985).

# 20. YÜZYIL TÜRK ŞİİRİ ANTOLOJİSİ

Çağdaş Türk şiirinin öncülerinin, şiire yön verenlerin ve genç kuşak şairlerle yaşamöyküleri ile seçkin şiirlerini birarada sunan **20. Yüzyıl Türk Şiiri Antolojisi**, öğrencilerin ve şiir severlerin vazgeçemeyeceği bir kaynak

- Tefvik Fikret
- Mehmet Âkif Ersoy
- Ahmet Haşim
- Yahya Kemal Beyatlı
- Âşık Veysel Şatıroğlu
- Faruk Nafiz Çamlıbel
- Kemalettin Kamu
- Ahmet Hamdi Tanpınar
- Ahmet Kutsi Tecer
- Nâzım Hikmet Ran
- Ercüment Behzat Lav
- Ömer Bedrettin Uşaklı
- Arif Nihat Asya
- Necip Fazıl Kısakürek
- Asaf Halet Çelebi
- Behçet Kemal Çağlar
- Ahmet Muhip Dırans
- Hasan İzzettin Dinamo
- Cahit Sıtkı Tarancı
- Ziya Osman Saba
- Rifat Ilgaz
- Bedri Rahmi Eyuboğlu
- Fazıl Hüsnu Dağlarca
- Celal Sılay
- Orhan Veli Kanık
- Oktay Rifat
- Melih Cevdet Anday
- S. Aldanır
- Cahit İrgat
- İlhan Berk
- Behçet Necatigil
- A. Kadir
- Cahit Külebi
- Fethi Giray
- Nahit Ulvi Akgün
- Halim Yağcıoğlu
- Salâh Bırsel
- Ceyhun Atuf Kansu
- Suat Taşer
- Enver Gökçe
- Ömer Faruk Toprak
- Rüştü Onur
- Sabahattin Kudret Aksal
- Memed Kemal Kurşunluoğlu
- Necati Cumalı
- Muzaffer Tayyip Uslu
- Özdemir Asaf
- Attilâ İlhan
- Arif Damar
- Can Yücel
- Ümit Yaşar Oğuzcan
- Bekir Sıtkı Erdoğan
- Mehmet Başaran
- Ahmed Arif
- Turgut Uyar
- Hasan Hüseyin Korkmazgil
- Metin Eloğlu
- Şükran Kurdakul
- Edip Cansever
- Ali Yüce
- Ercüment Uçarı
- Tahsin Saraç
- Cemal Süreya
- Ece Ayhan
- Gülten Akın
- Sezai Karakoç
- Ahmet Necdet
- Ahmet Oktay
- Kemal Özer
- Hilmi Yavuz
- Özdemir İnce
- Ülkü Tamer
- Türkân İldeniz
- Atal Behramoğlu
- Süreyya Berfe
- İsmet Özel
- Refik Durbaş
- Nihat Behram
- Ahmet Ada
- Barış Pirhasan
- Erol Çankaya
- Yaşar Miraç
- Ali Cengizkan
- Murathan Mungan
- Ahmet Erhan
- Orhan Alkaya
- Nevzat Çelik
- Küçük İskender



SERTİFİKA NO 15033



9 789754 1940220

ISBN 975-444-112-3  
2009.06.Y.0105.3817

KDV Dahil 25 TL





[www.eskikitaplarim.com](http://www.eskikitaplarim.com)  
[www.gskitapbilgi.com](http://www.gskitapbilgi.com)